

**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Difference

Strefa interesów

Raport z badania ilościowego

Kwiecień 2023

Charakterystyka badania

1

METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

PRÓBA

- osoby które oglądały film *Strefa interesów*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie, Gdańsku i Krakowie; wielkość próby N=200

3

TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 5.03.2024–30.03.2024

4

NORMA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orleńta. Grodno'39, 23. Johnny, 24. IO, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro słone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chłopi, 48. Figurant, 49. Różyczka 2, 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika, 56. Akademia Pana Kleksa, 57. Piep*zyć Mickiewicza, 58. Kos, 59. Baby Boom, czyli Kogel Mogel 5, 60. Pianoforte, 61. Ultima Thule, 62. Sami Swoi. Początek, 63. Biała odwaga, 64. Strefa interesów



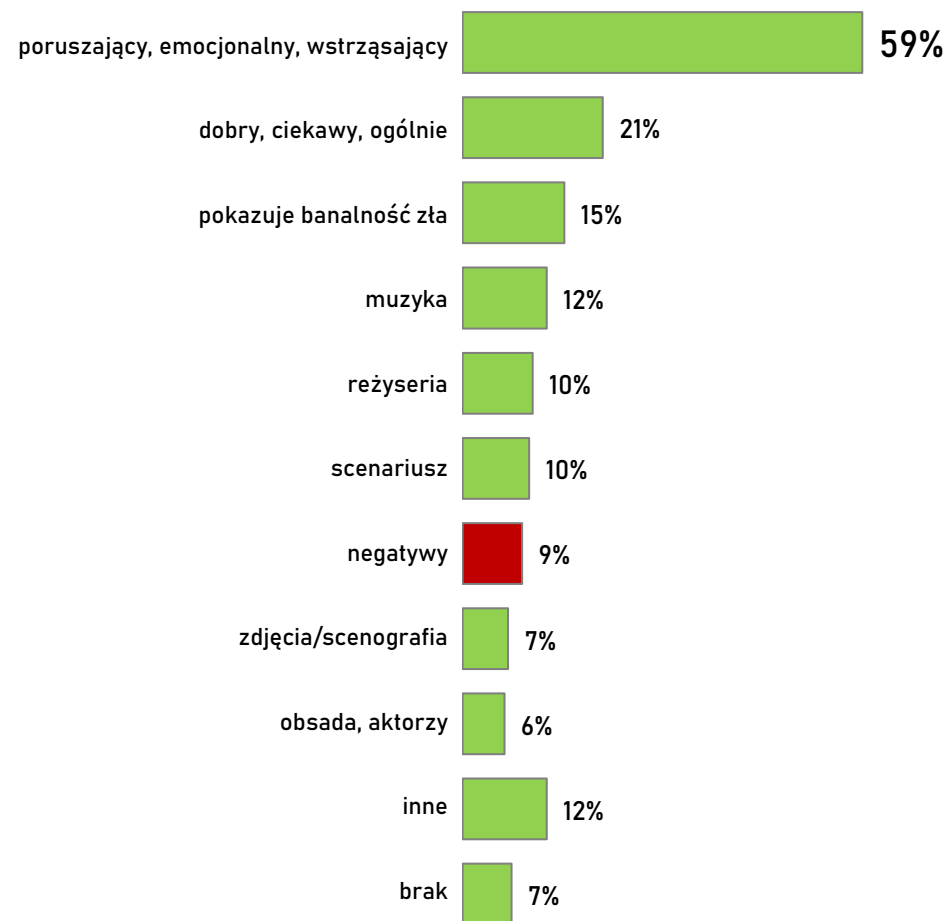


Szczegółowa ocena filmu **Strefa interesów**

Ocena filmu Strefa interesów - wypowiedzi spontaniczne

Spektakularny odbiór spontaniczny „Strefy interesów” – liczne, bogate i emocjonalnie nasycone wypowiedzi widzów po seansie, przede wszystkim podkreślające poruszający charakter filmu pokazującego banalność zła, ze znakomitą muzyką, reżyserią i scenariuszem. Jedynie co 10-11 widz wspominał elementy, które budziły zastrzeżenia.

- Bardzo poruszający i w porównaniu do innych filmów o Auschwitz, które często są romantyzowane i przekłamywane też przez to, że nie pokazuje konkretnie tortur które miały tam miejsce. prawdziwie ukazuje jak potężny jest nasz umysł i wyobraźnia, która dodatkowo wspomagana jest wiedzą historyczną i efektami dźwiękowymi. Genialny film!
- Bardzo ważny film o Holokauście z zupełnie innego spojrzenia
- Ciekawa perspektywa; dla mnie najmocniejsza scena - Hedwig pokazuje matce ogród i dom, niepotrzebna dziewczyna z jabłkami.
- Dobry film, zachował równowagę pomiędzy artystyczną formą i trzymaniem widza w napięciu mimo wolnego tempa. Ciekawa tematyka, bardzo dobrze zachowane aspekty wizualno-historyczne (wnętrza, meble, ubrania) duża naturalność!
- Dysonans jest dominującym uczuciem jakiego doświadczałem - między obrazem a dźwiękiem, między wiedzą o okrucieństwach wojny a banalnymi czynnościami głównych bohaterów
- Film był dopracowany w szczegółach, zdecydowanie moją uwagę zwróciła praca kamery i piękne ujęcia, które podkreślały cały efekt i powagę. Niezwykle sprawnie zostało pokazane życie codzienne osób po drugiej stronie. Zdecydowanie jest to coś wyjątkowego i odmiennego niż zwyczajny wyciskacz też (niezależnie od tego czy jest wybitny czy nie).
- Film nieoczywisty. Wątki nie są rozwijane dosłownie, co pozwala widzom się zaangażować a oszczędne dialogi wywołują także ten efekt, film jest wart obejrzenia. intrygujący emocjonalnie



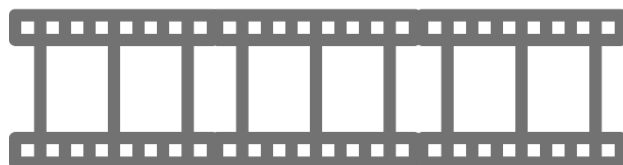
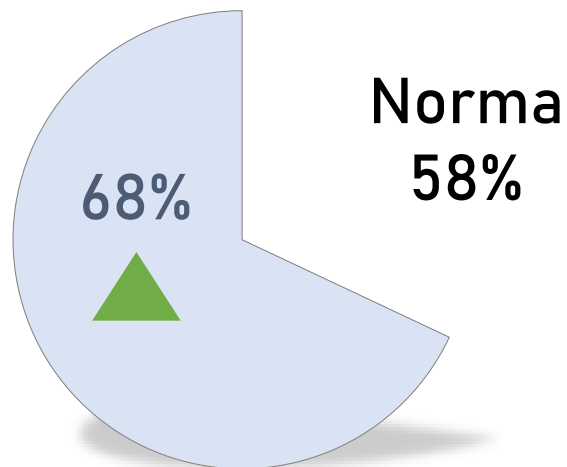
Podstawa N=200

Szczegółowa ocena racjonalna filmu Strefa interesów

Na poziomie oceny ogólnej wynik „Strefy interesów” sytuuje się wyraźnie ponad normą, z 2/3 widzów oceniającymi film bardzo wysoko. Jeszcze lepiej jednak wyglądają oceny szczegółowe – bez wyjątku (poza nieistotnym dla filmu humorem) ocenione zdecydowanie lepiej niż norma.

Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)
„wybitny, znakomity”



Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

NORMA

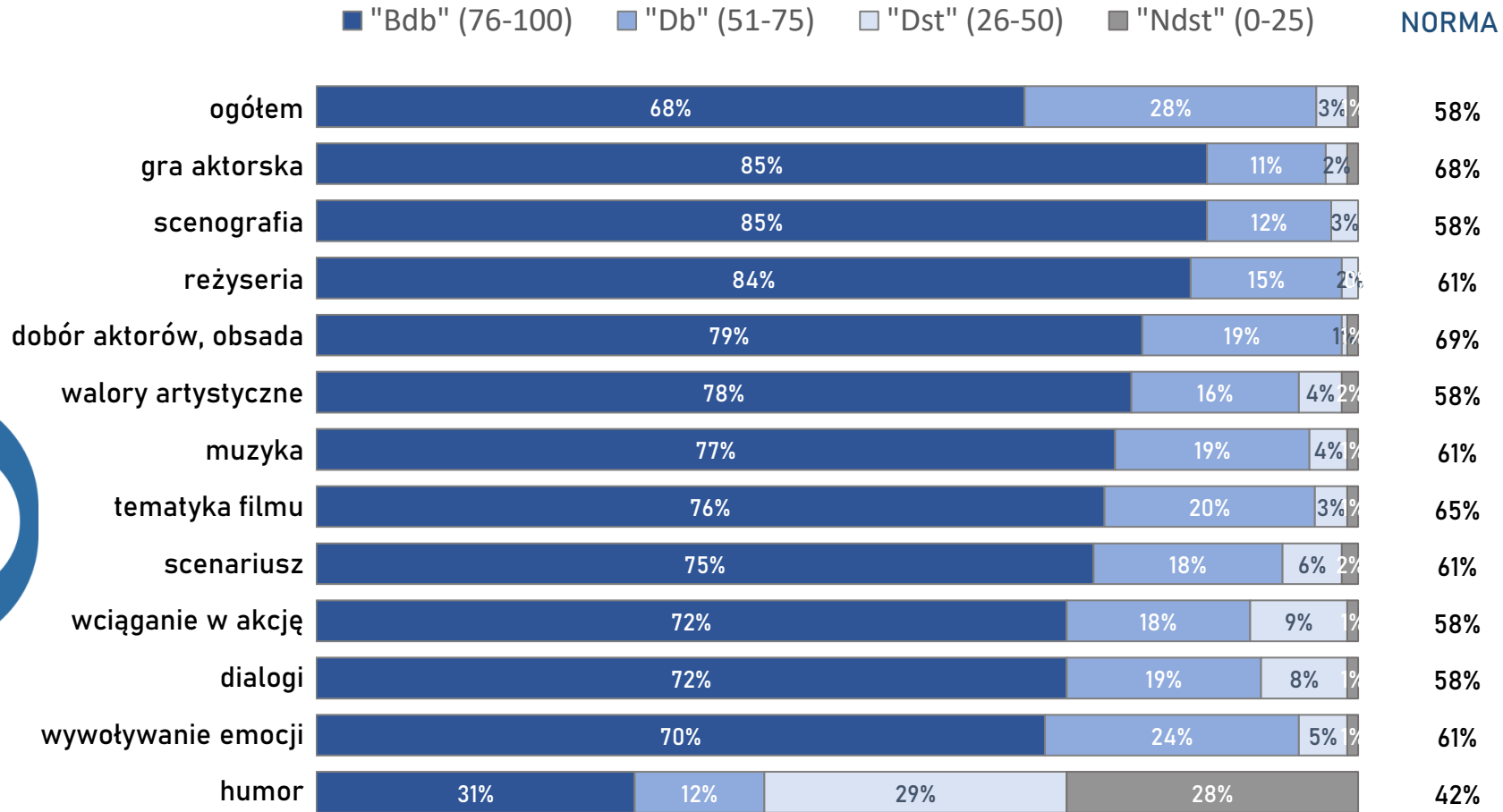
gra aktorska	85%	▲	68%
scenografia	85%	▲	58%
reżyseria	84%	▲	61%
dobór aktorów, obsada	79%	▲	69%
walory artystyczne	78%	▲	58%
muzyka	77%	▲	61%
tematyka filmu	76%	▲	65%
scenariusz	75%	▲	61%
wciąganie w akcję	72%	▲	58%
dialogi	72%	▲	58%
wywoływanie emocji	70%	▲	61%
humor	31%	▼	42%

▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200



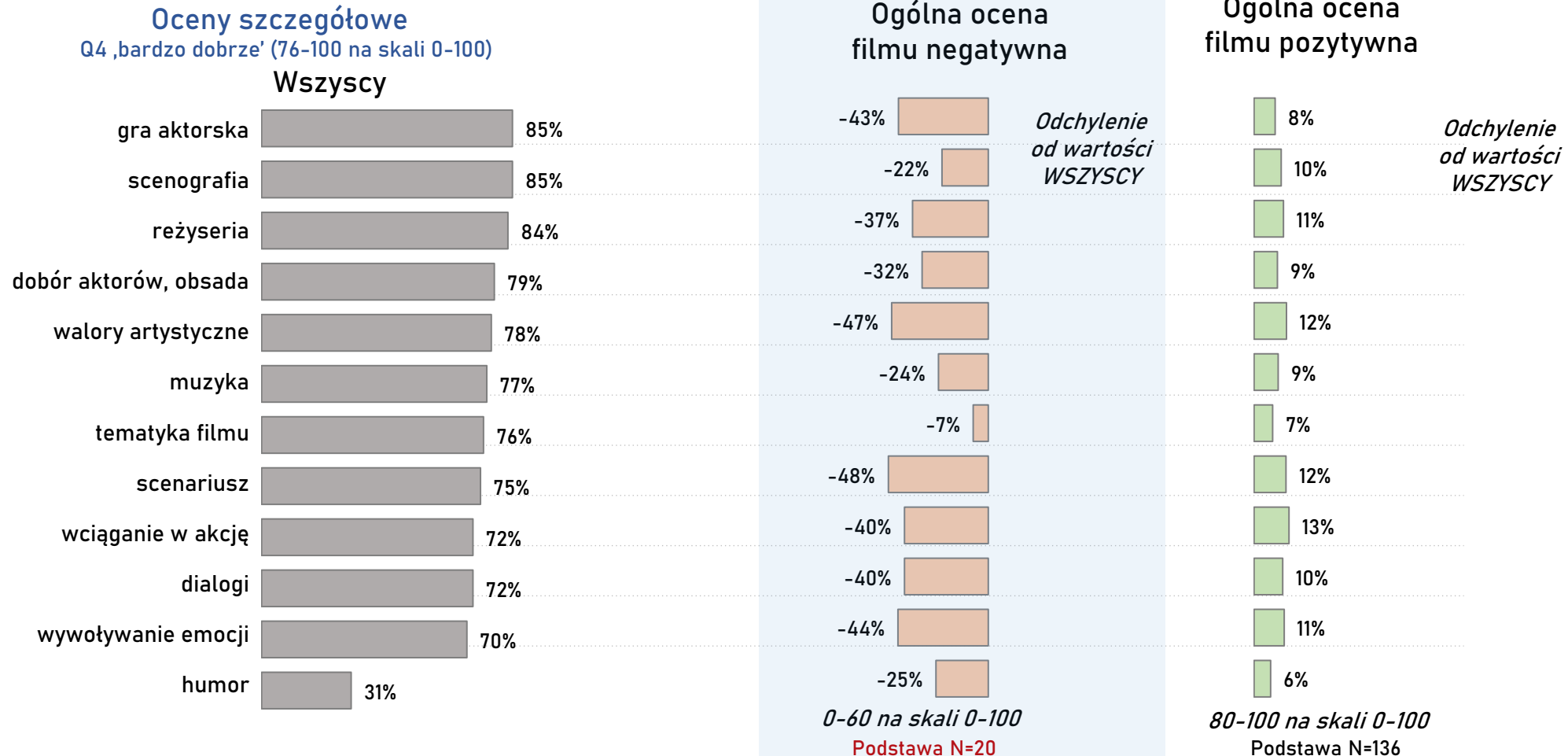
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Strefa interesów



Podstawa N=200

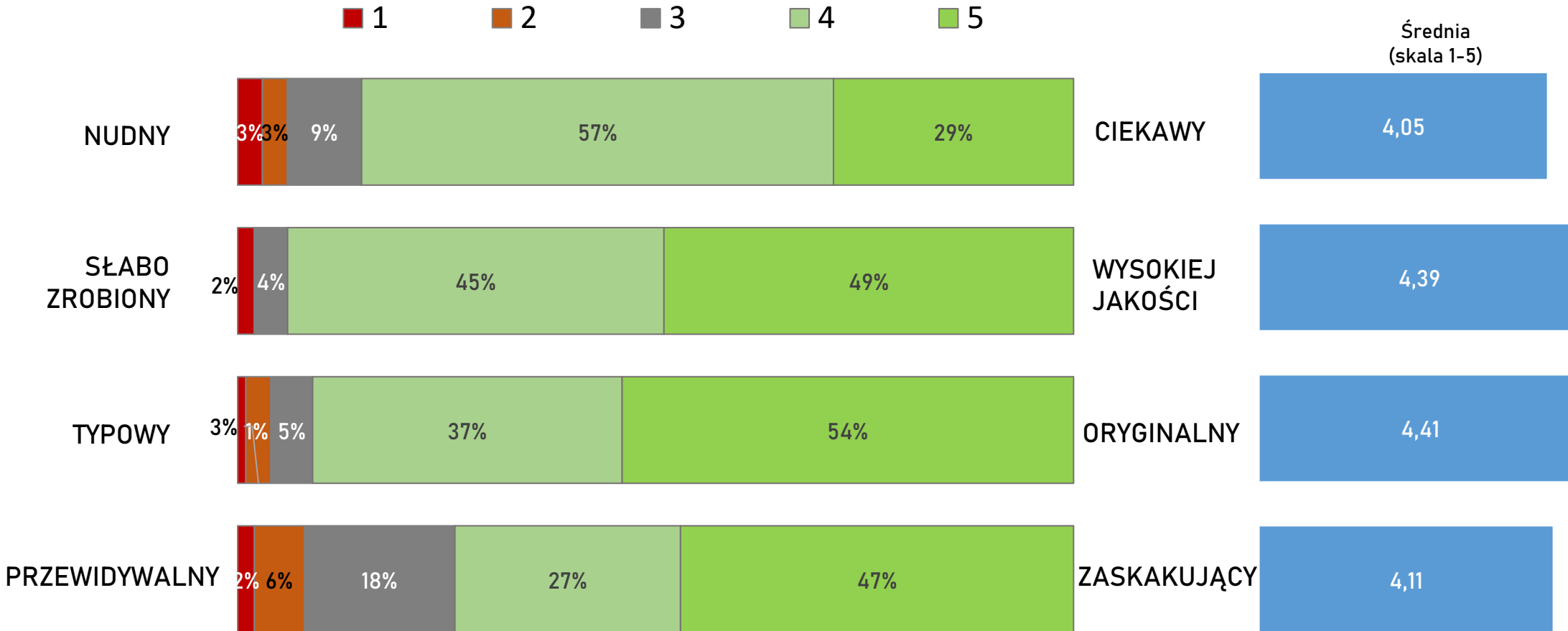
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Strefa interesów

Jedynie co 10 widz zareagował na film dość sceptycznie; ze względu na niewielką próbę, powody zdystansowanej oceny trzeba traktować z dużą ostrożnością, choć były to przede wszystkim emocje, scenariusz i walory artystyczne filmu.



Odbiór filmu Strefa interesów

Niezwykłe wysokie oceny wartości artystycznej filmu, przede wszystkim jego oryginalności oraz jakości.

