

**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Ultima Thule

Raport z badania ilościowego

Marzec 2023

Difference

Charakterystyka badania

1

METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

PRÓBA

- osoby które oglądały film *Ultima Thule*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie, Gdańsku i Krakowie; wielkość próby N=200

3

TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 16.02.2024–15.03.2024

4

NORMA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orleża. Grodno'39, 23. Johnny, 24. 10, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro stone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chłopi, 48. Figurant, 49. Różyczka2 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika 56. Akademia Pana Kleksa 57. Piep*zyć Mickiewicza, 58. Kos 59. Baby Boom, czyli Kogel Mogel 5 60. Pianoforte 61. Ultima Thule



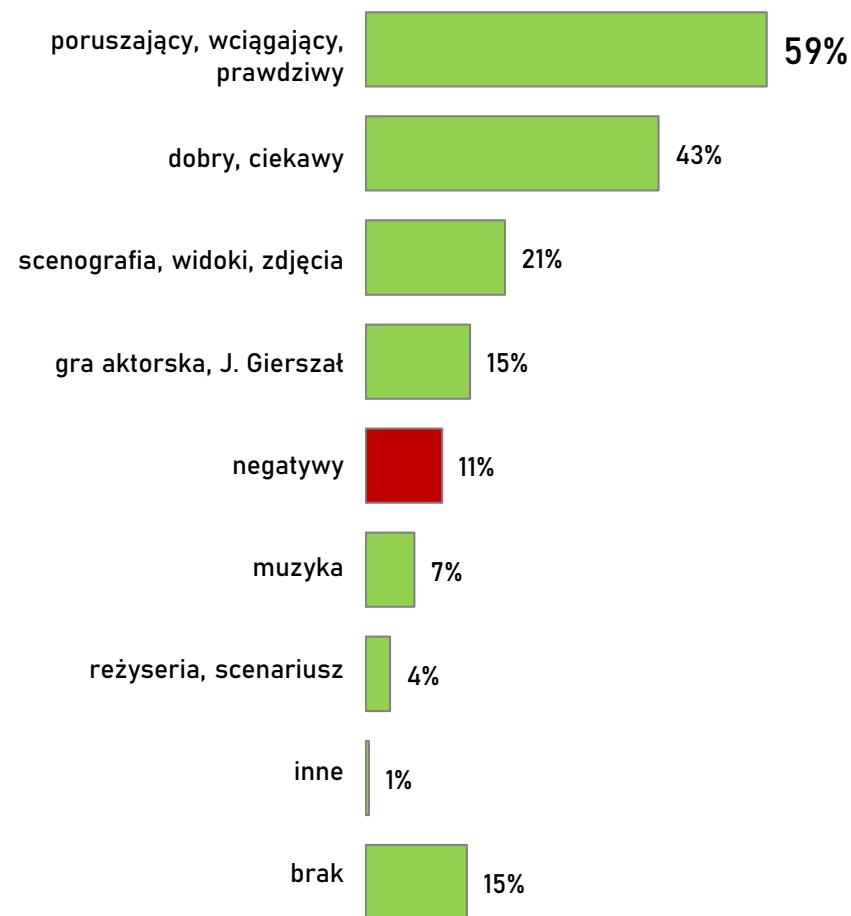
Szczegółowa ocena filmu Ultima Thule



Ocena filmu Ultima Thule - wypowiedzi spontaniczne

Pierwszy odbiór widzów wskazuje na dość silne emocje i potencjał filmu do wzbudzania refleksji nad naturą życia. Wypowiedzi negatywne były bardzo nieliczne.

- *Film uniwersalny z ładnymi krajobrazami, dający nadzieję, niestety nieco mało odkrywczy. Dość płytko napisany, słabo wykreowany*
- *Film utrzymuje klimat wycofania, ucieczki, a jednakże pytań i refleksji o postaci. dobrze pokazane miejsca i ludzie*
- *Film wizualnie był bardzo piękny, w pięknej lokalizacji, ale brakowało mu głębi, brakowało mi zgłębienia postaci Bartka i jego relacji z Magnusem*
- *Film wzruszający - pobudza do myślenia nad sensem życia oraz samotności*
- *Film z dobrymi kadrami. nastrojowa ścieżka dźwiękowa. dobra główna rola. fabuła starała się być ambitniejsza niż była w rzeczywistości*
- *Film zachęca do refleksji, podejmuje ważny temat pogodzenia się ze stratą i odnalezienia sensu po stracie bliskiej osoby. Film pozwala poczuć spokój co daje czas na refleksję nad wątkiem przewodnim. oszczędne, ale treściwe dialogi bawią, ale również dają możliwość wczucia się w odgrywane postaci*



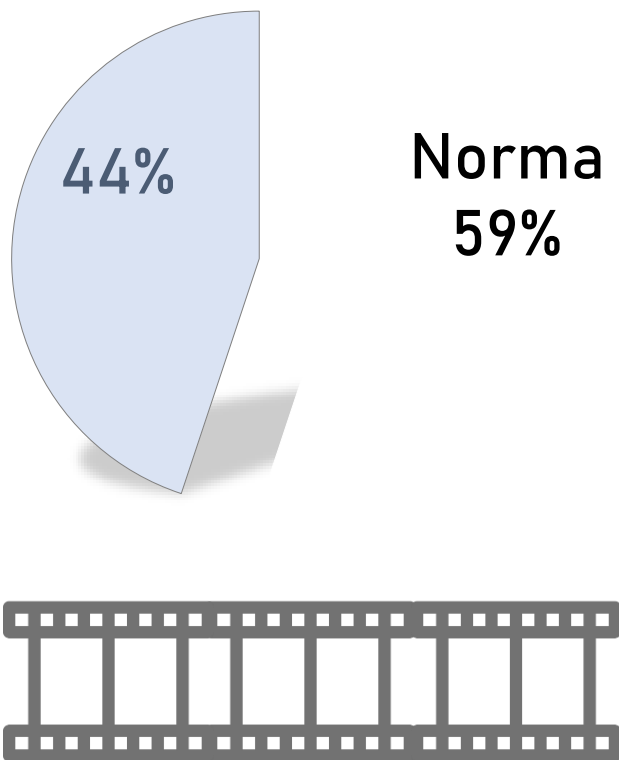
Podstawa N=200

Szczegółowa ocena racjonalna filmu Ultima Thule

Interesujący profil oceny racjonalnej Ultima Thule – choć na poziomie oceny ogólnej film ma relatywnie niewielu entuzjastów, to jednocześnie – przy ocenach szczegółowych – wyraźnie odstaje in plus na wymiarach gry aktorskiej i doboru aktorów (J. Gierszał), zdjęć, walorów artystycznych, muzyki i reżyserii.

Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)
„wybitny, znakomity”



Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

NORMA

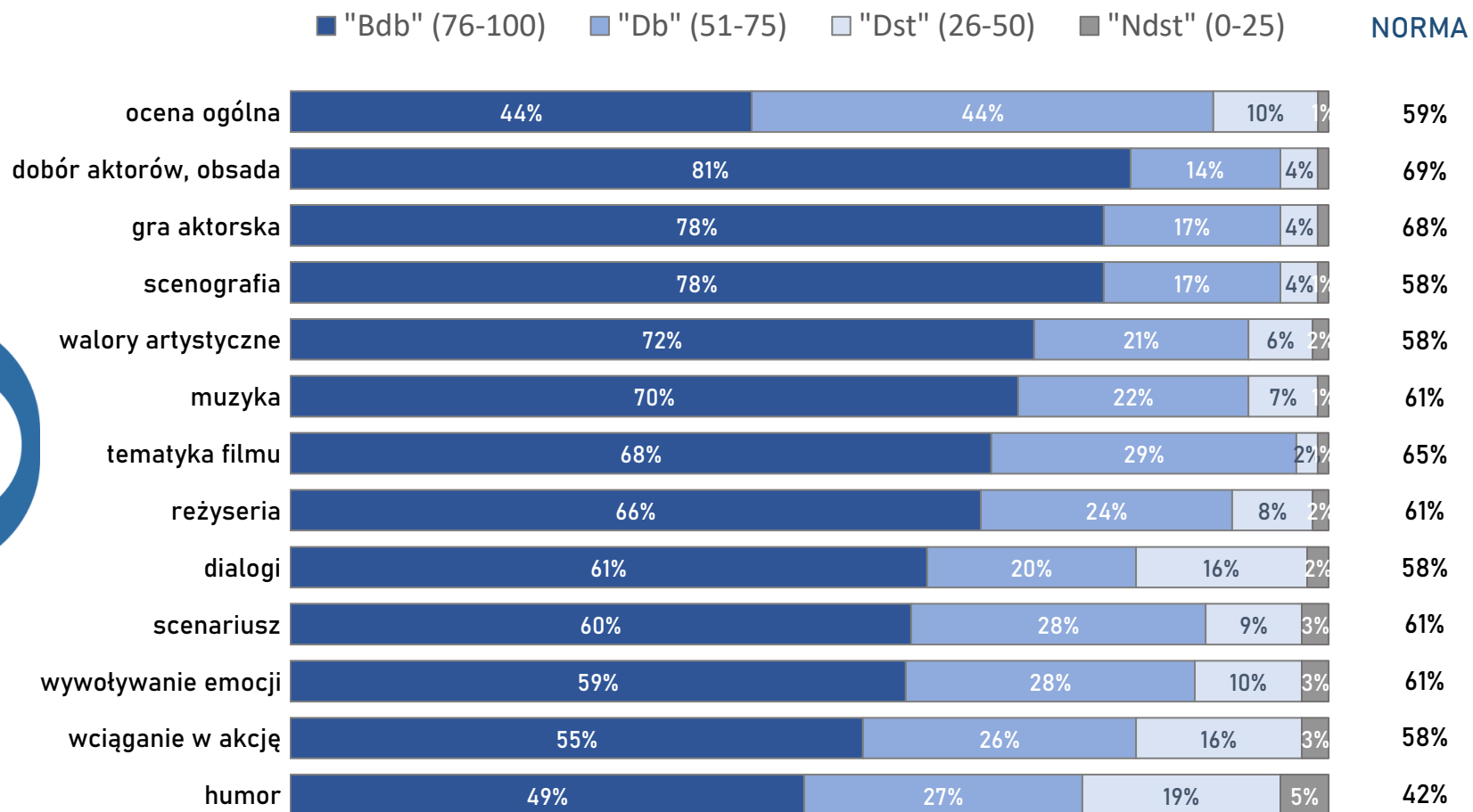
dobór aktorów, obsada	81%	▲	69%
gra aktorska	78%	▲	68%
scenografia	78%	▲	58%
walory artystyczne	72%	▲	58%
muzyka	70%	▲	61%
tematyka filmu	68%		65%
reżyseria	66%	▲	61%
dialogi	61%		58%
scenariusz	60%		61%
wywoływanie emocji	59%		61%
wciąganie w akcję	55%		58%
humor	49%		42%

▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200



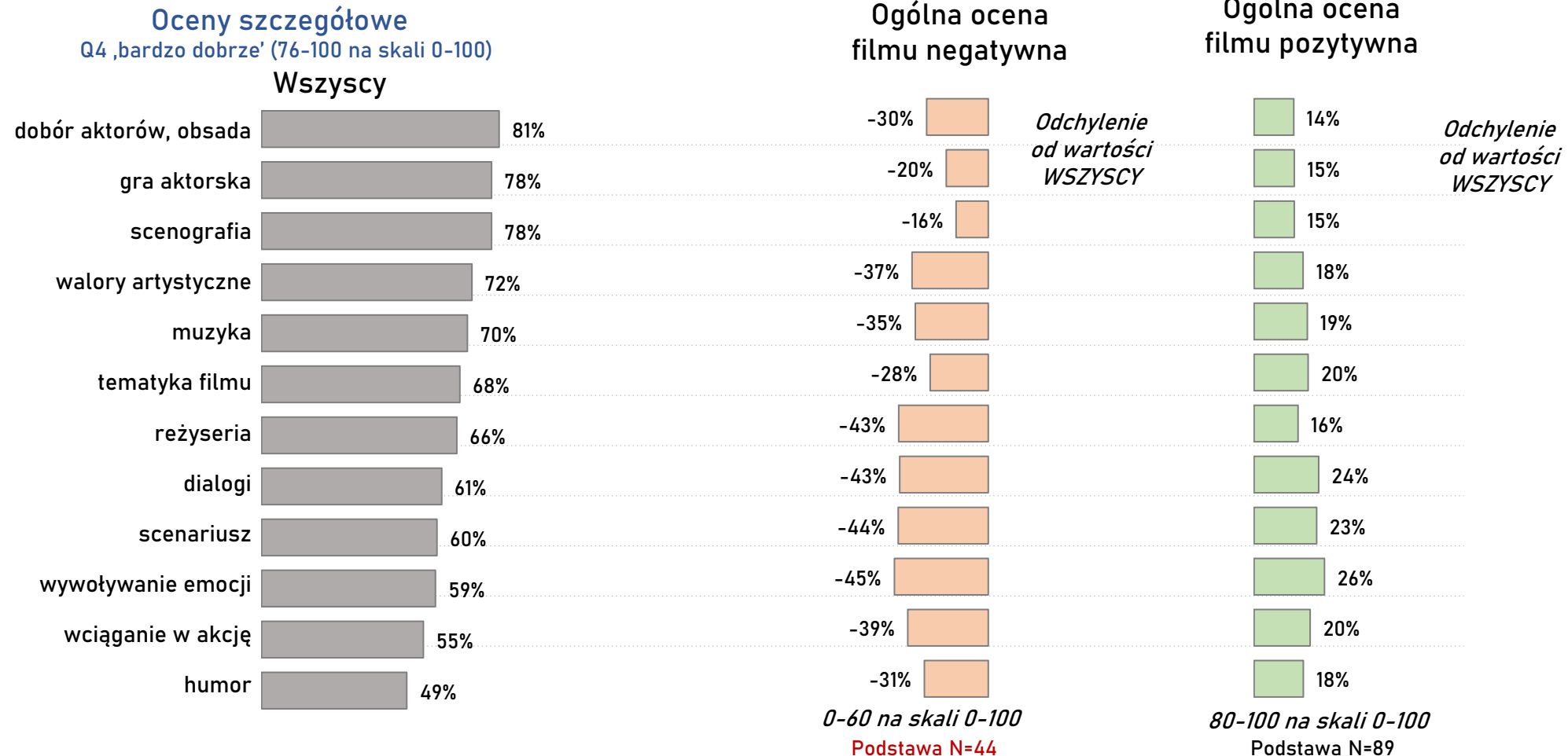
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Ultima Thule



