

**POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ**



POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ



POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ



# Sami Swoi. Początek

Raport z badania ilościowego

Kwiecień 2023

**Difference**



# Charakterystyka badania

1

## METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

## PRÓBA

- osoby które oglądały film *Sami Swoi*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie, Gdańsku i Krakowie; wielkość próby N=200

3

## TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 17.02.2024-20.03.2024

4

## NORMA / NORMA KOMEDIOWA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. **Teściowie**, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orleńta. Grodno'39, 23. Johnny, 24. 10, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. **Niebezpieczni dżentelmeni**, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Żadra, 37. Jezioro słone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. **Teściowie 2**, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chtopi, 48. Figurant, 49. Różyczka 2, 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika, 56. Akademia Pana Kleksa, 57. Piep\*zyć Mickiewicza, 58. Kos, 59. Baby Boom, czyli Kogel Mogel 5, 60. Pianoforte, 61. Ultima Thule, 62. Sami Swoi. Początek



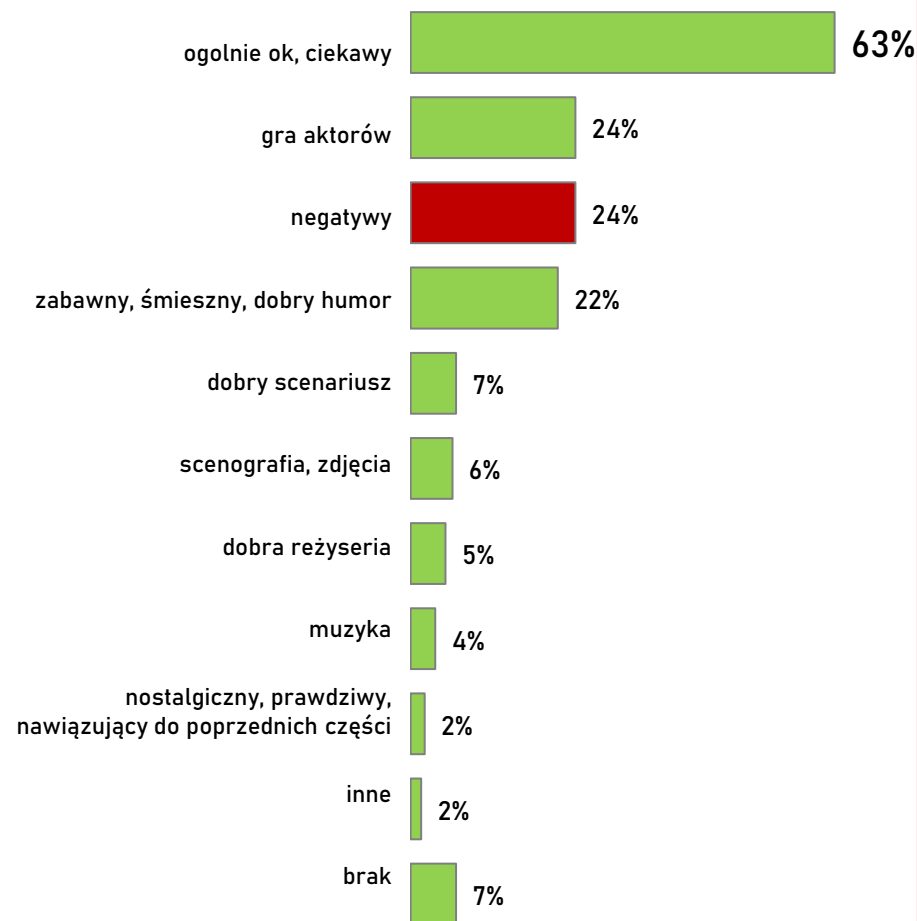
# Szczegółowa ocena filmu Sami Swoi. Początek



# Ocena filmu Sami Swoi. Początek - wypowiedzi spontaniczne

Ogólny odbiór filmu jest pozytywny choć wypowiedzi widzów na ogół są dość ogólnikowe i mało konkretne. Doceniono grę aktorską oraz humorystyczny i skłaniający do zadumy charakter filmu. Wśród wypowiedzi sceptycznych pojawiały się zwłaszcza porównania do klasycznych, poprzednich odsłon serii.