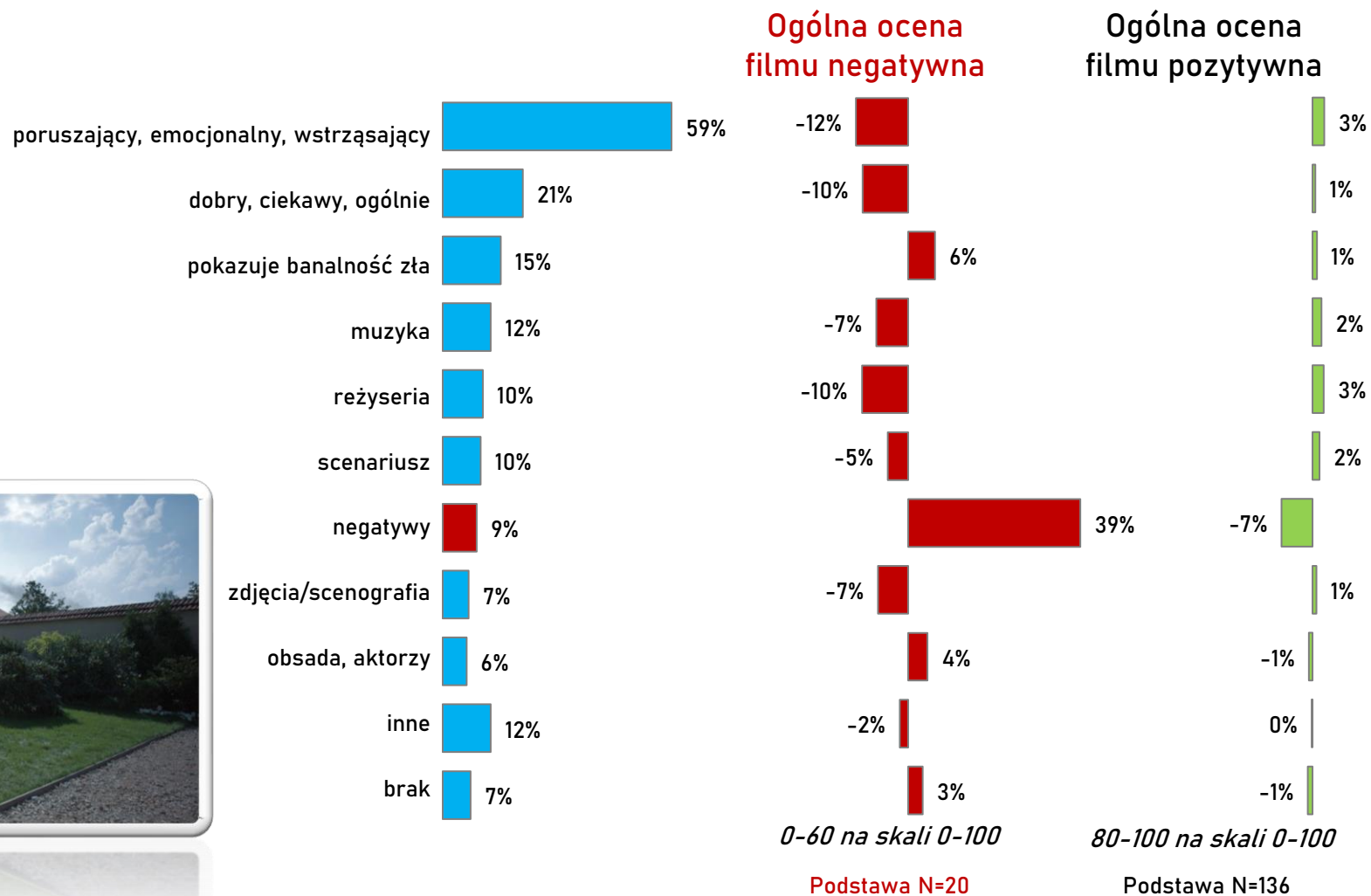


Podstawa N=200



Ocena filmu Strefa interesów - wypowiedzi spontaniczne

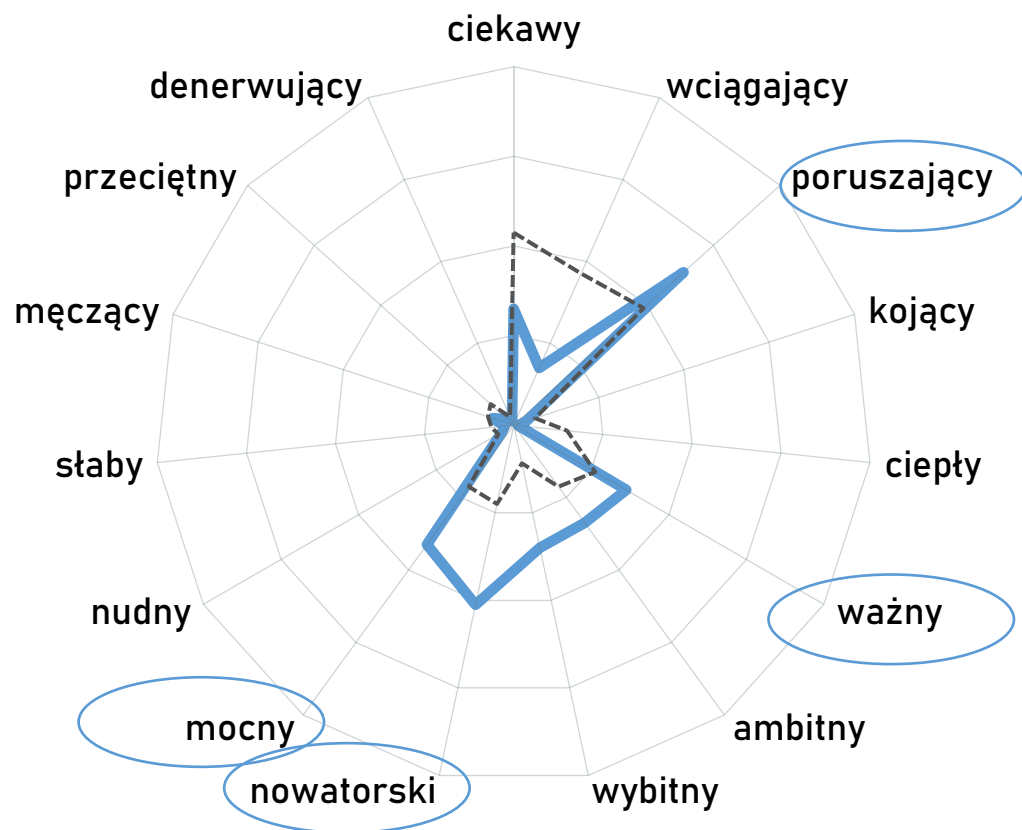
Nawet wśród nielicznych sceptyków najliczniejsze wypowiedzi mówiły o poruszającym charakterze filmu i banalności zła, choć towarzyszyły temu także komentarze bardziej sceptyczne.



*Odchylenie
od wartości
WSZYSCY*

Ocena emocjonalna filmu Strefa interesów

Znakomity profil „Strefy interesów”, zwłaszcza na wymiarach oceny wartości artystycznej – film uznano za mocny, nowatorski, wybitny, ambitny, ważny, a przy tym poruszający.



norma
.....
film



Podstawa N=200

Ocena emocjonalna filmu Strefa interesów

Nawet osoby, które nieco słabiej oceniły „Strefę interesów” uznały ją za film poruszający, ambitny i mocny, choć również za nudny i męczący.