Podstawa N=200

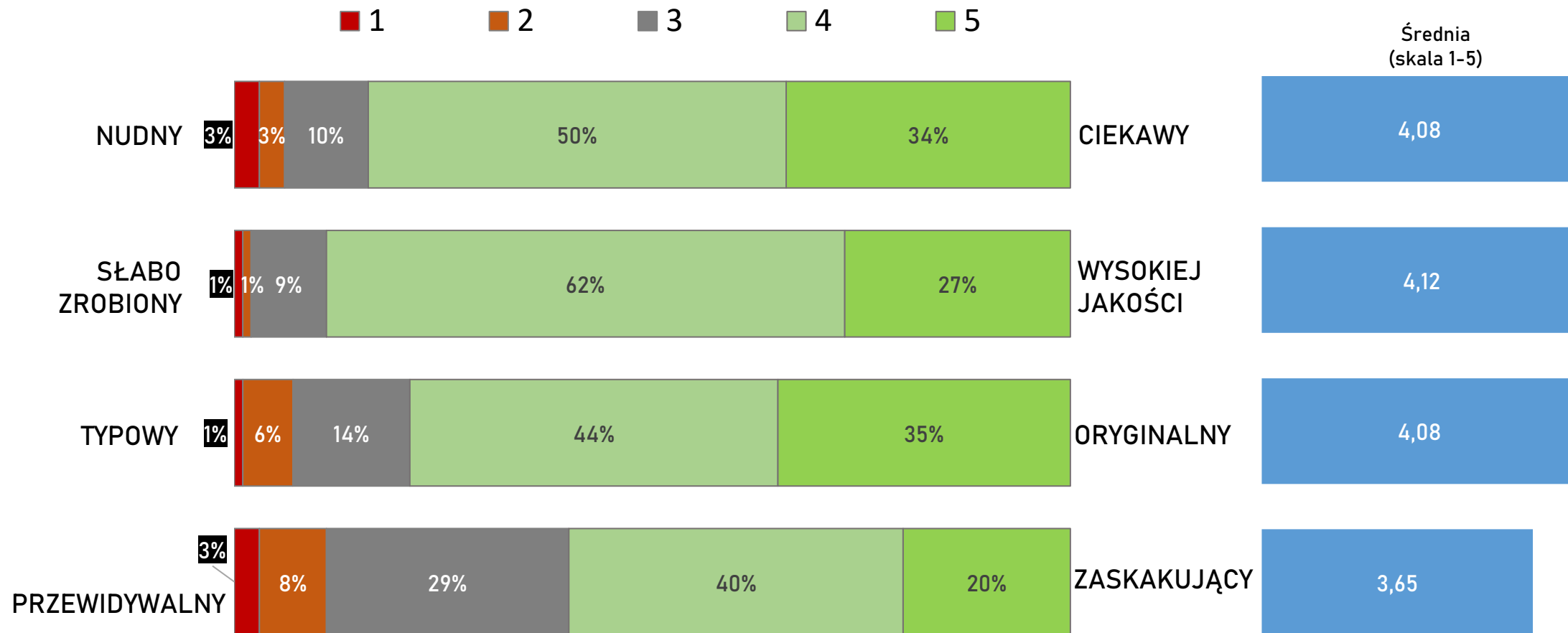
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Ultima Thule

Około 20% widzów, to osoby sceptycznie oceniające Ultima Thule – na ogół ze względu na reżyserię, dialogi i scenariusz. Nawet one jednak bardzo wysoko oceniły grę aktorską J. Gierszała.



Odbiór filmu Ultima Thule

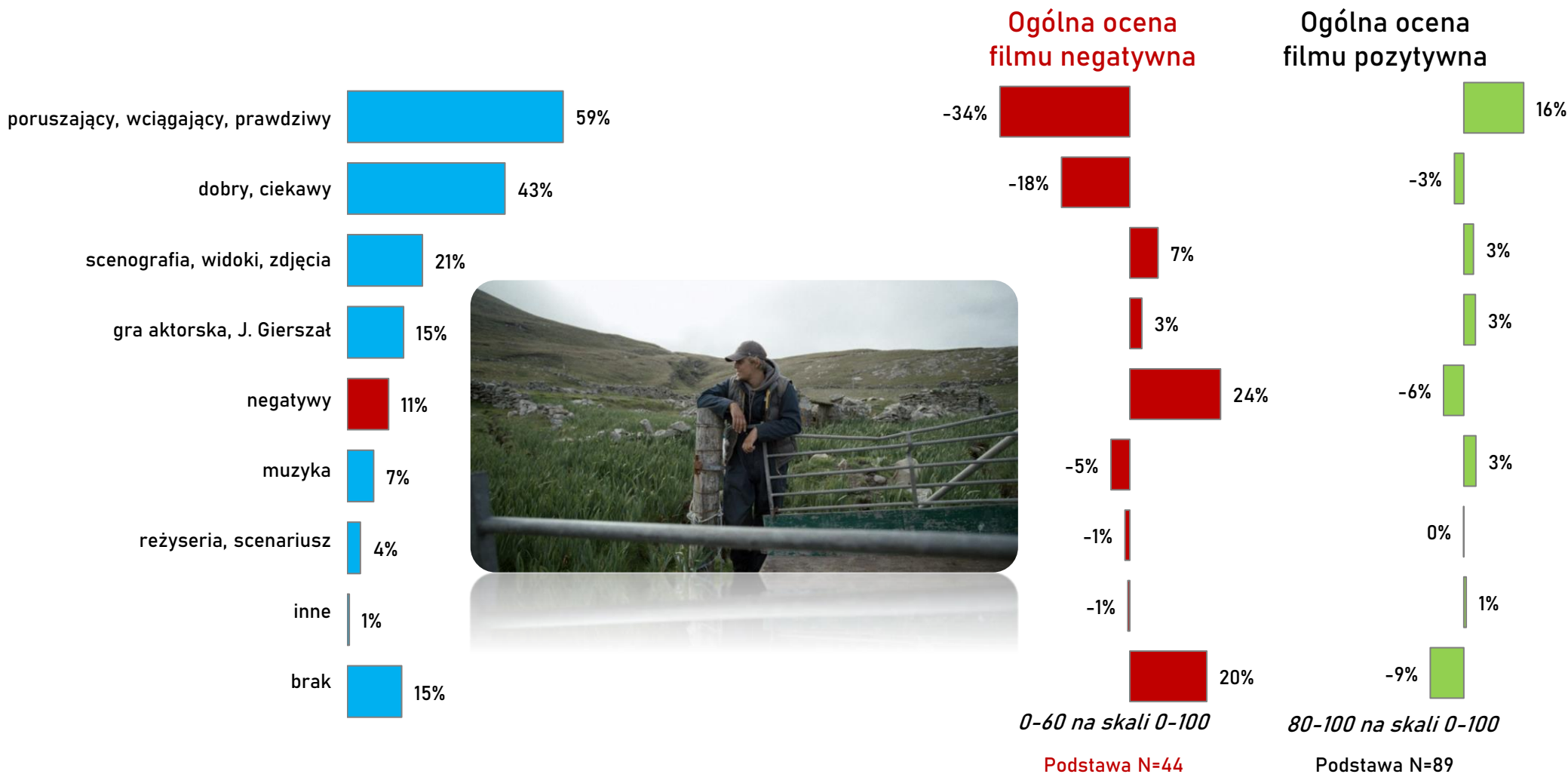
Ultima Thule uznano za film ciekawy, oryginalny i wysokiej jakości, choć umiarkowanie zaskakujący.