- Artur Żmijewski dobrze nakręcił ten film, Kargul wymiata
- Bardzo bardzo mi się podobał tak samo jak poprzednie. Super reżyseria oraz obsada rewelacja - będę polecać
- Bardzo dobra gra aktorska, interesujące ciekawe dobre chwile, za mało znam aktorów
- **Bez porównania do klimatu oryginalnego filmu, gdyby aktorzy to zobaczyli byłiby zde gustowani. Nie oddał klimatu, nie przekonał mnie**
- Ciekawie opowiedziana historia dobre dopełnienie dotychczas powstałych filmów z tej serii. Pięknie przedstawiony obraz wsi, dobrze dobrana muzyka; świetna propozycja dla starszych osób
- Ciekawy pomysł na nakręcenie filmu co było przed oryginałem, **może nie było to takie kultowe**, ale podobało mi się
- Ciekawy, dobra gra aktorska zwraca główny bohater, przyjemnie się oglądało, delikatnie zabawny
- **Czemu nie mogą kręcić nowych filmów - nowych tematów?**
- **Dużo wątków posklejanych w jedną całość - dosyć ciekawy, ale też trochę chaotyczny przez wielowątkowość, która jest po trochu pokazana w krótkich scenach. Można by było to poprawić i dopracować**



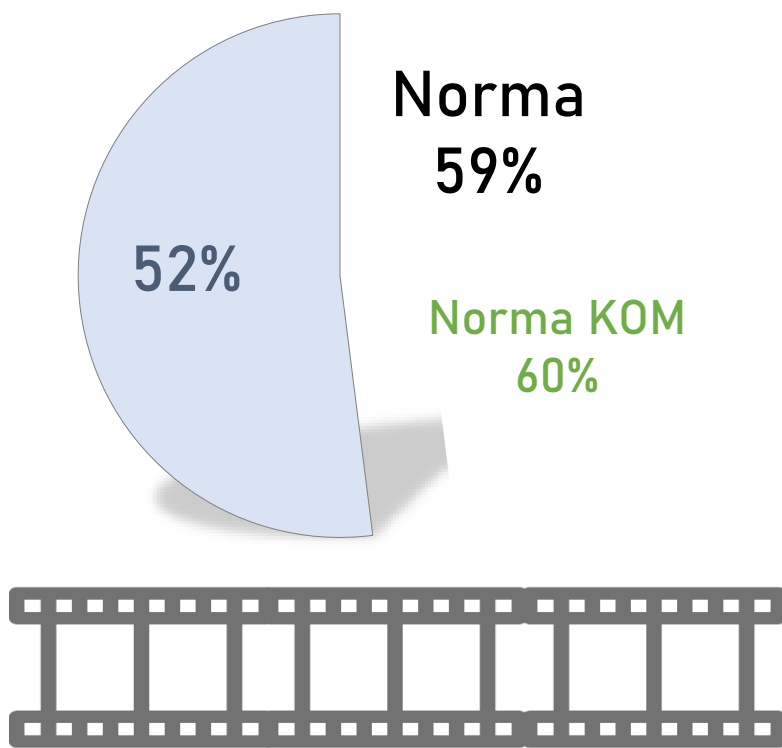
Podstawa N=200

# Szczegółowa ocena racjonalna filmu Sami Swoi. Początek

Ocena ogólna filmu „Sam Swoi. Początek” jest niższa niż zdecydowana większość ocen szczegółowych – tak więc choć film był dobrze lub bardzo dobrze gdy pytano o poszczególne kwestie (gra aktorska, dobór aktorów, muzyka, scenografia, scenariusz, dialogi), to „jako całość” nie był w stanie wzbudzić bardzo wysokiego entuzjazmu.

## Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)  
„wybitny, znakomity”



## Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

			NORMA	N. KOM
gra aktorska	75%	▲	69%	72%
dobór aktorów, obsada	69%	▲	68%	74%
muzyka	68%	▲	58%	64%
scenografia	68%	▲	58%	64%
scenariusz	64%		61%	61%
reżyseria	64%		65%	59%
tematyka filmu	63%		61%	65%
walory artystyczne	63%	▲	58%	58%
humor	59%		61%	69%
wywoływanie emocji	58%		61%	61%
wciąganie w akcję	57%		58%	62%
dialogi	53%	▲	42%	64%

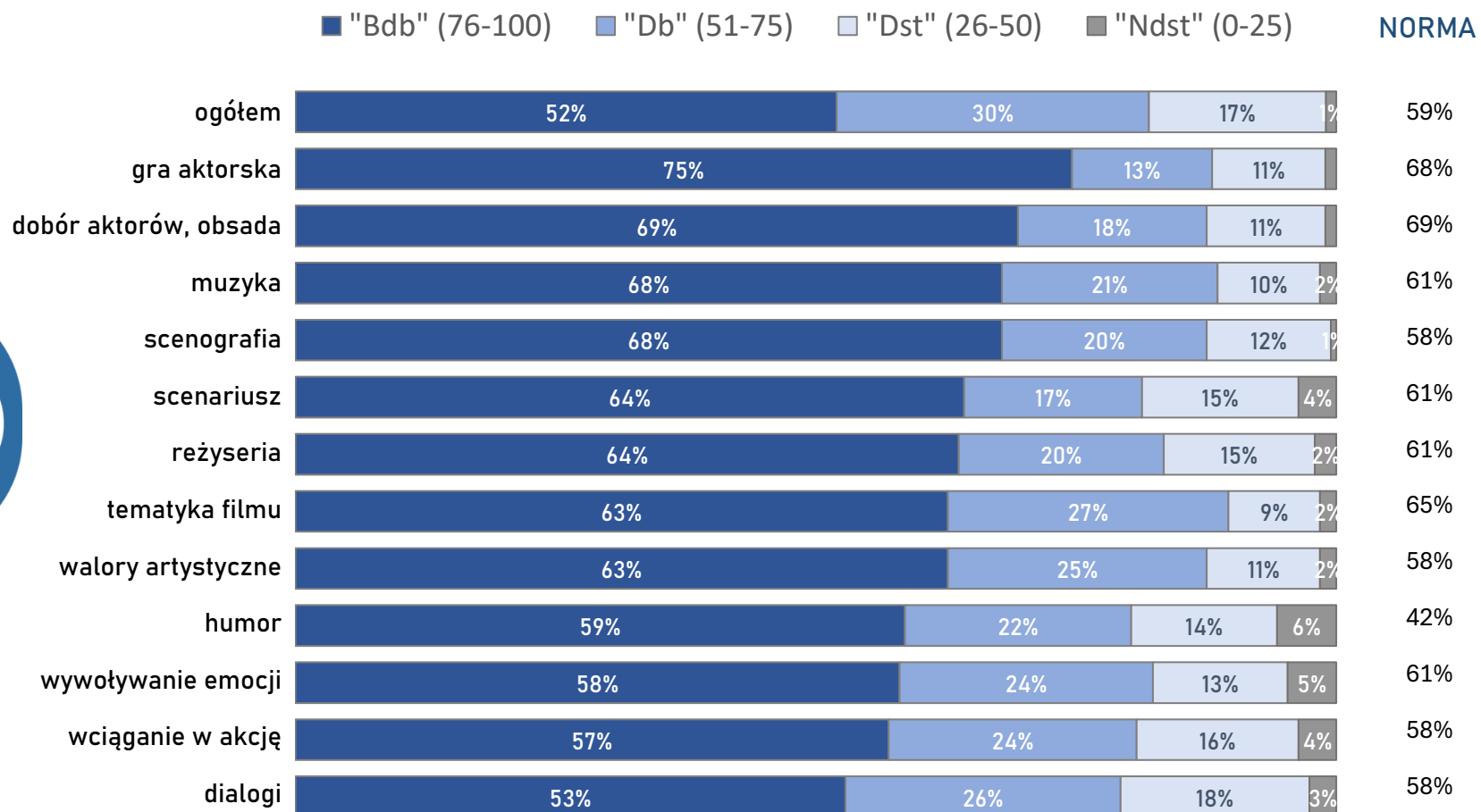
▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200





