

**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Tyle co nic

Raport z badania ilościowego

Maj 2023

Difference

Charakterystyka badania

1

METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

PRÓBA

- osoby które oglądały film *Tyle co nic*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie, Gdańsku i Krakowie; wielkość próby N=200

3

TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 8.03.2024–30.04.2024

4

NORMA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orleń. Grodno'39, 23. Johnny, 24. IO, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro stone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chtopi, 48. Figurant, 49. Różyczka 2, 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika, 56. Akademia Pana Kleksa, 57. Piep*żyć Mickiewicza, 58. Kos, 59. Baby Boom, czyli Kogel Mogel 5, 60. Pianoforte, 61. Ultima Thule, 62. Sami Swoi. Początek, 63. Biała odwaga, 64. Strefa interesów, 65. Tyle co nic



Struktura kwestionariusza i plan prezentacji

Reakcje
spontaniczne

- W jaki sposób spontanicznie widzowie reagują na film po jego obejrzeniu?

Ocena racjonalna

- Jakie reakcje wzbudza produkcja na tle normy?

Ocena
emocjonalna

- Jaki jest profil emocjonalny odbioru filmu?

Materiały
promocyjne

- Jakie materiały były widziane? Jak zostały ocenione?

Polecenie filmu

- Czy film ma potencjał, aby być polecanym przez widzów?

Charakterystyka
widza

- Kim są widzowie? Czy i w jaki sposób różnią się od „typowego” widza kinowego?



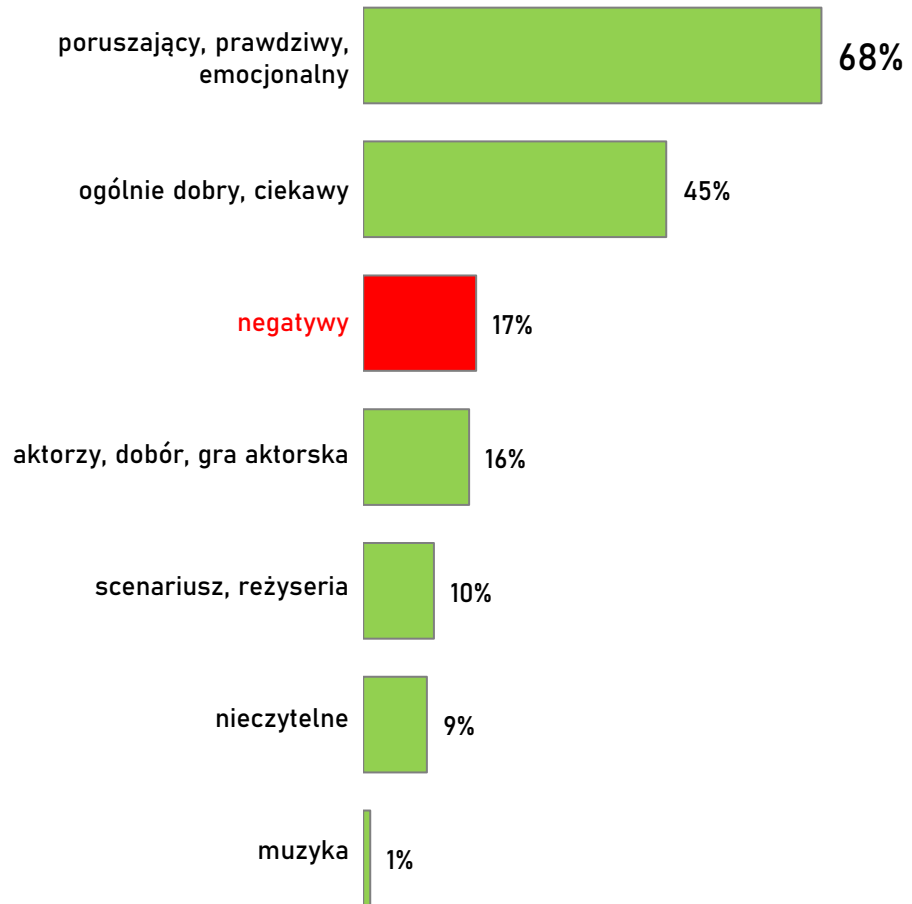
Szczegółowa ocena filmu Tyle co nic



Ocena filmu Tyle co nic - wypowiedzi spontaniczne

„Tyle co nic”, to film wzbudzający duże emocje – postrzegany, jako mówiący o kwestiach ważnych, aktualnych, ale i ponadczasowych. Widzowie dostrzegli zarówno odwołania do bieżącej sytuacji społeczno-politycznej, jak i szersze, ogólnoludzkie tło.

- Film bardzo aktualny, przedstawia w ciekawy sposób problemy polskich rolników. W obecnych czasach potrzeba więcej takich filmów.
- Film bardzo dobrze odzwierciedla to, co w Polsce jest najgorsze. Podobał mi się, swoista spowiedź
- Film bardzo kojarzy mi się z „Chłopami” - wieś i realizm naszych czasów
- Film kreował się na realistyczny, a nie jest. Polska już tak nie wygląda - film kłamie dla sensacji. Poza tym nieprzyjemny w odbiorze.
- Film pokazał polską mentalność. Przykry lecz potrzebny - prawdziwa natura strajku rolników.
- Film ukazujący ból i rozpacz ludzi mieszkających na wsi, którzy też chcą być dobrze traktowani przez władze. Dobry scenariusz
- Film ukazuje naszą polską wieś oraz naszych polityków
- Film, który jest naszą historią, bardzo podoba mi się
- Kompletnie do mnie nie trafił - nielogiczny scenariusz, miejscami naiwny i ogólnie nieprzyjemny w odbiorze - zbyt szary
- Naturalistyczny, współczesna polityka w tle
- Nie bez powodu ten film gra tylko kilka kin w Warszawie - bardzo złożony i skomplikowany seans. Dobry debiut



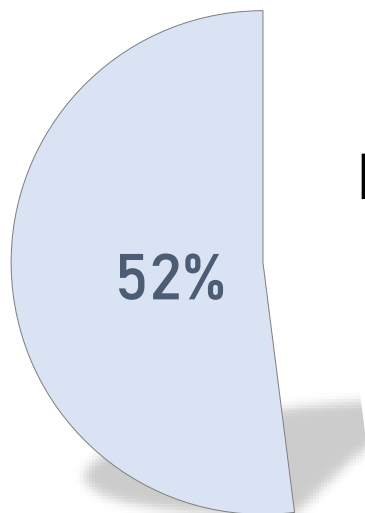
Podstawa N=200

Szczegółowa ocena racjonalna filmu Tyle co nic

Ogólna ocena filmu jest umiarkowana, z około połową widzów oceniających go bardzo wysoko. Tyle co nic, ma jednak kilka przewag: scenariusz, dialogi czy wciąganie w akcję. Gorzej oceniono dobór aktorów, tematykę i muzykę.

Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)
„wybitny, znakomity”



Norma
58%

Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

NORMA

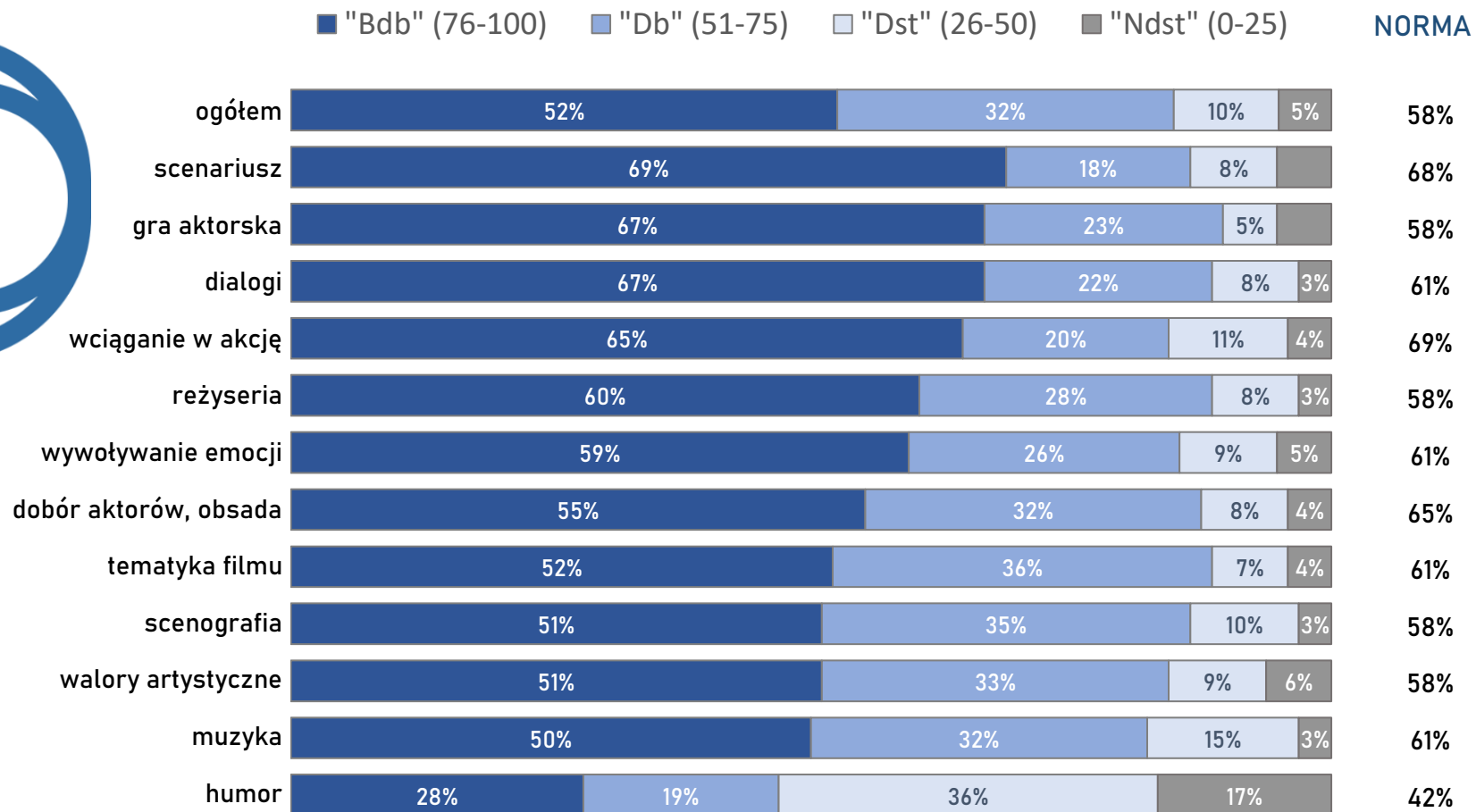
scenariusz	69%	▲	61%
gra aktorska	67%		68%
dialogi	67%	▲	58%
wciąganie w akcję	65%	▲	58%
reżyseria	60%		61%
wywoływanie emocji	59%		61%
dobór aktorów, obsada	55%	▼	69%
tematyka filmu	52%	▼	65%
scenografia	51%		58%
walory artystyczne	51%		58%
muzyka	50%	▼	61%
humor	28%	▼	42%

▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200



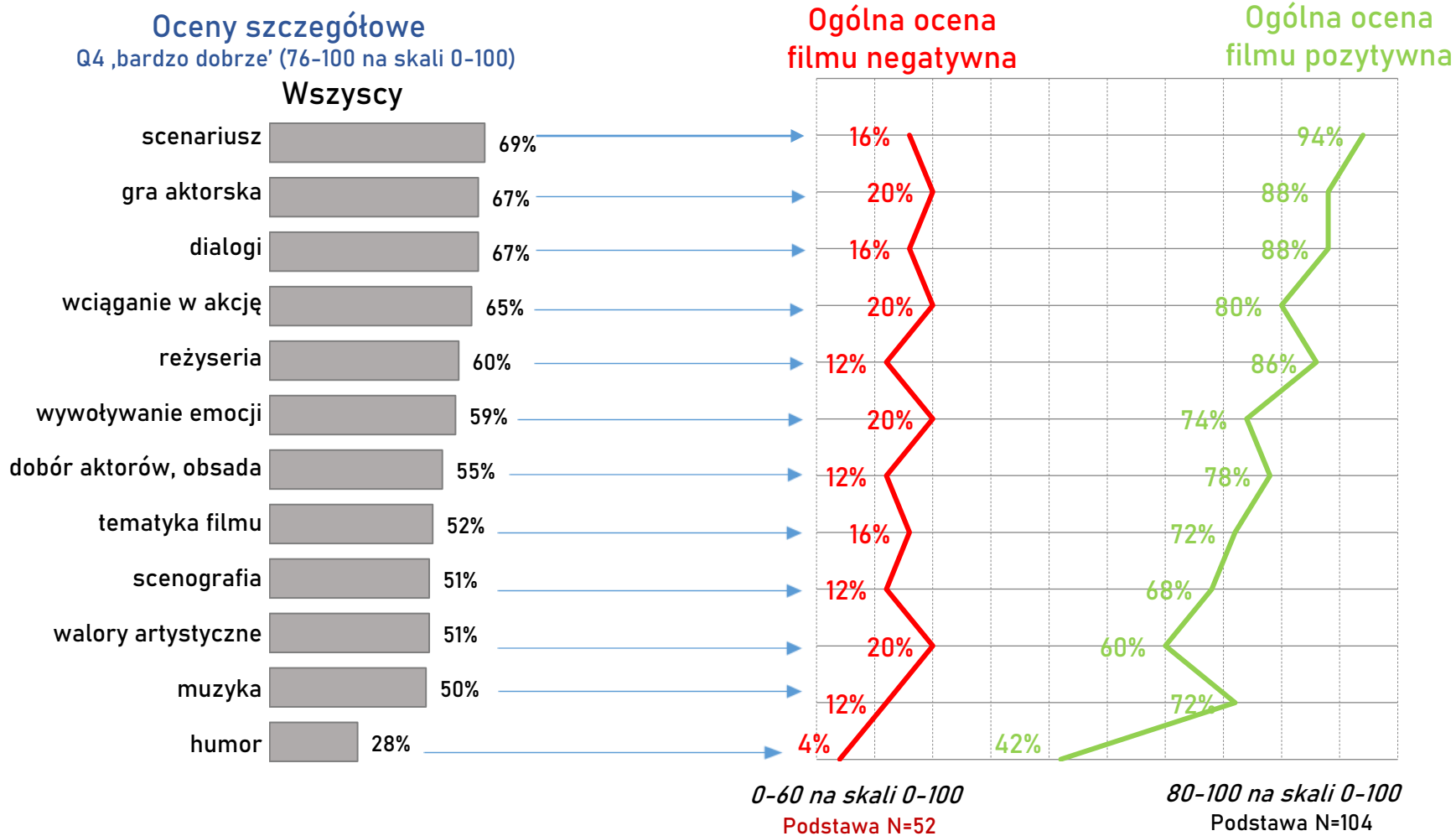
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Tyle co nic