Podstawa N=200

Ocena filmu Ultima Thule - wypowiedzi spontaniczne

Zarówno entuzjaści, jak i sceptycy pozytywnie wypowiadali się na temat gry aktorskiej J. Gierszała, choć w wypowiedziach sceptyków częściej pojawiały się wątki negatywne: m.in. monotonii filmu.



Ocena emocjonalna filmu Ultima Thule

Profil emocjonalny Ultima Thule wskazuje na pozytywny lecz pasywny profil produkcji – film uznano za kojący, ciepły, ale także poruszający, ważny i ambitny.



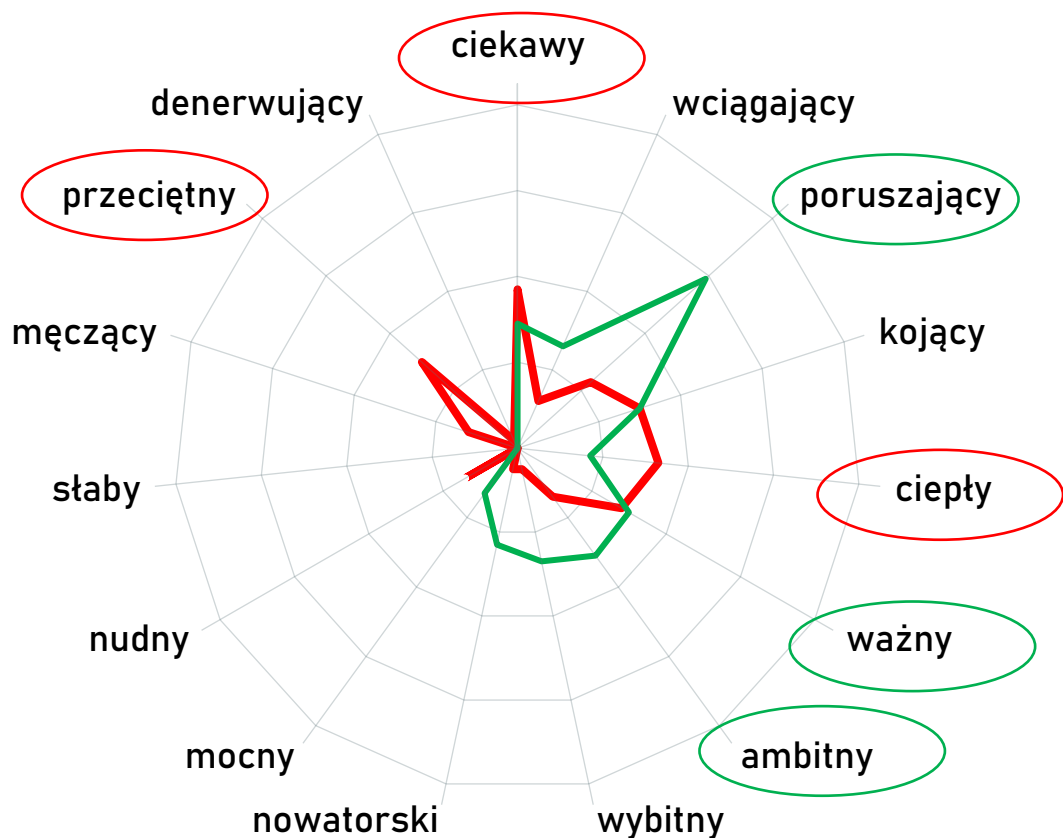
norma
.....
film



Podstawa N=200

Ocena emocjonalna filmu Ultima Thule

Bardzo wyrazisty profil oceny emocjonalnej także wśród sceptyków – choć twierdzili oni, że film był przeciętny i nudny, to jednocześnie uznali go za ciekawy, ważny i ciepły.