# Szczegółowa ocena racjonalna filmu Sami Swoi. Początek



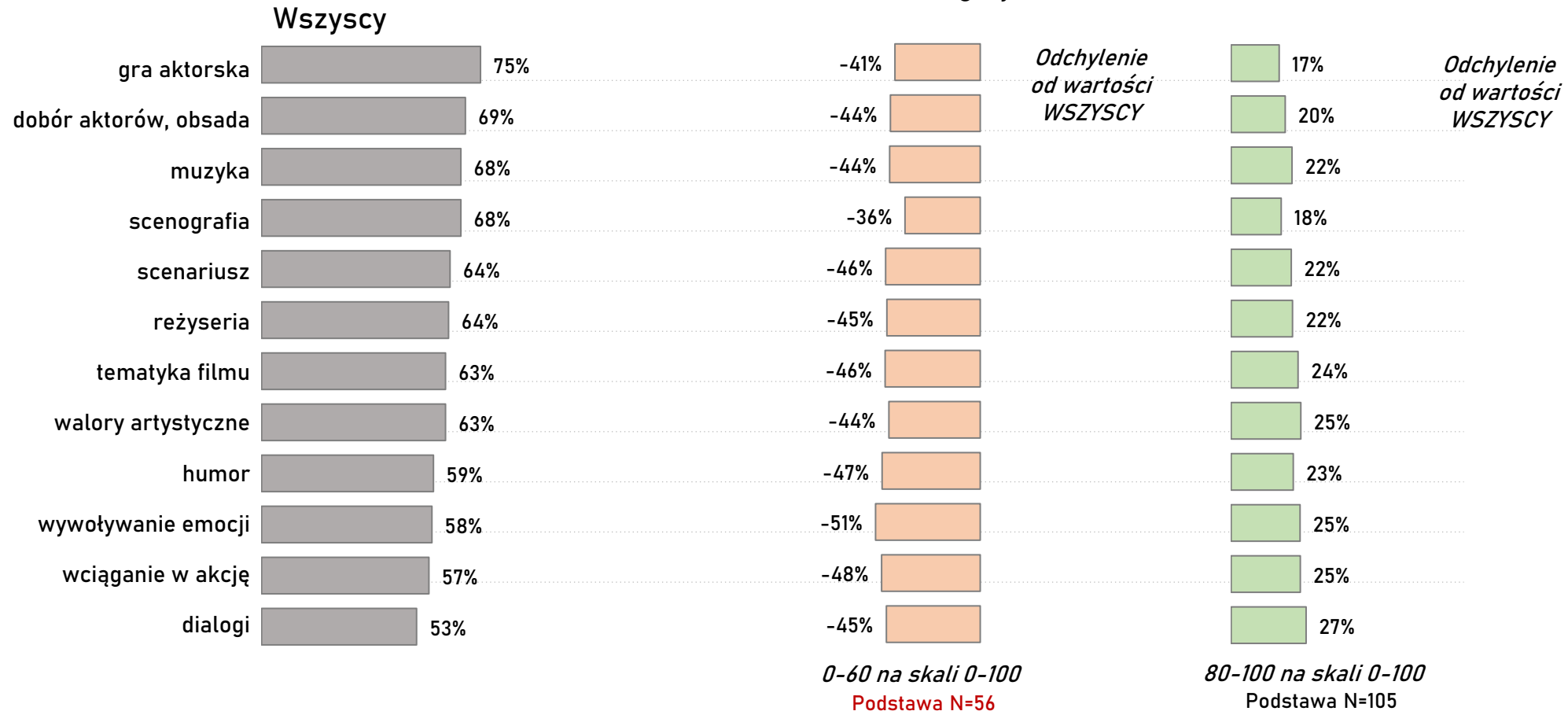
Podstawa N=200

# Szczegółowa ocena racjonalna filmu Sami Swoi. Początek

Około ¼ wszystkich widzów oceniło film sceptycznie – przede wszystkim ze względu na emocje, akcję i scenariusz. Z kolei entuzjaści