Ogólna ocena filmu negatywna
0-60 na skali 0-100

Podstawa N=20

Ogólna ocena filmu pozytywna
80-100 na skali 0-100

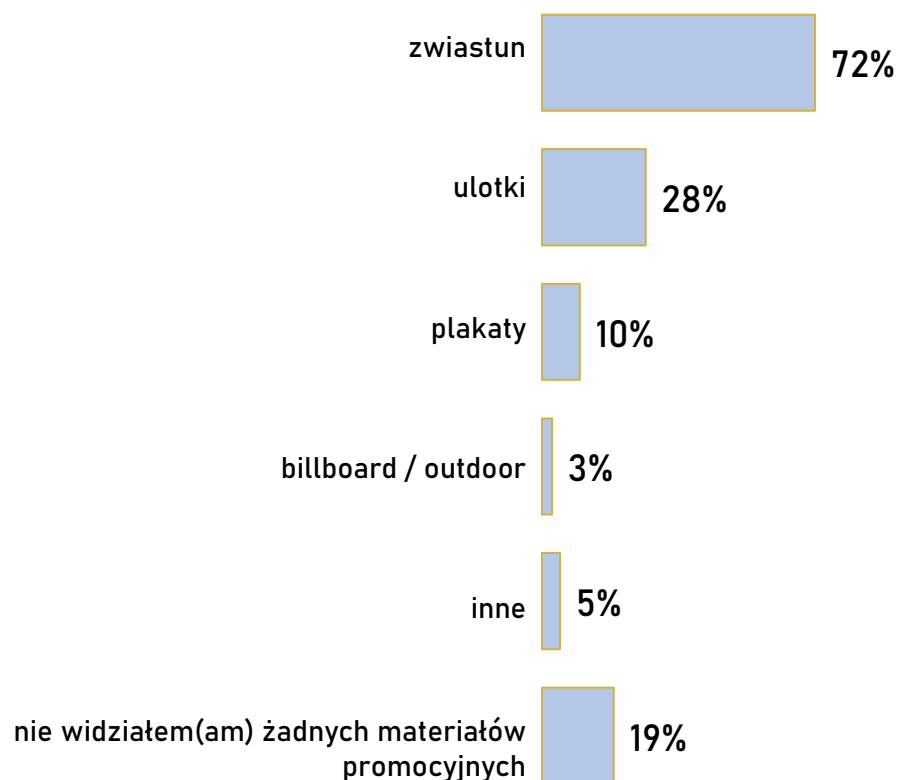
Podstawa N=136



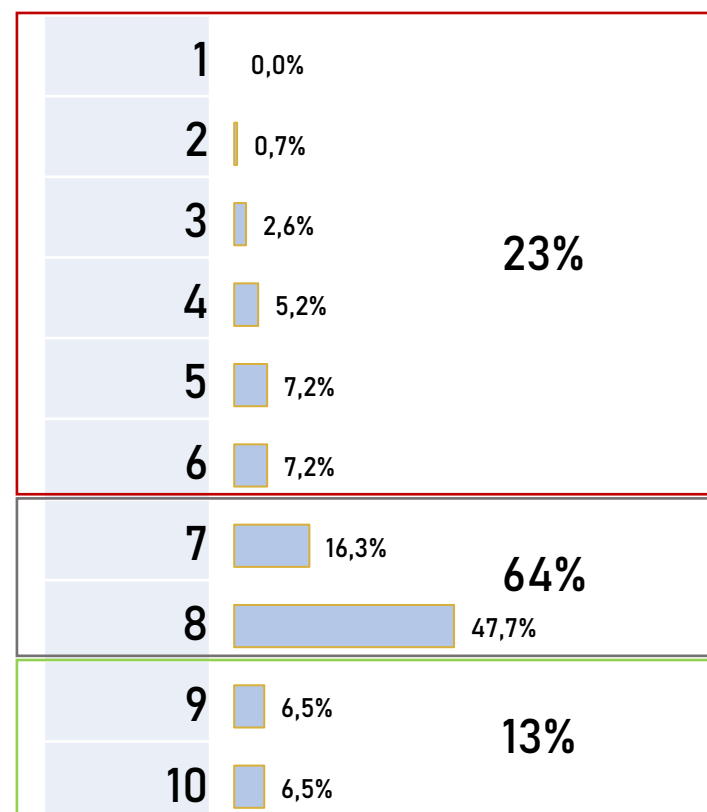
Materiały promocyjne filmu Strefa interesów

Najczęściej widzianym typem materiałów promocyjnych był zwiastun, rzadziej ulotki. Materiały promocyjne zostały dobrze ocenione.