Ogólna ocena filmu negatywna
0-60 na skali 0-100

Podstawa N=44

Ogólna ocena filmu pozytywna
80-100 na skali 0-100

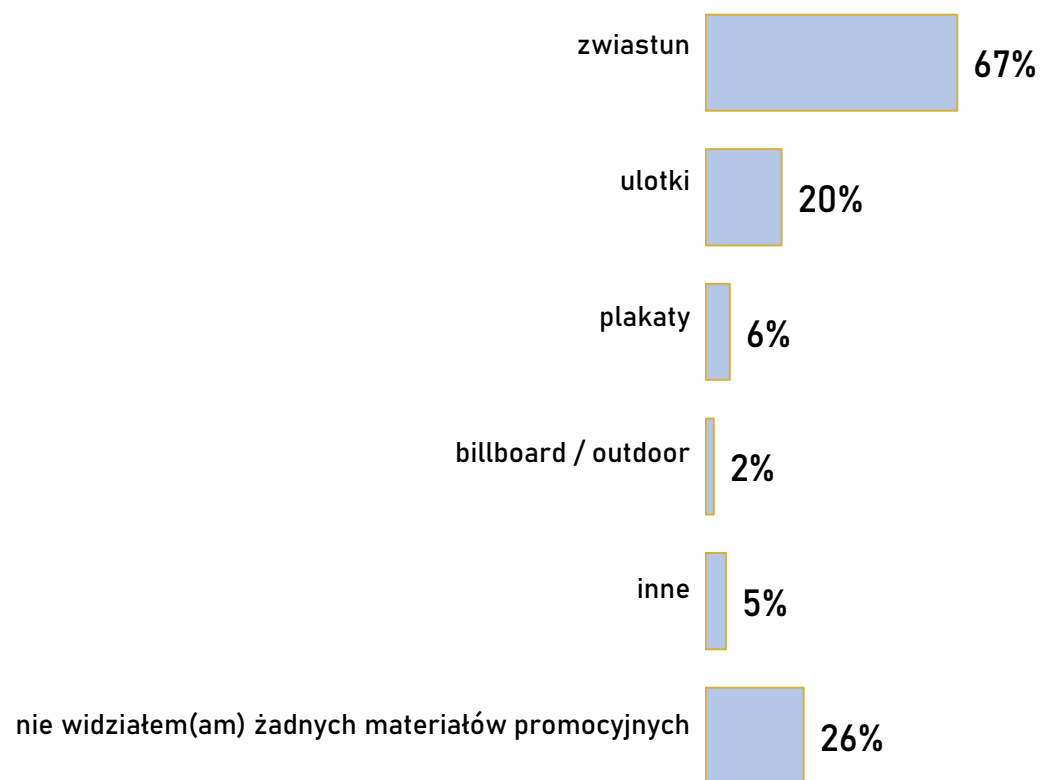
Podstawa N=89



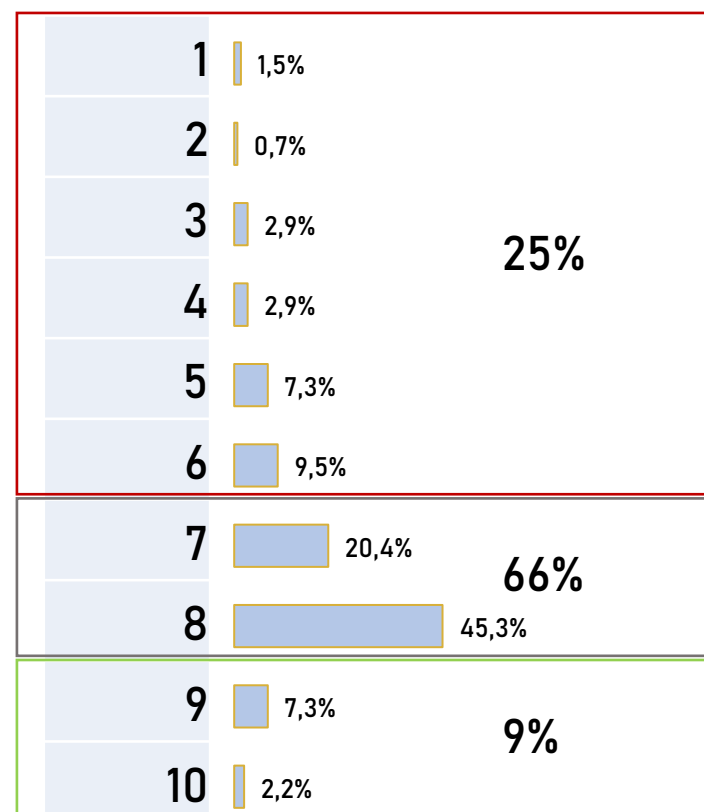
Materiały promocyjne filmu Ultima Thule

Zwiastun i ulotki to najczęściej widziane elementy materiałów promocyjnych Ultima Thule. Materiały promocyjne były umiarkowanie pozytywnie ocenione.

Jakie materiały promocyjne były widziane



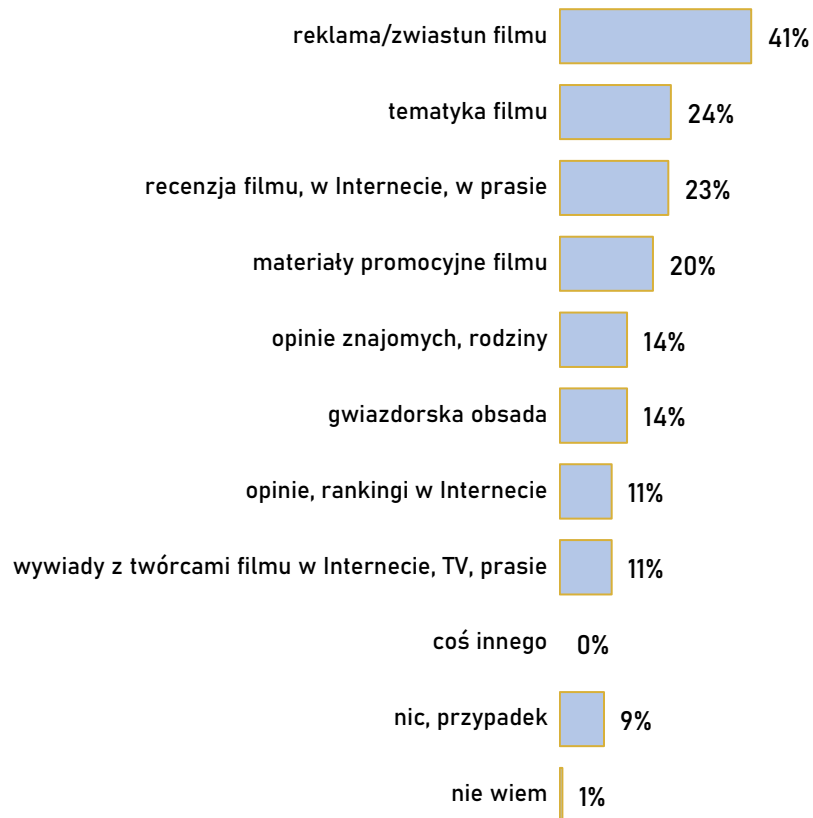
Ocena materiałów promocyjnych



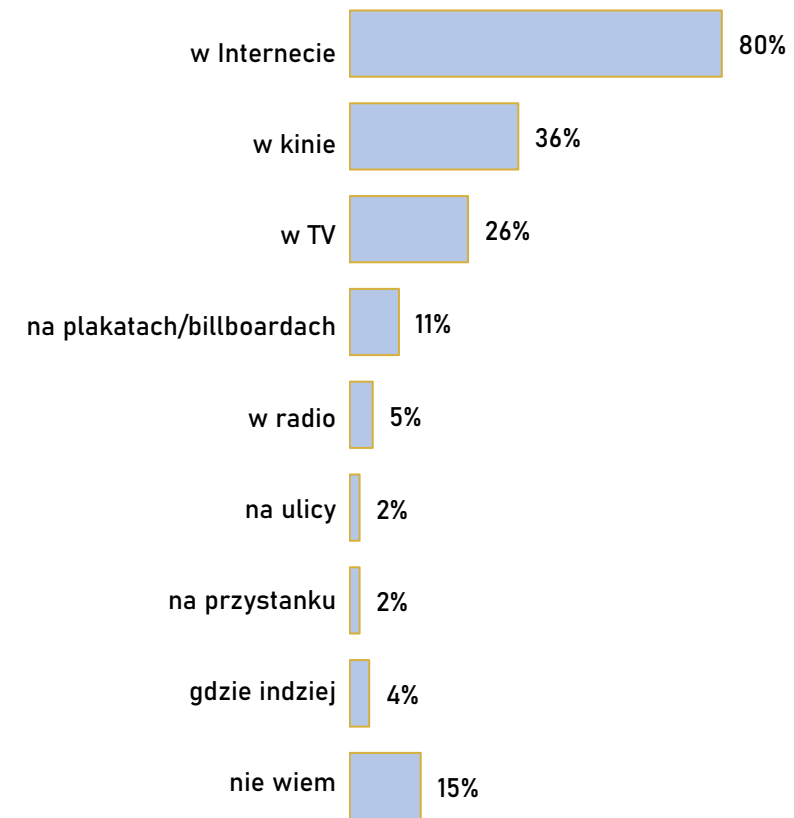
Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Ultima Thule

Reklama/zwiastun oraz tematyka i recenzje filmu, to najczęściej podawane argumenty na rzecz udania się na seans.