Podstawa N=200

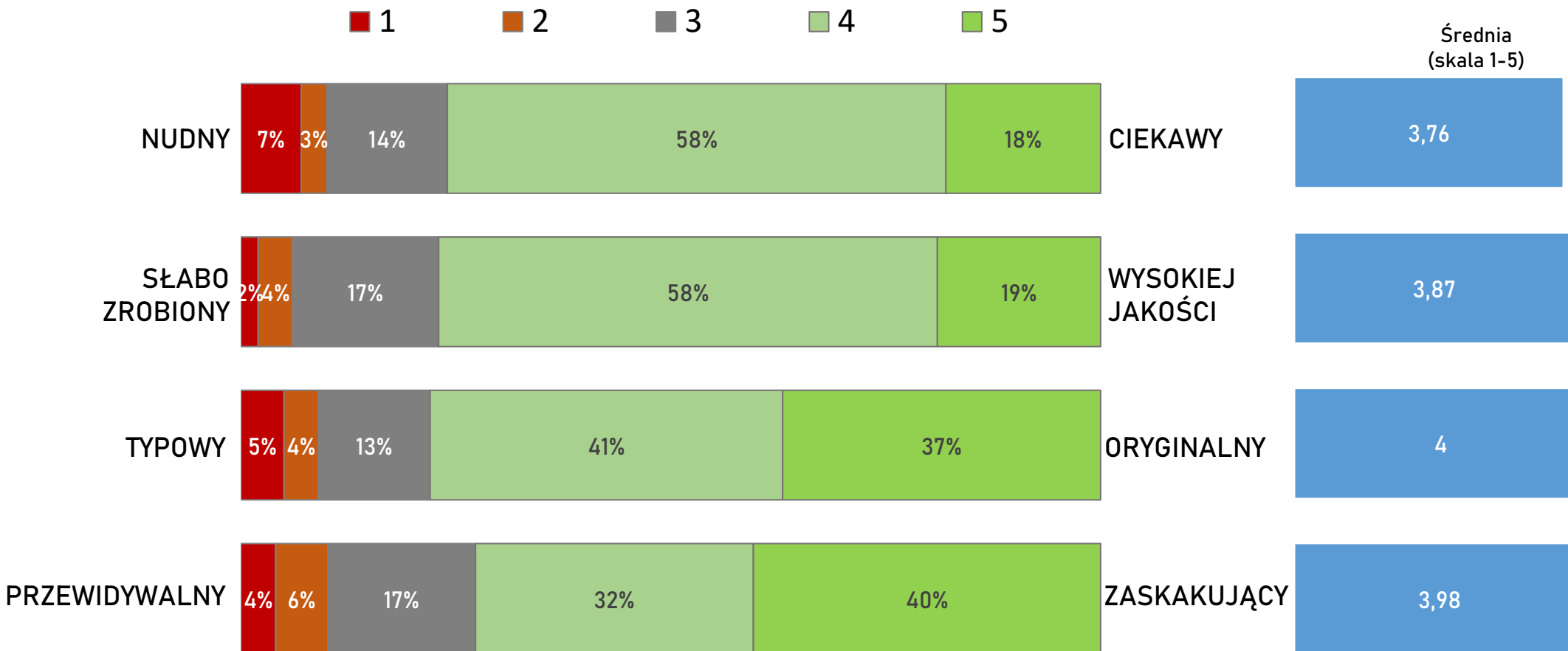
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Tyle co nic

Co czwarty widz ocenił „Tyle co nic” sceptycznie – wśród tych widzów wszystkie wymiary szczegółowej oceny są niskie, szczególnie jednak reżyseria, dobór aktorów, scenografia i muzyka. Z kolei entuzjaści filmu (nieco ponad połowa wszystkich widzów) docenili zwłaszcza scenariusz, grę aktorów, dialogi i reżyserię.



Odbiór filmu Tyle co nic

Wartość artystyczna filmu odebrana wysoko – uznano go za ciekawy, wysokiej jakości oryginalny i umiarkowanie zaskakujący.

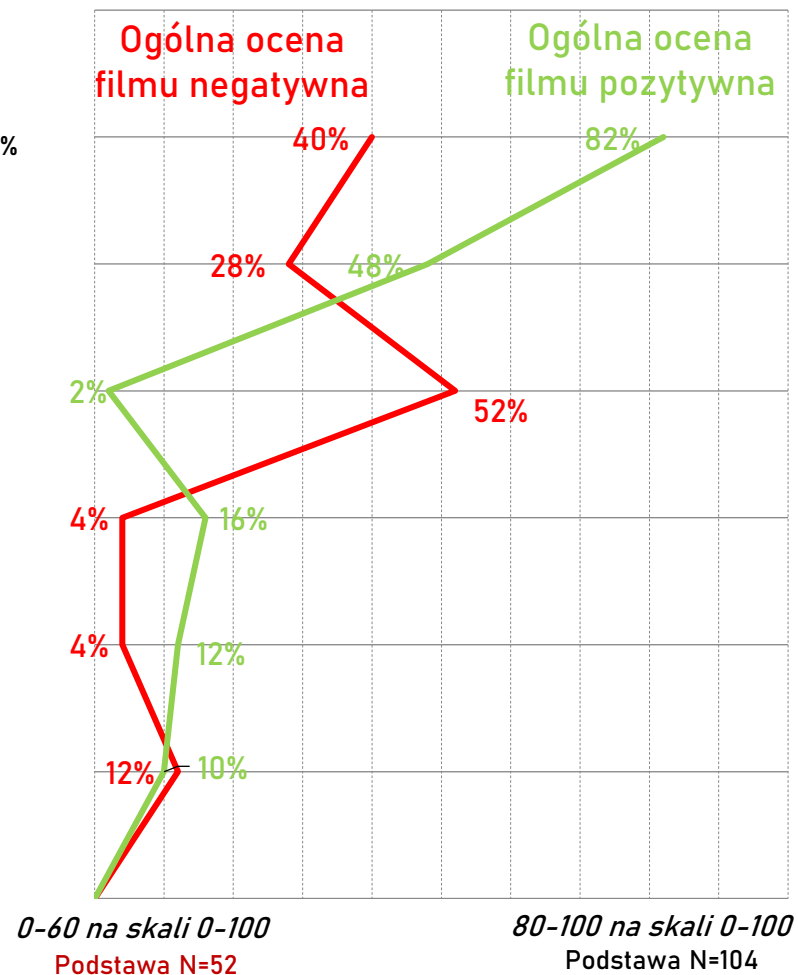
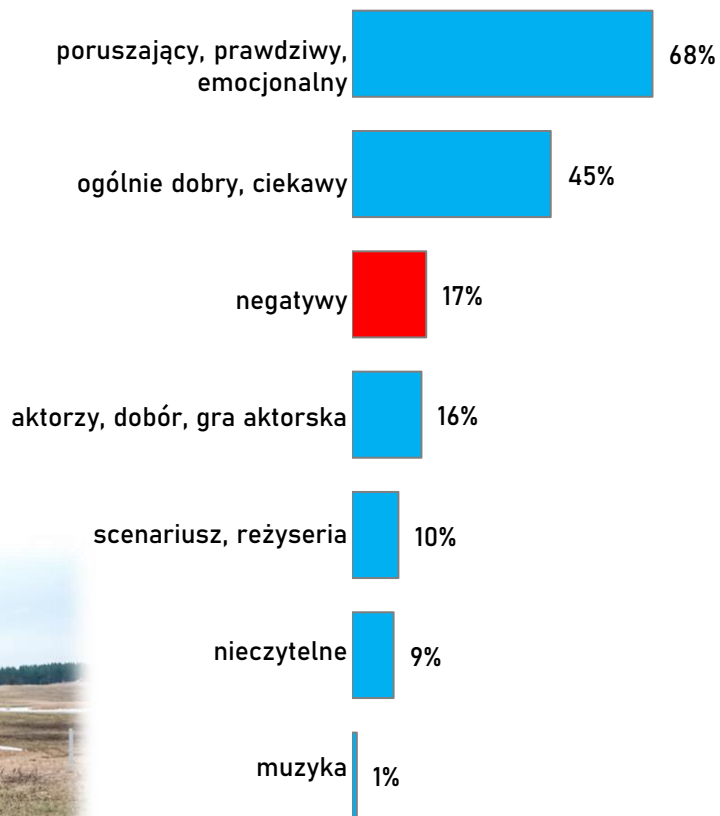