Jakie materiały promocyjne były widziane



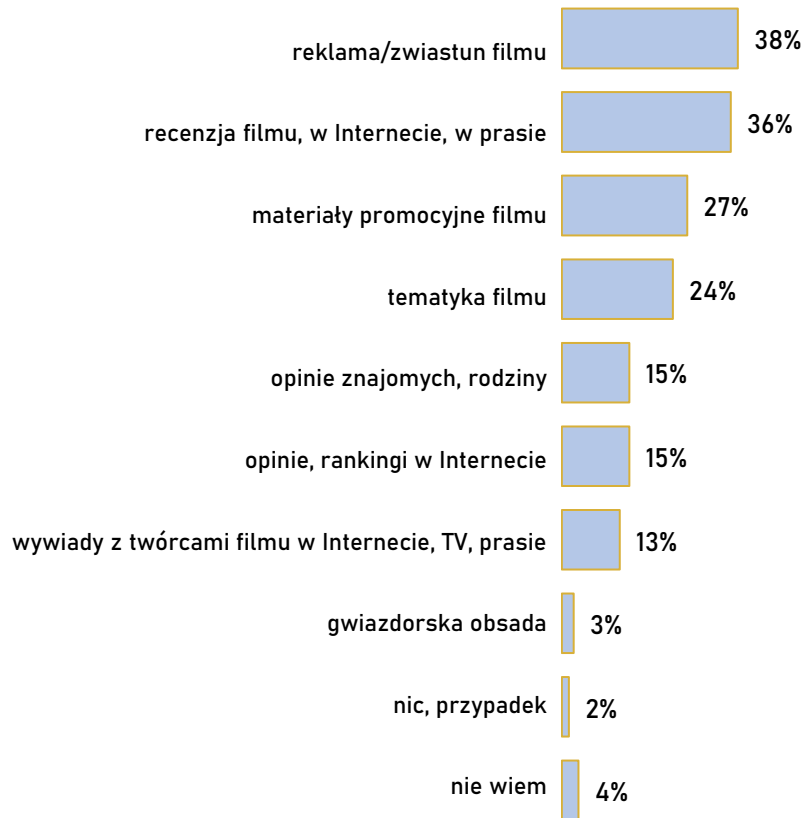
Ocena materiałów promocyjnych



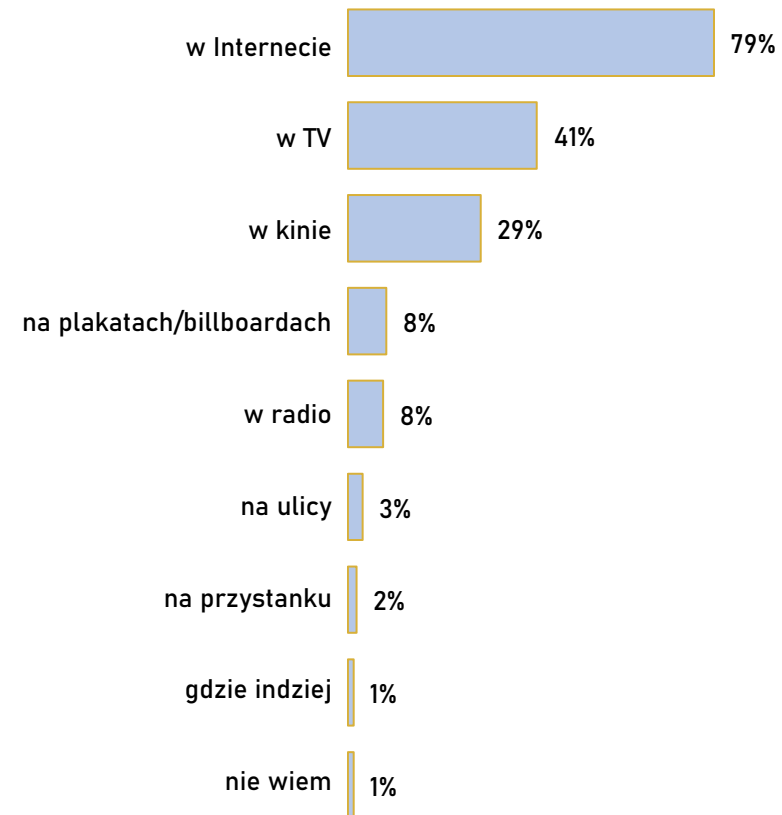
Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Strefa interesów

Zwiastun, recenzje oraz materiały promocyjne oraz tematyka filmu to kluczowe elementy skłaniające do zapoznania się ze „Strefą interesów”.

Co zachęciło do obejrzenia filmu?

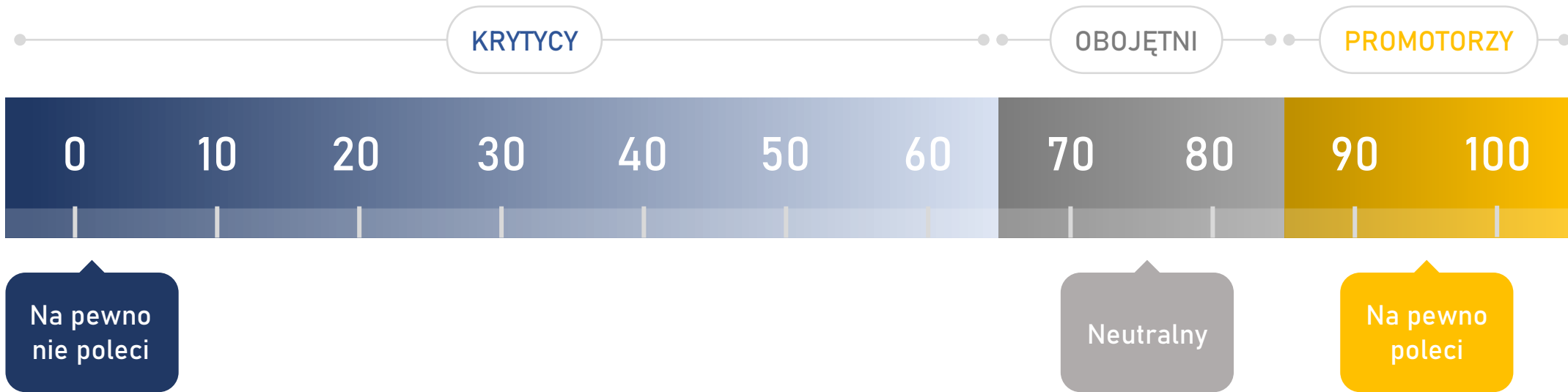


Gdzie widział materiały promocyjne?



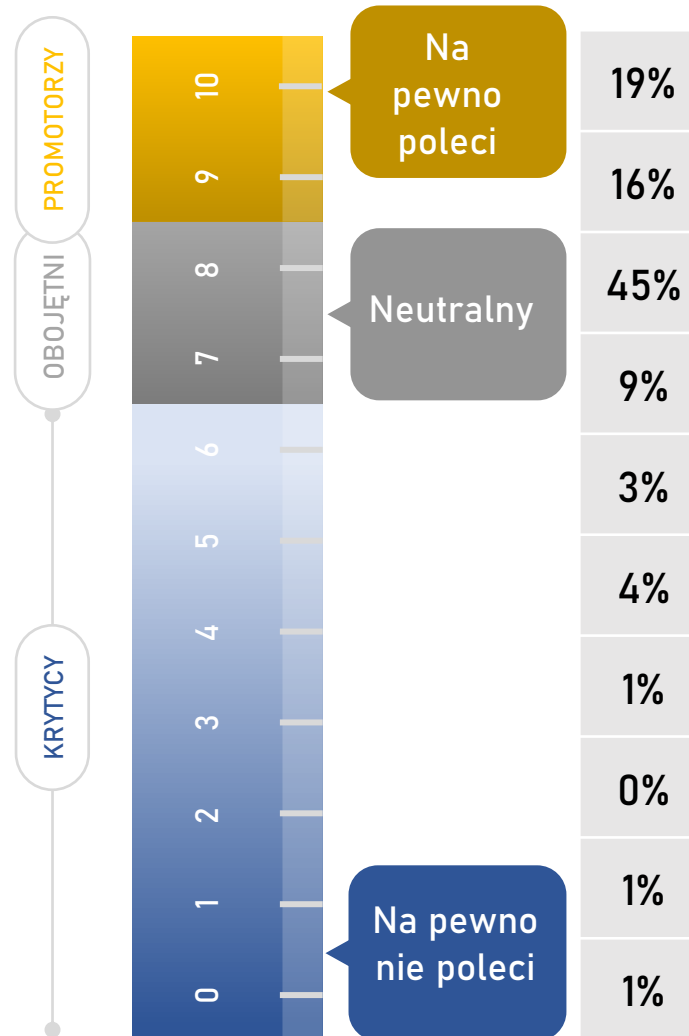
Podstawa N=200

Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



$$\text{NPS} = \% \text{ Promotorzy (90 - 100)} - \% \text{ Niepolecający (0 - 60)}$$

Polecanie filmu Strefa interesów



Pozytywny profil rekomendacji „Strefy interesów” – ambasadorów filmu jest wyraźnie więcej niż widzów nieprzekonanych do jego polecenia.

NPS
25

norma

13

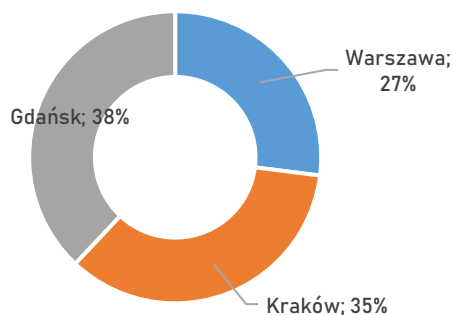


Profil widza filmu Strefa interesów

Widzowie i seans

Film był oglądany w trakcie seansów przez cały tydzień, z relatywnie liczną widownią, złożoną – zdaniem widzów – z osób powyżej 40 r.ż.