Co zachęciło do obejrzenia filmu?

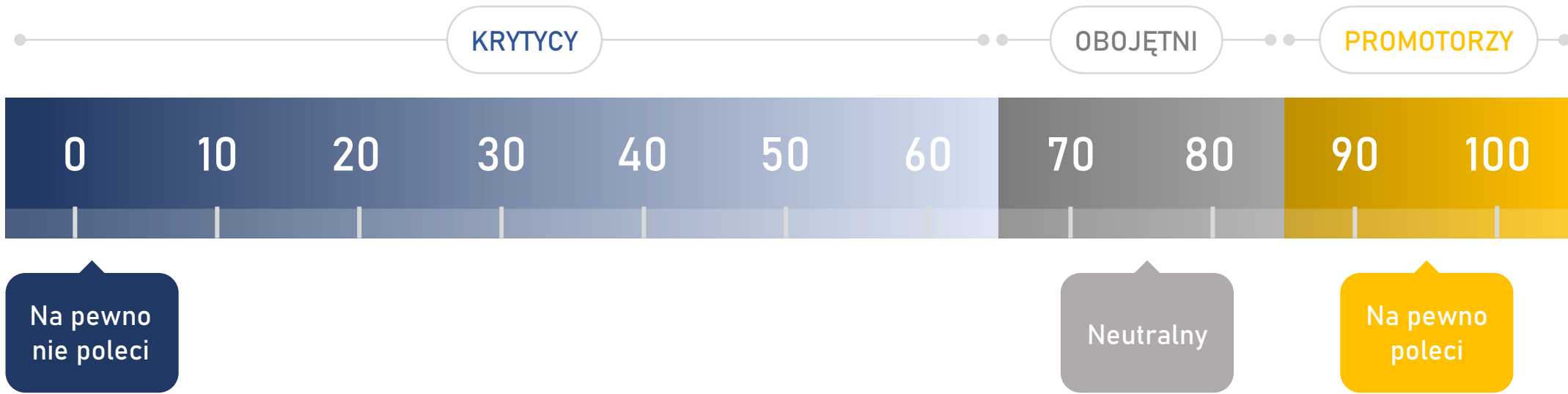


Gdzie widział materiały promocyjne?



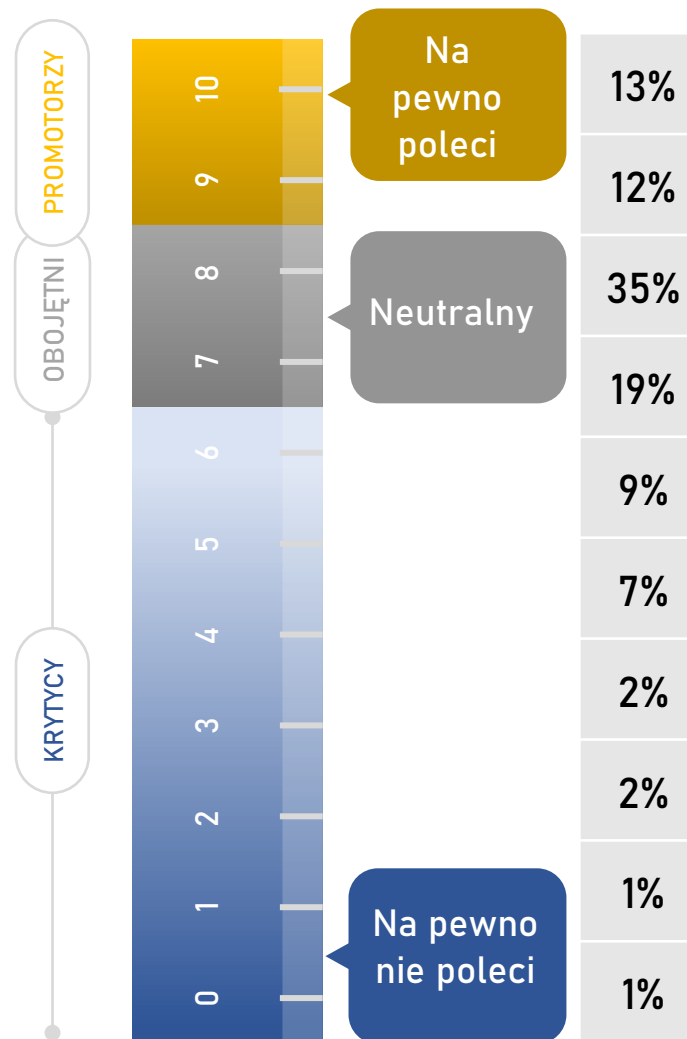
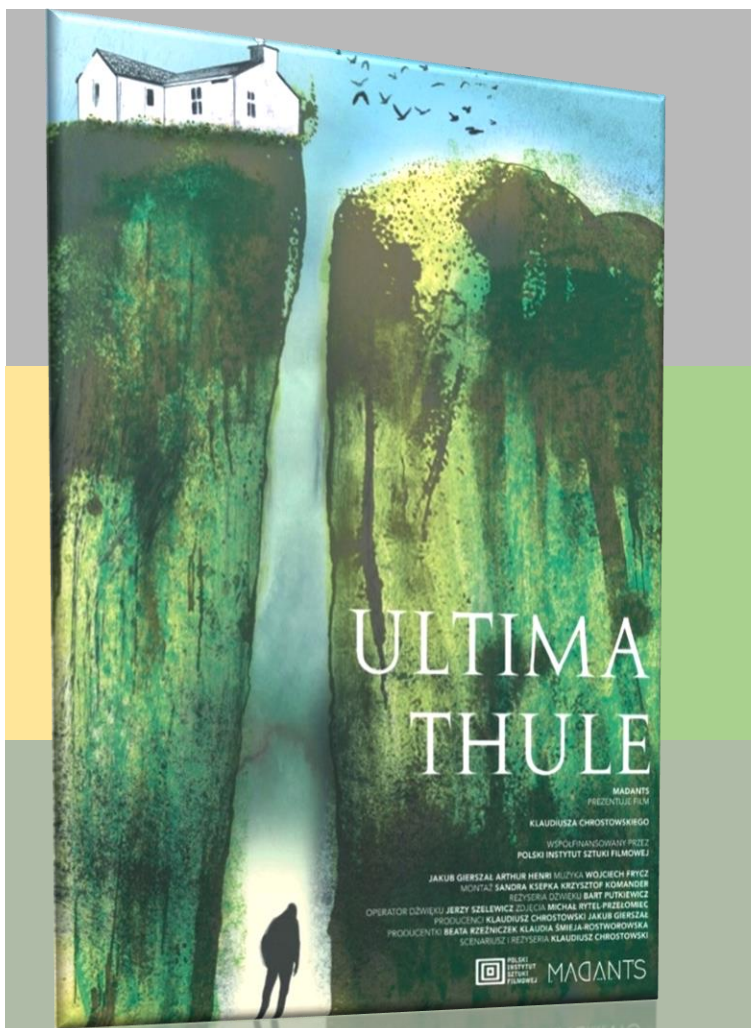
Podstawa N=200

Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



$$\text{NPS} = \% \text{ Promotorzy (90 - 100)} - \% \text{ Niepolecający (0 - 60)}$$

Polecanie filmu Ultima Thule



Ultima Thule ma nieznacznie więcej zadeklarowanych zwolenników-promotorów niż widzów nieprzekonanych do polecenia filmu.