Podstawa N=200



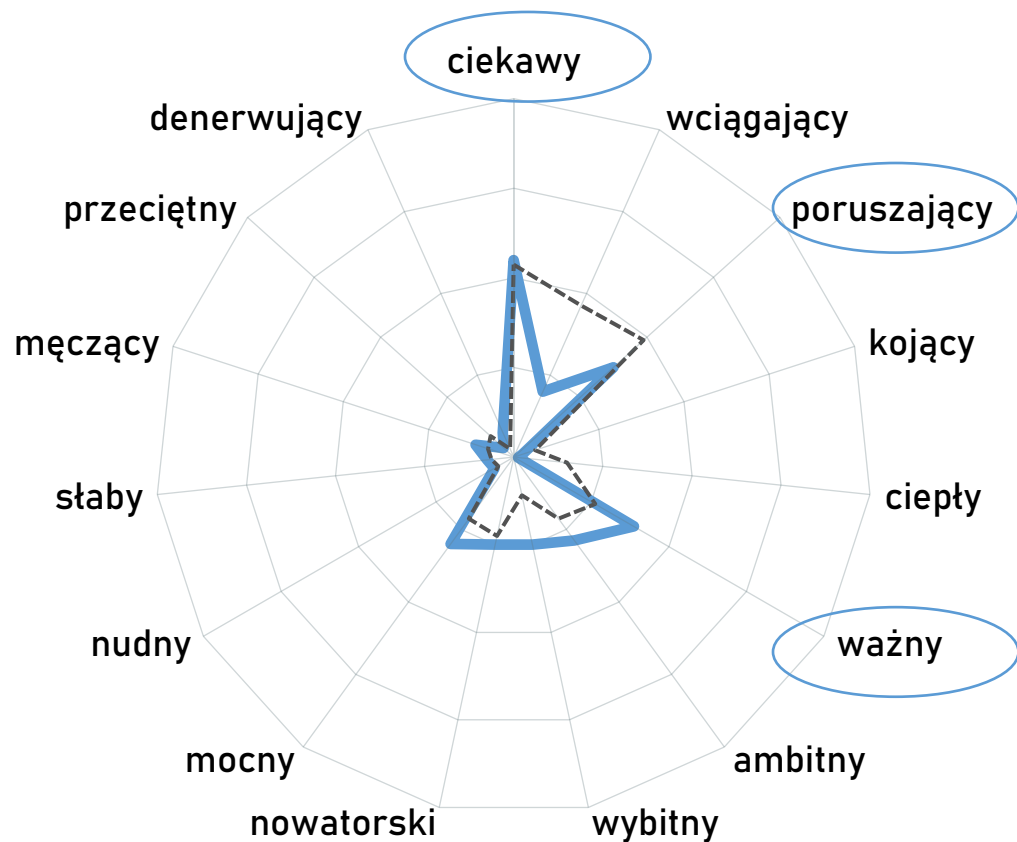
Ocena filmu Tyle co nic - wypowiedzi spontaniczne

Odbiór spontaniczny w grupie entuzjastów skupiał się na „prawdziwości” filmu. Sceptycy w połowie wszystkich wypowiedzi akcentowali elementy negatywne, jednak 40% ich komentarzy dotyczyło również emocji wywoływanych przez „Tyle co nic”.



Ocena emocjonalna filmu Tyle co nic

Dość płaski profil emocjonalny filmu – wyróżnia się – choć nieznacznie, na wymiarach takich jak „mocny”, „ważny” i „ambitny” oraz „wybitny”.