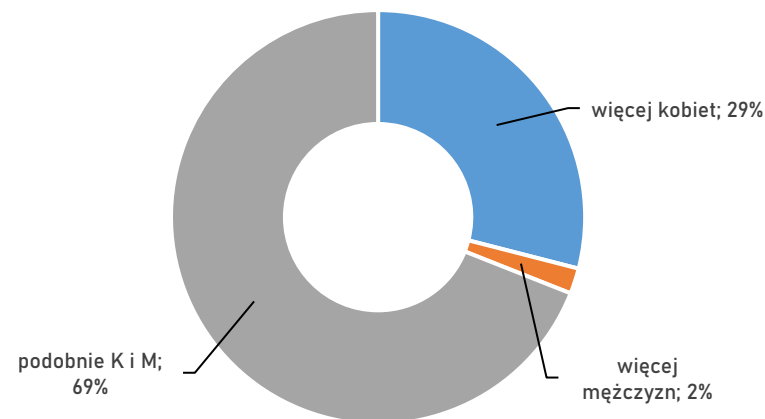
MIEJSCE



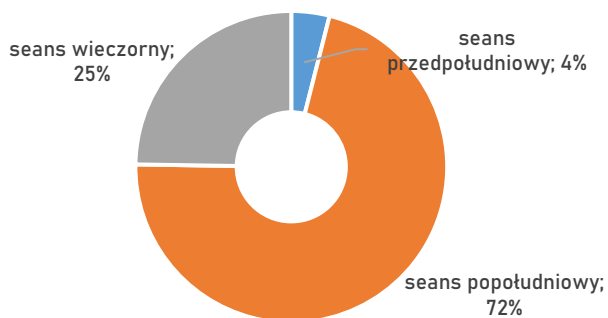
DZIEŃ



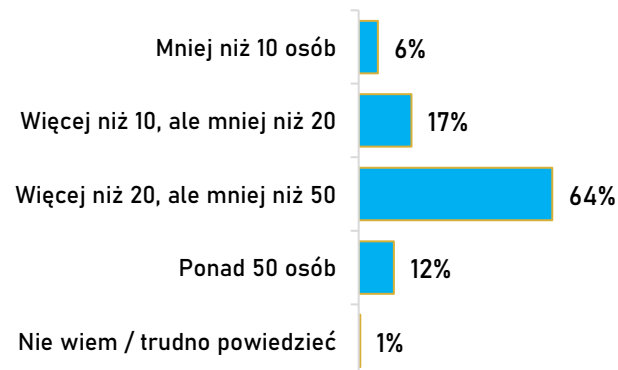
PŁEĆ WIDZÓW



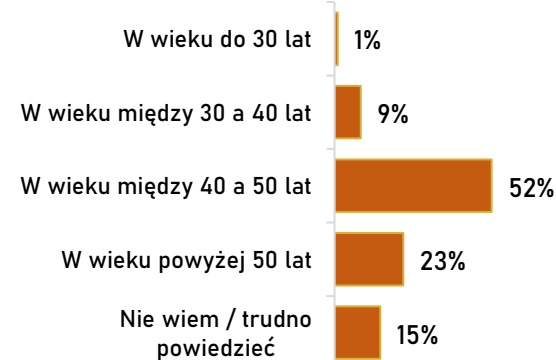
SEANS



LICZBA WIDZÓW NA SEANSIE



WIEK WIDZÓW



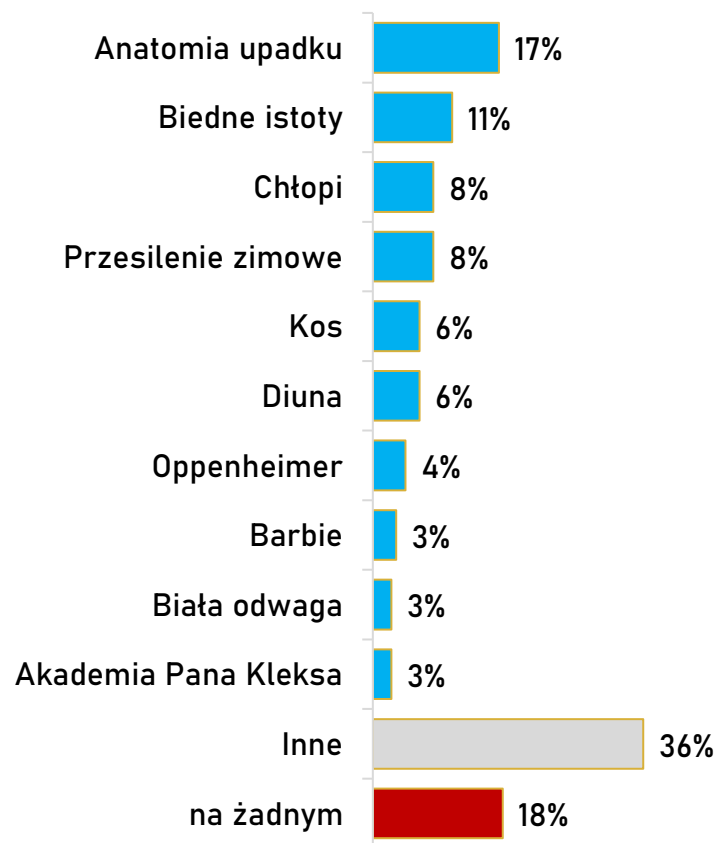
Podstawa N=200



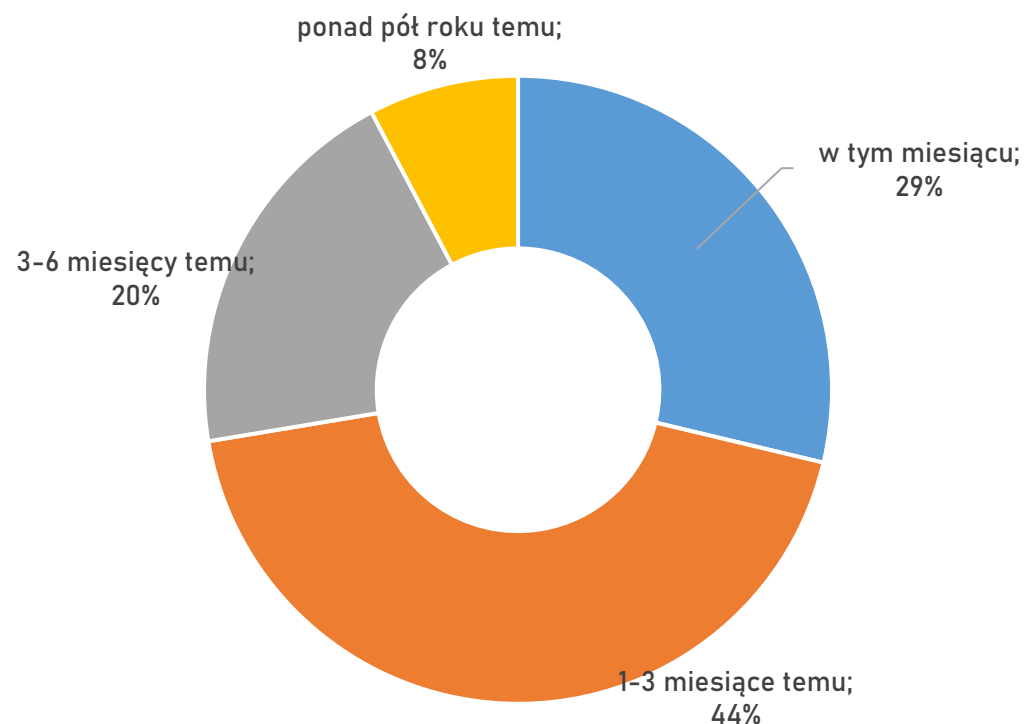
Widzowie – film widziany ostatnio

Filmy najczęściej widziane w ostatnim czasie przez widzów „Strefy interesów”, to „Anatomia upadku” i „Biedne istoty”.

FILM WIDZIANY OSTATNIO W KINIE



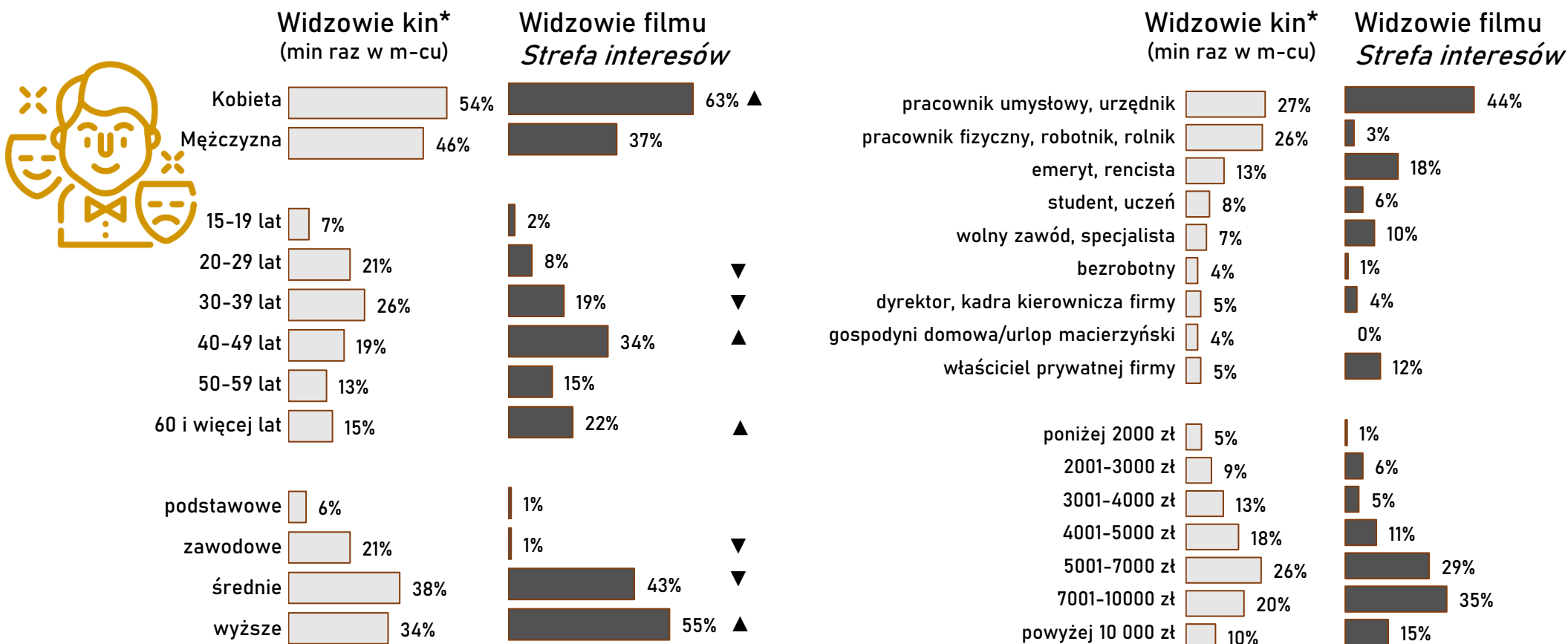
OSTATNIA WIZYTA W KINIE



Podstawa N=200

Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Na tle profilu widza kinowego, odbiorcy „Strefy interesów”, to częściej kobiety i osoby z nadreprezentacją widzów 40+, dość dobrze wykształcone (choć z liczną grupą widzów z wykształceniem średnim) i sytuowane.



*Na podstawie pięciu fal reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF:
Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▼▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



Podsumowanie

Podsumowanie oceny filmu Strefa interesów

- „Strefa interesów” – poruszająca opowieść o banalności zła i normalnym życiu rodziny Rudolfa Hoessa tuż za murami Auschwitz – to film odebrany znakomicie, z szeregiem mocnych stron i w zasadzie pozbawiony wad.