NPS
2

norma

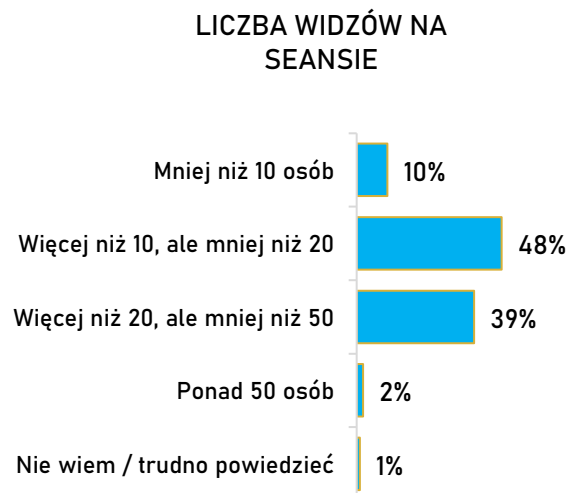
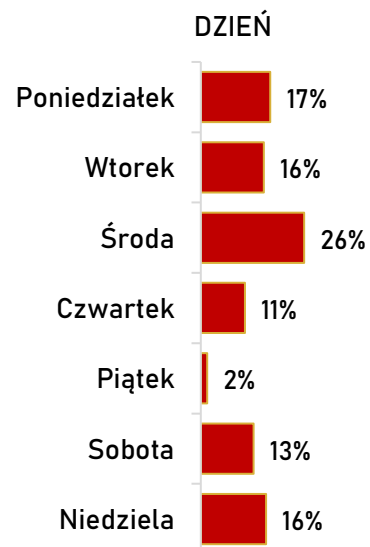
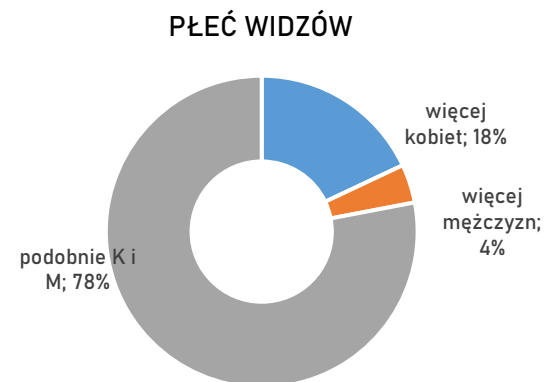
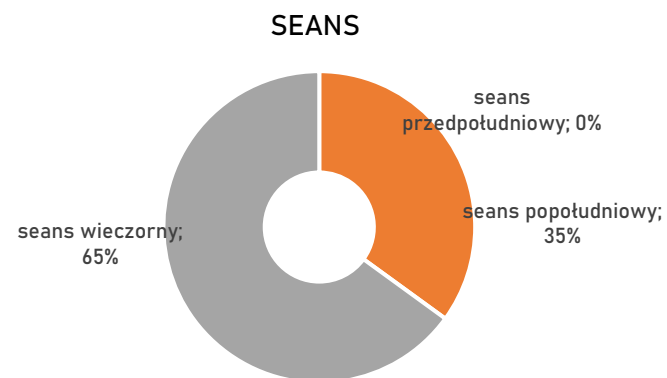
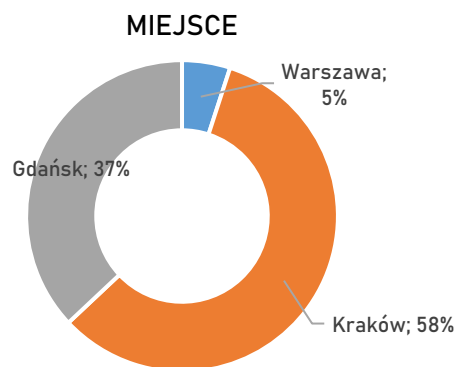
14



Profil widza filmu Ultima Thule

Widzowie i seans

Ultima Thule było oglądane na seansach przez cały tydzień, byli na nich obecni zarówno mężczyźni, jak i kobiety i na ogół osoby raczej młodsze.