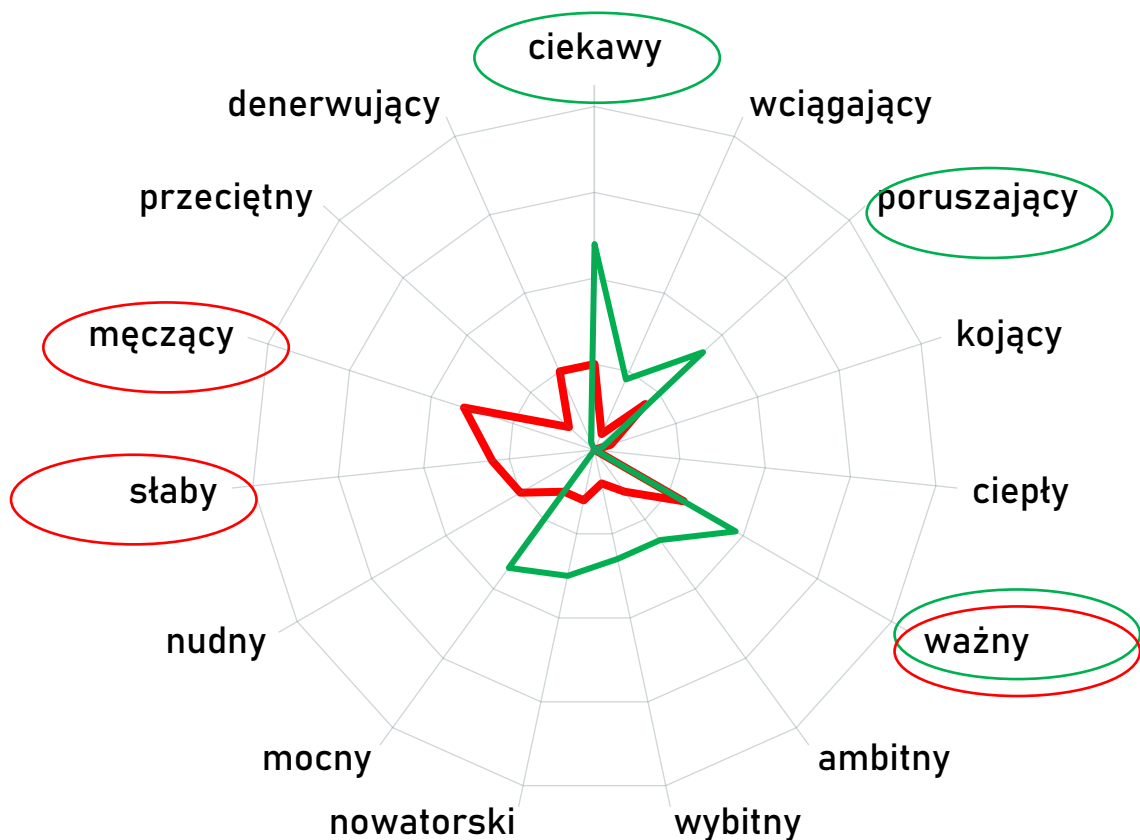
norma
.....
film



Podstawa N=200

Ocena emocjonalna filmu Tyle co nic

Widzowie, których ocena „Tyle co nic” była bardziej sceptyczna ocenili film jako męczący, nudny i słaby. W grupie entuzjastów uznano go natomiast za ciekawy, poruszający, mocny, nowatorski i ambitny.



Ogólna ocena filmu negatywna
0-60 na skali 0-100

Podstawa N=52

Ogólna ocena filmu pozytywna
80-100 na skali 0-100

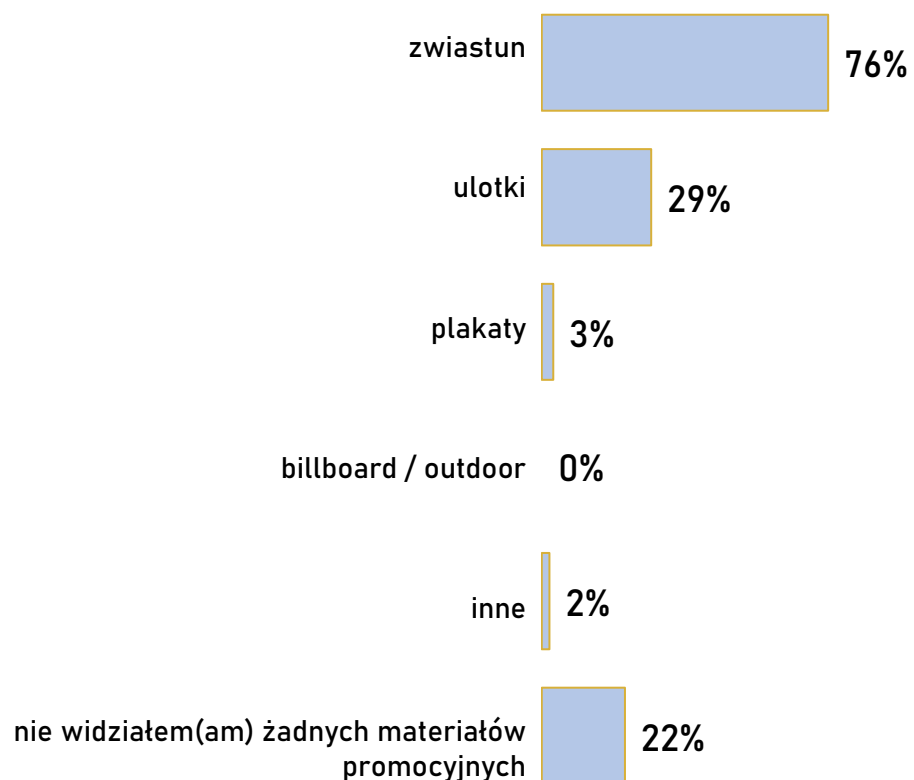
Podstawa N=104



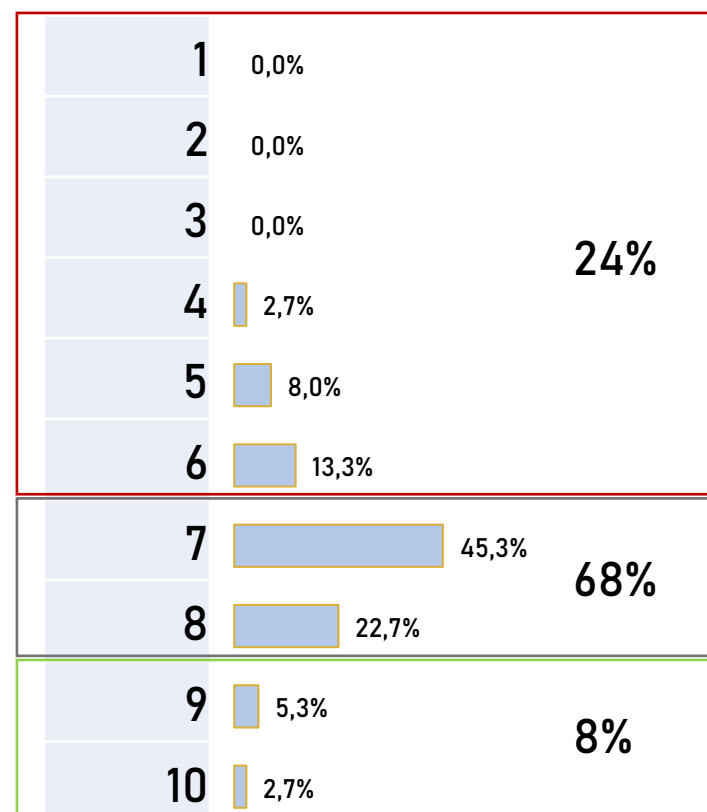
Materiały promocyjne filmu Tyle co nic

Co czwarty widz deklaruował kontakt ze zwiastunem, który był oceniony dość dobrze (choć oceny bardzo wysokie były relatywnie nieliczne).