bardzo docenili niemal wszystkie aspekty filmu.

## Oceny szczegółowe

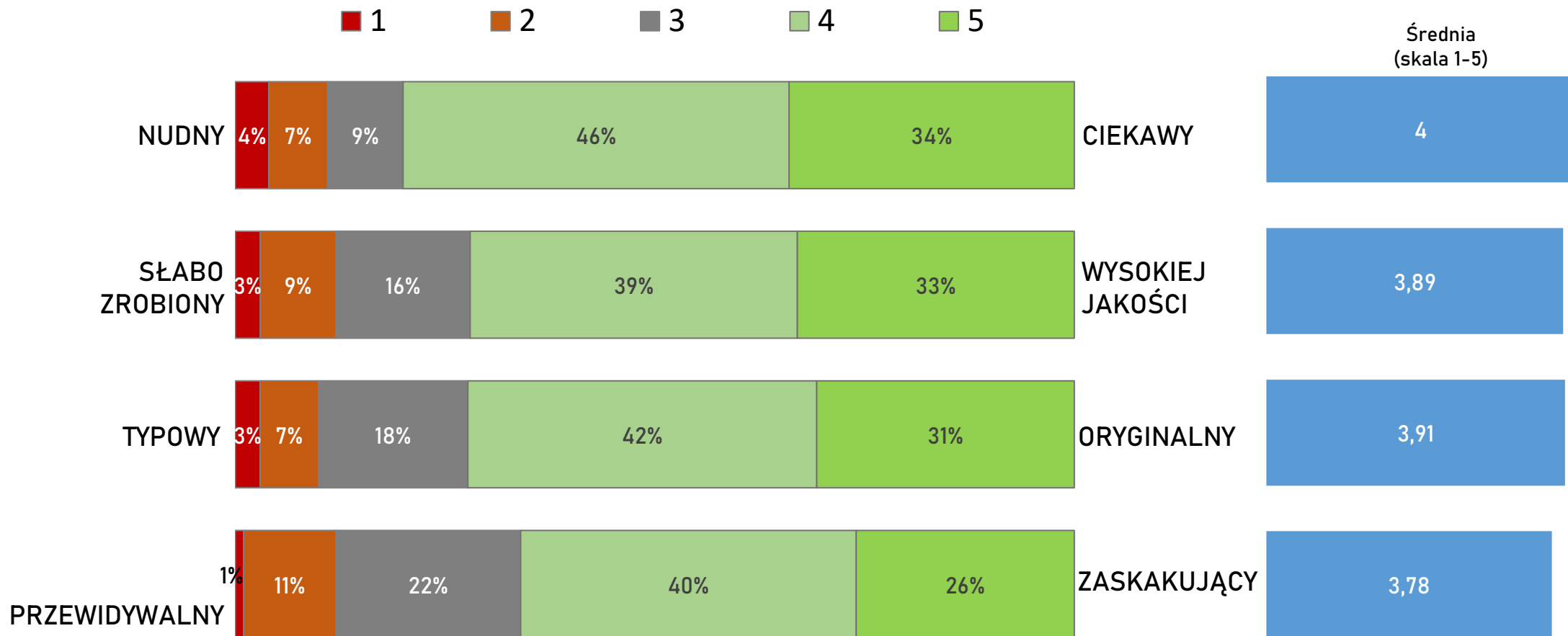
Q4 'bardzo dobrze' (76-100 na skali 0-100)





# Odbiór filmu Sami Swoi. Początek

Samych Swoich. Początek uznano za film ciekawy i oryginalny oraz wysokiej jakości, choć umiarkowanie zaskakujący.