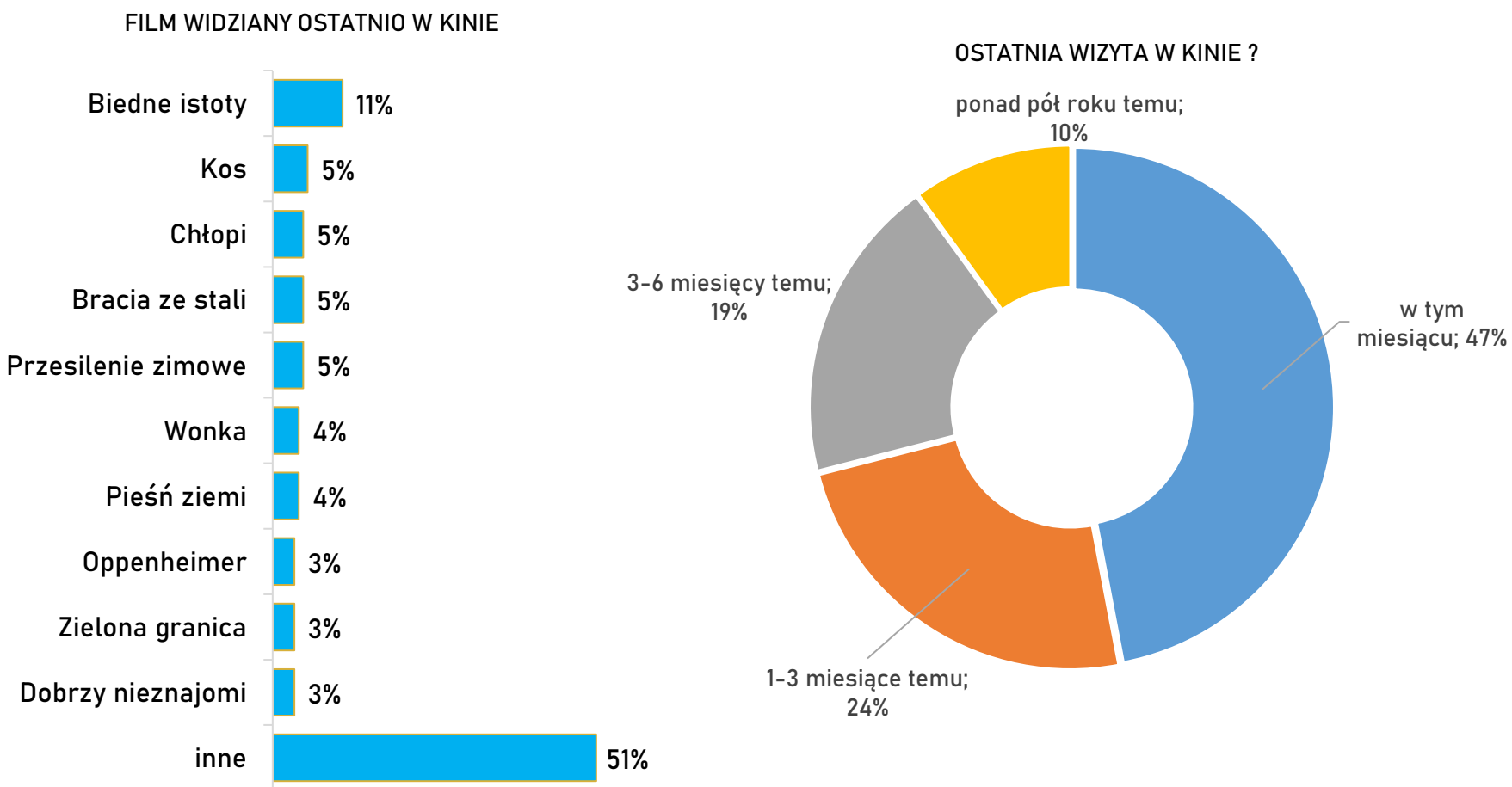


Podstawa N=200



Widzowie – film widziany ostatnio

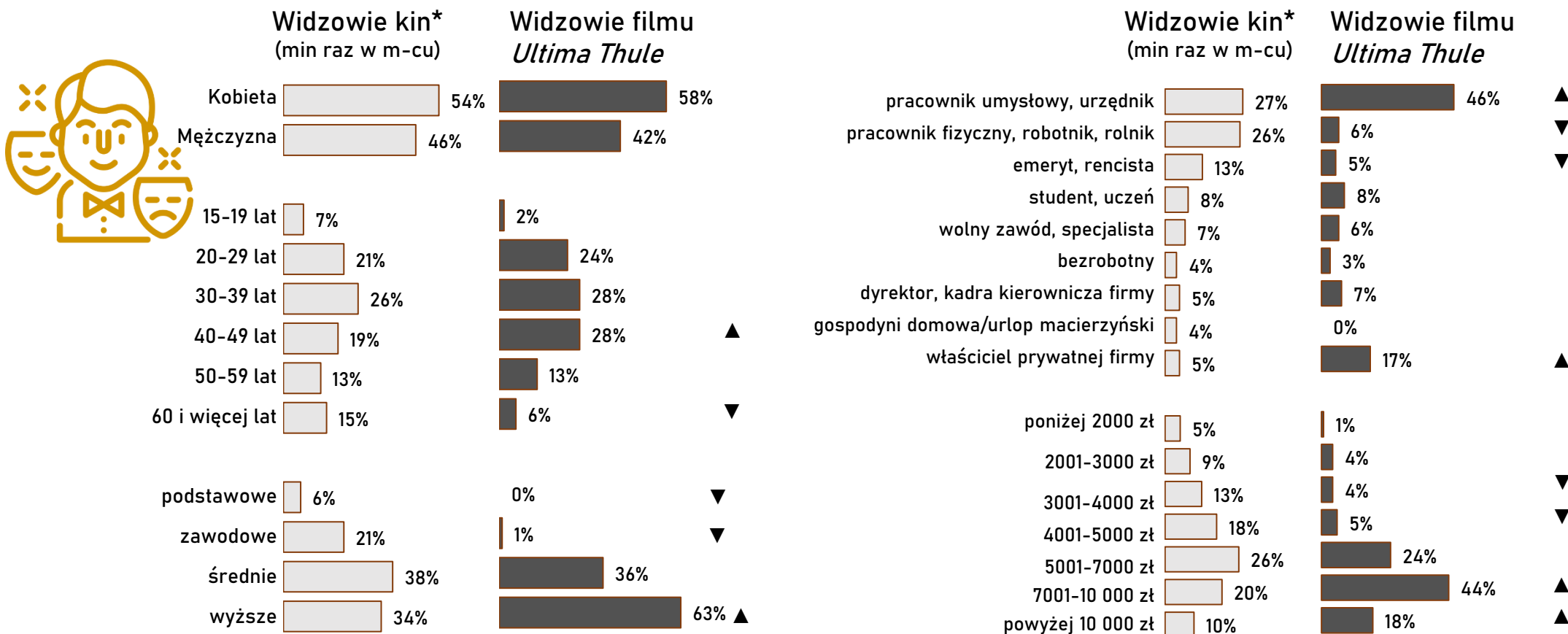
Widzowie, którzy zobaczyli Ultima Thule w niemal połowie byli w kinie w ciągu ostatniego miesiąca – najczęściej na Biednych istotach, Kosie lub Chłopach, choć zwraca uwagę rozdrobnienie podawanych przez nich tytułów (aż połowa to inne filmy, często wskazywane przez pojedyncze osoby).



Podstawa N=200

Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Porównując widzów *Ultima Thule* do profilu widza kinowego widzimy dość podobny profil demograficzny – nieznaczną przewagę widzów 40-49 lat (i niedoreprezentowanie 60+), z przewagą pracowników umysłowych i mikroprzedsiębiorców, osób dość dobrze sytuowanych.



*Na podstawie pięciu fal reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF: Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▲▼ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



Podsumowanie

ULTIMA THULE

Podsumowanie oceny filmu Ultima Thule

- „Ultima Thule” – film Klaudiusza Chrostowskiego o poszukiwaniu siebie i sensu życia, to produkcja o wyraźnym profilu: z szeregiem mocnych stron, ale i określonymi słabościami.
- Spontaniczny odbiór filmu pokazuje, że widzowie właściwie odczytali go jako skłaniającą do refleksji historię opisującą zmagania zwykłego człowieka z tożsamościowymi wątpliwościami – pobudzającą do zatrzymania się i zadumy. Doceniono rolę J. Gierszała, a sporadyczne wypowiedzi negatywne dotyczyły monotonii obrazu.
- W ocenie racjonalnej odbiór jest bardziej zróżnicowany. Na poziomie oceny ogólnej **odsetek entuzjastów filmu jest niższy niż innych zbadanych do tej pory filmów**. Jednocześnie jednak Ultima Thule ma szereg zalet: dobór aktorów i ich grę, scenografię i zdjęcia, muzykę i walory artystyczne. Te elementy sytuują film wyraźnie powyżej norm, a ich ocena jest znakomita.
 - Nawet około 20% grupa widzów bardziej sceptycznie odbierających film – choć uznała go za nudny – komplementowała grę głównego bohatera, zdjęcia i ciepły charakter filmu.
- Niewątpliwym wyróżnikiem Ultima Thule jest profil emocjonalny – z wyraźnie „pozytywnie pasywnym” rysem – film uznano za kojący i ciepły, ale także poruszający, ambitny czy nowatorski.
- Kluczowe argumenty skłaniające do udania się na seans to zwiastun, recenzje filmu oraz jego tematyka. Rzadziej powodem były rekomendacje znajomych. Ultima Thule ma dość ograniczony potencjał do bycia rekomendowanym – odsetek widzów silnie polecających film jest zbliżony do nieprzekonanych.

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: Danuta.Orzel@pisf.pl

Difference



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**