Jakie materiały promocyjne były widziane



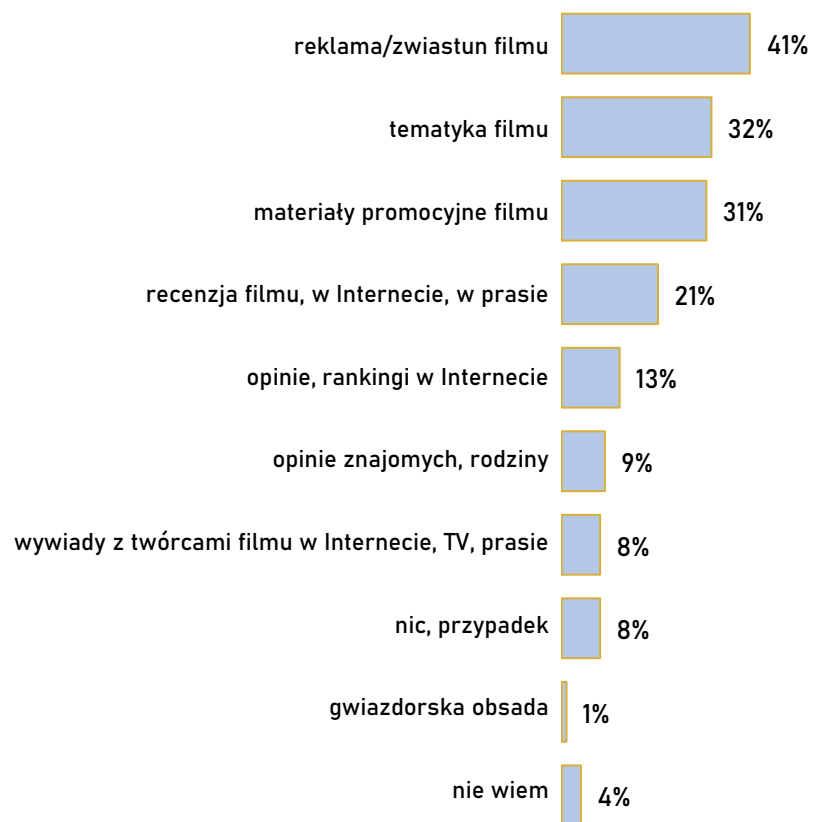
Ocena materiałów promocyjnych



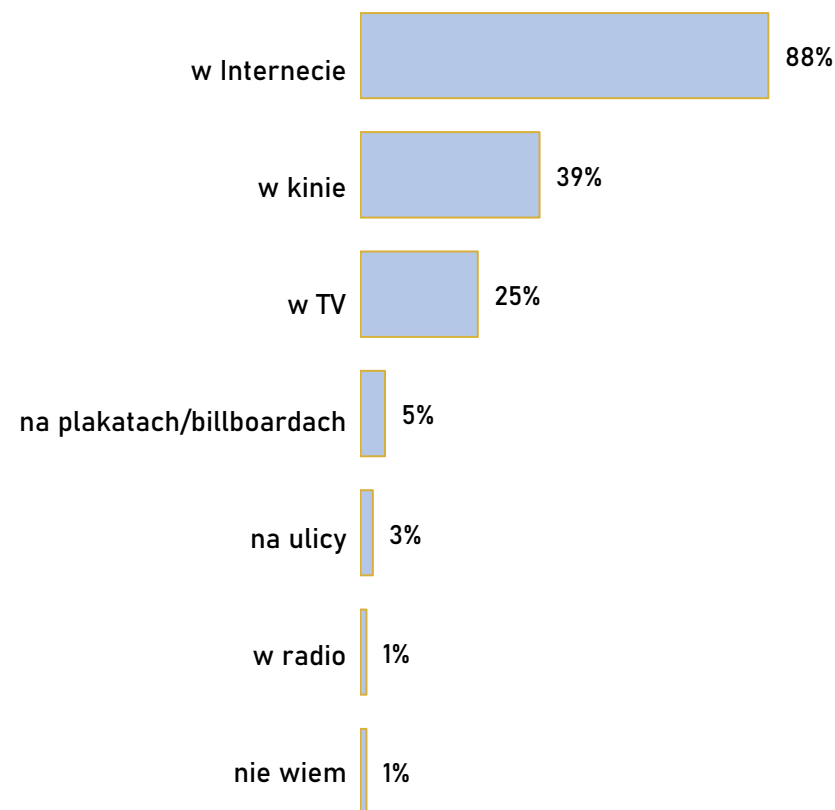
Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Tyle co nic

Zwiastun oraz tematyka filmu były kluczowymi podawanymi powodami udania się na seans. Kontakt z materiałami promocyjnymi miał miejsce przede wszystkim w internecie, rzadziej w kinie i TV.

Co zachęciło do obejrzenia filmu?

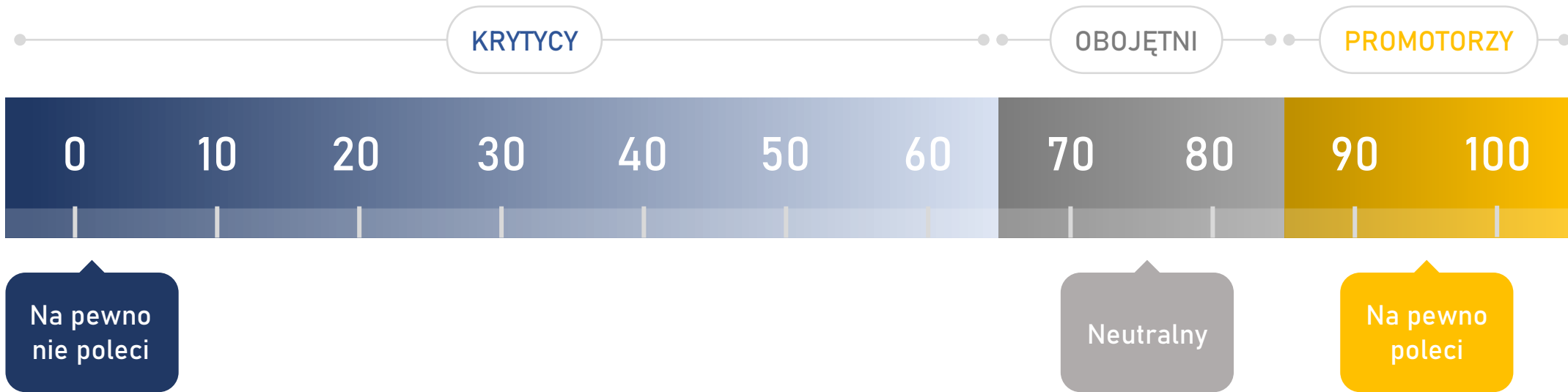


Gdzie widział materiały promocyjne?



Podstawa N=200

Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



NPS

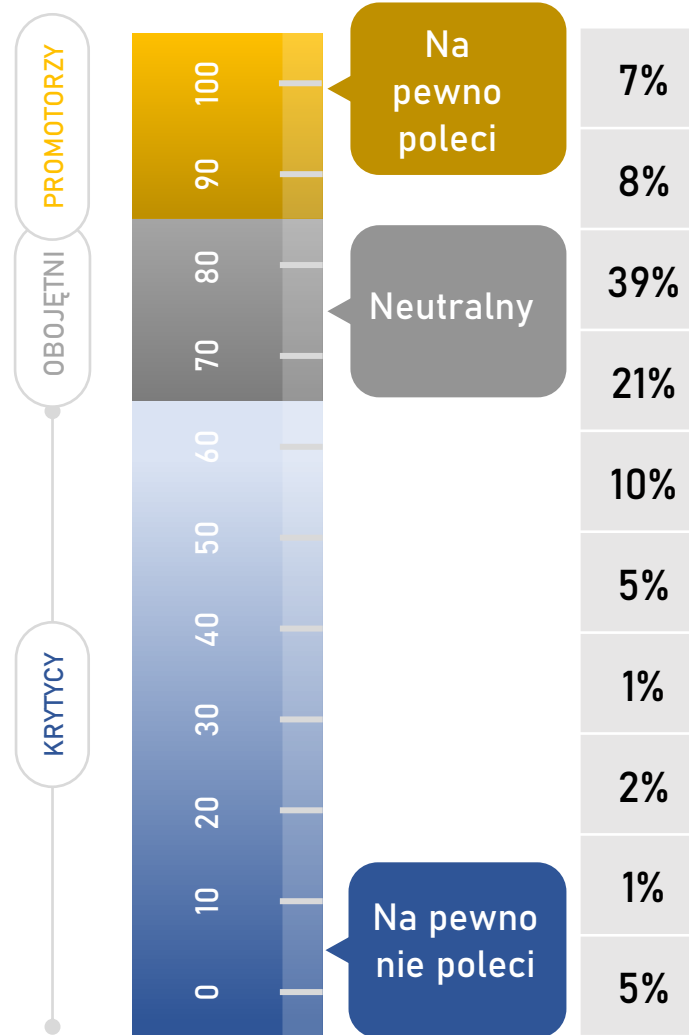
=

% Promotorzy
(90 - 100)

-

% Niepolecający
(0 - 60)

Polecanie filmu Tyle co nic



- „Tyle co nic” ma negatywny wskaźnik rekomendacji – widzów nieprzekonanych do polecenia jest więcej niż ambasadorów produkcji.
- Film jest częściej polecany przez osoby w wieku 20-29 lat.