- Już na poziomie spontanicznych wypowiedzi widzów daje się zauważyć ogromne wrażenie, jakie wywarła na nich produkcja – komentarze są pełne refleksyjności, ale i wskazujące na odczytanie głównej myśli filmu – tj. pokazanie pozornej normalności zła i rodzinnej egzystencji w jego tle.
- Ocena racjonalna „Strefy interesów” – zwłaszcza na szczegółowych wymiarach poddanych analizie wyraźnie odróżnia się in plus od średniej dla zbadanych do tej pory produkcji – film doceniono zwłaszcza za grę aktorską, reżyserię czy scenografię, jednak wszystkie wymiary oceny są wyraźnie lepsze niż norma.
- Profil oceny emocjonalnej wskazuje, że „Strefa interesów”, przede wszystkim poruszała, ale przy tym została odebrana jako film mocny, nowatorski, ważny, ambitny i wybitny.
 - Co istotne, nawet w bardzo nielicznej (około 10-procentowej) grupie widzów, których ocena filmu była słabsza, uznano go za poruszający, mocny i nowatorski, choć również męczący i nudny.
- „Strefa interesów” ma pozytywny wskaźnik rekomendacji, tj. widzów deklarujących gotowość do polecenia filmu znajomym jest zdecydowanie więcej niż osób do tego nieprzekonanych.
 - Film jest wyraźnie lepiej oceniony i ma większy potencjał do bycia rekomendowanym wśród kobiet i osób relatywnie starszych.
- Widzowie „Strefy interesów”, to częściej kobiety, osoby w wieku 40-50 lat (choć relatywnie liczna jest też reprezentacja widzów 60+), ze średnim i wyższym wykształceniem.

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: danuta.orzel@pisf.pl

Difference



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**