NPS
-9

norma

13

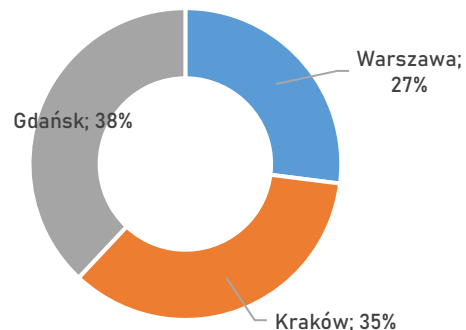


Profil widza filmu Tyle co nic

Widzowie i seans

Film był oglądany w trakcie seansów przez niemal cały tydzień, z umiarkowanie liczną widownią, złożoną – zdaniem widzów – z osób w wieku 40-50 lat.

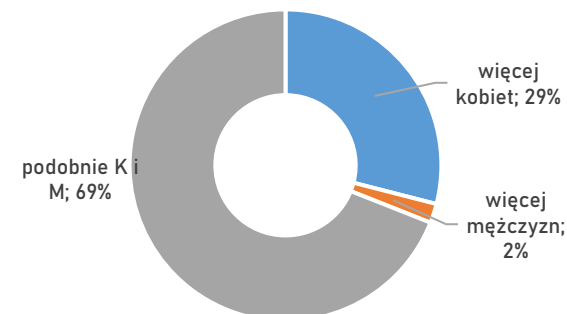
MIEJSCE



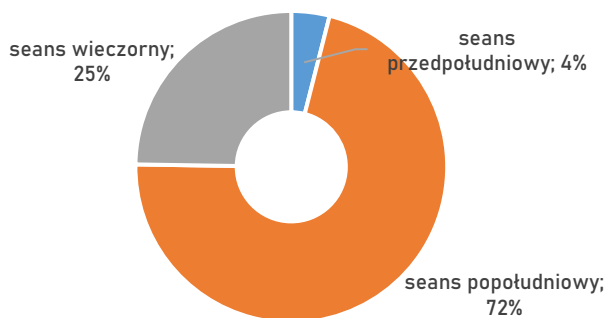
DZIEŃ



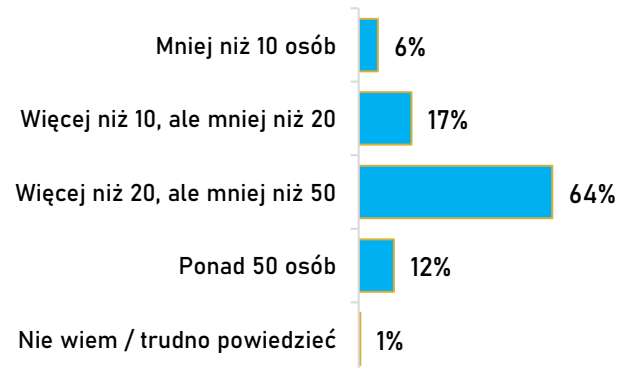
PŁEĆ WIDZÓW



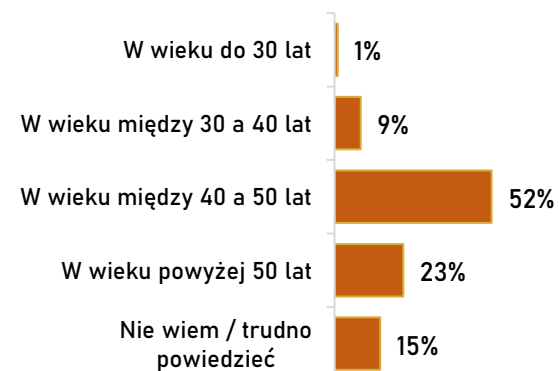
SEANS



LICZBA WIDZÓW NA SEANSIE



WIEK WIDZÓW



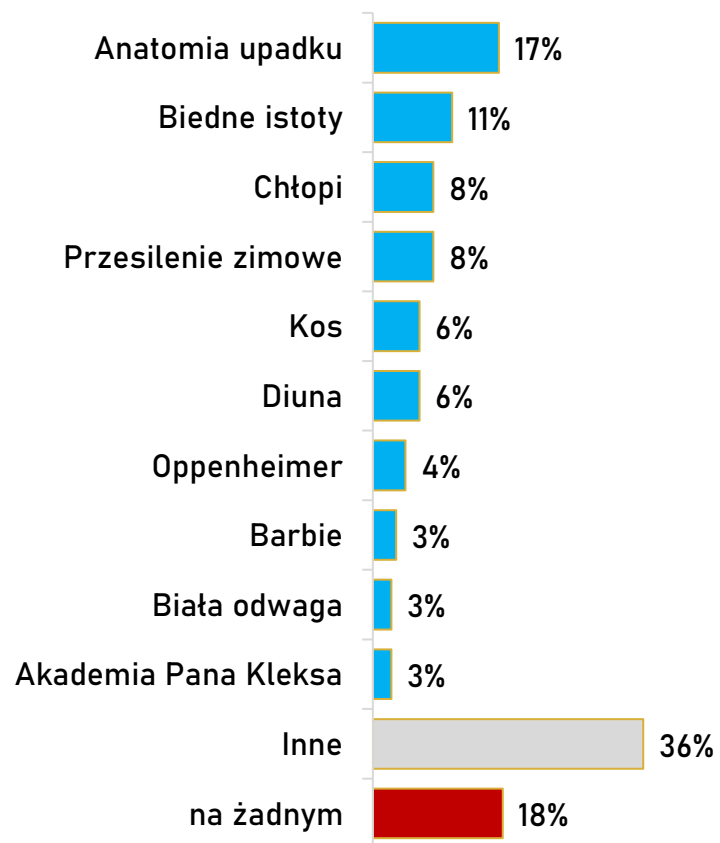
Podstawa N=200



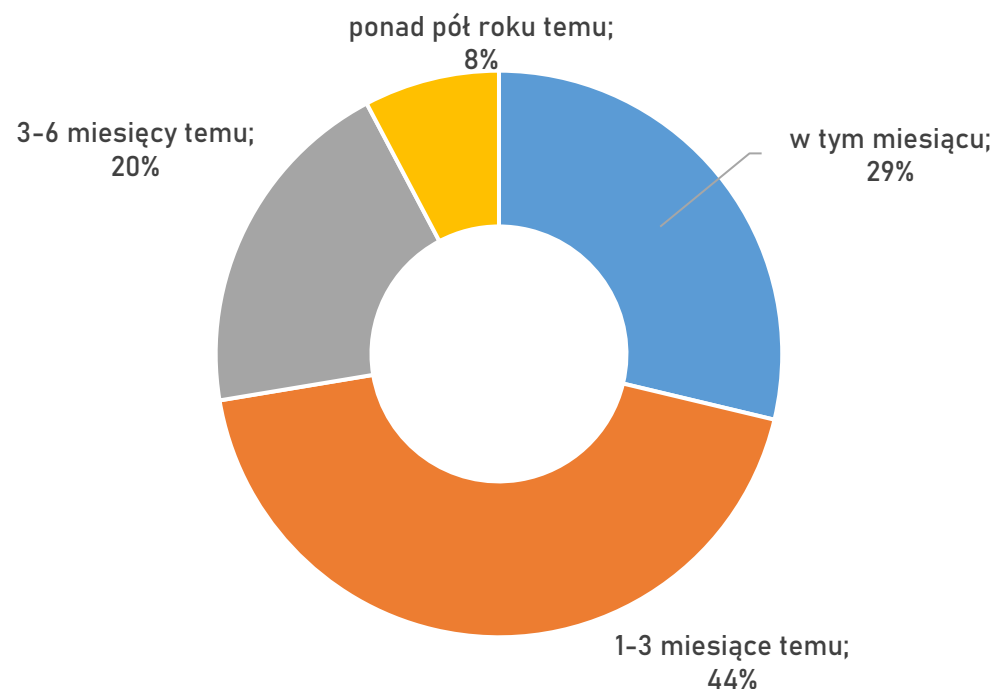
Widzowie – film widziany ostatnio

Filmy najczęściej widziane w ostatnim czasie przez widzów „Tyle co nic”, to „Anatomia upadku” i „Biedne istoty”.

FILM WIDZIANY OSTATNIO W KINIE



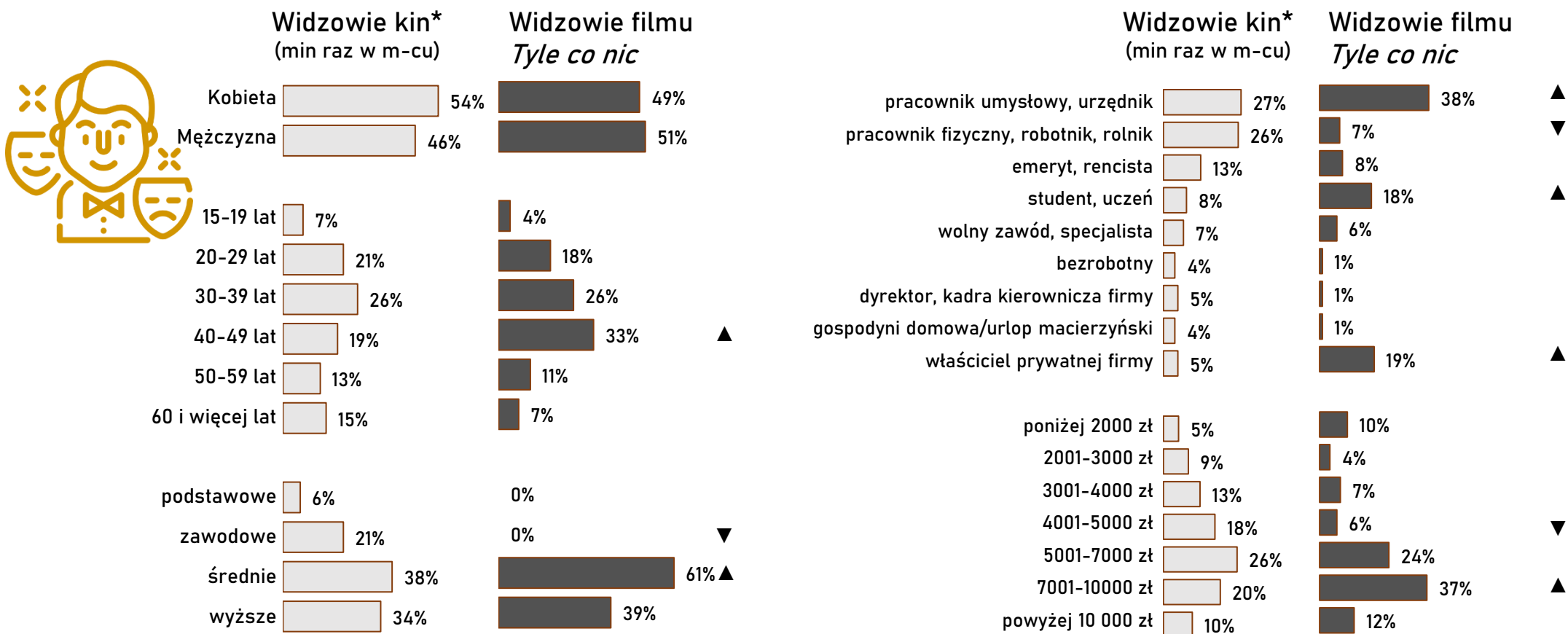
OSTATNIA WIZYTA W KINIE



Podstawa N=200

Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Na tle profilu widza kinowego, odbiorcy „Tyle co nic” nie wyróżniają się szczególnie – są nieco częściej w wieku 40=49lat, częściej legitymują się średnim wykształceniem i dość wysokimi, jednak nie najwyższymi dochodami.



*Na podstawie pięciu fal reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF: Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▼▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



Podsumowanie

Podsumowanie oceny filmu Tyle co nic

- „Tyle co nic” – dramat społeczny Grzegorza Dębowskiego, to produkcja skłaniająca widzów do refleksji, poruszająca i wzbudzająca dość zróżnicowane emocje.
- Na poziomie oceny racjonalnej film został dość dobrze odebrany – odsetek entuzjastów przekracza połowę (nieznacznie mniej niż średnia dla innych produkcji), a zaletami filmu są scenariusz, dialogi czy wciąganie w akcję. Film został też spontanicznie uznany za prawdziwy i poruszający.
 - **Słabsze strony, to zdaniem niektórych sama tematyka, dobór aktorów i muzyka.**
 - Około jednej czwartej widzów zareagowało na film bardziej sceptycznie (częściej mężczyźni) – osobom tym mniej przypadli do gustu aktorzy, ale także reżyseria, muzyka czy scenografia.
- Profil emocjonalny filmu mocno różni się między widzami, którym przypadł do gustu – ci uznają go za wciągający, poruszający, ambitny czy wręcz wybitny, a tymi, którym mniej się podobał – dla nich był przede wszystkim nudny i męczący.
- Kluczowym źródłem informacji na temat „Tyle co nic” a jednocześnie argumentem na rzecz pójścia na seans był zwiastun – dość dobrze oceniony. Kontakt z materiałami promocyjnymi miał przede wszystkim miejsce w internecie, rzadziej w kinie i telewizji.
- „Tyle co nic” ma **ograniczony potencjał do bycia polecanym** – wskaźnik rekomendacji filmu jest negatywny, tj., widzów nieprzekonanych jest więcej niż polecających. Nawet wśród widzów, którzy wysoko ocenili film chęć jego polecenia jest dość ograniczona,

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: danuta.orzel@pisf.pl

Difference



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**