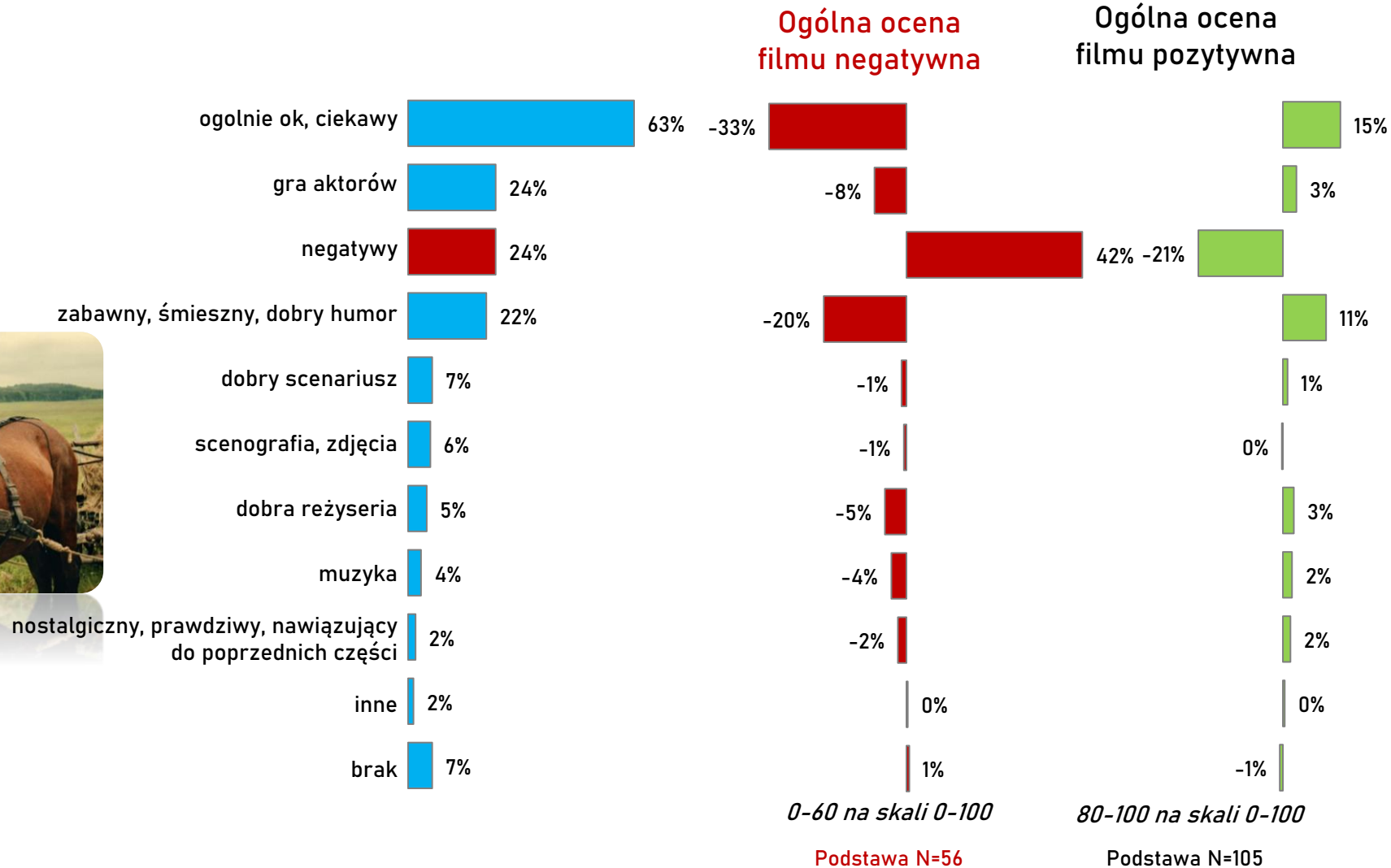


Podstawa N=200



# Ocena filmu Sami Swoi. Początek - wypowiedzi spontaniczne

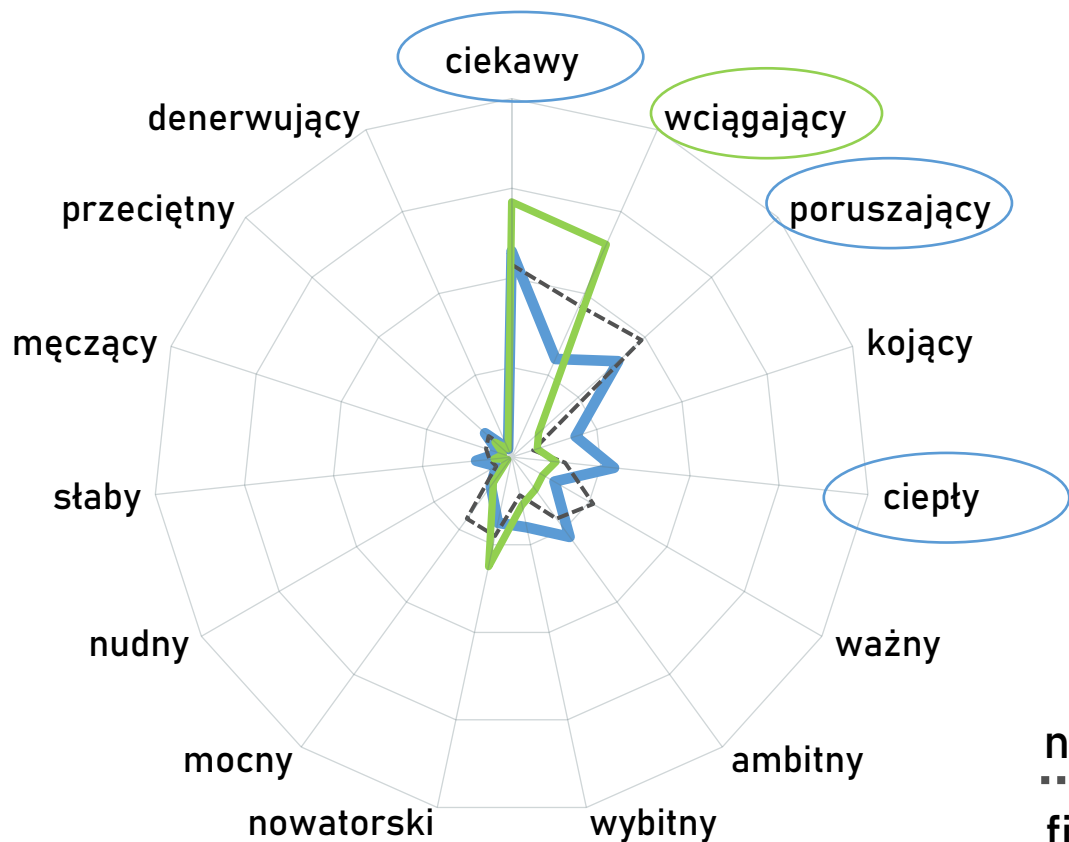
W wypowiedziach sceptyków dominowały spontaniczne komentarze negatywne, stanowiąc 68% ich wszystkich wypowiedzi. Z kolei entuzjaści często podkreślali humorystyczny charakter filmu i niemal w ogóle go nie krytykowali.



*Odchylenie od wartości WSZYSCY*

# Ocena emocjonalna filmu Sami Swoi. Początek

Mało wyrazisty profil emocjonalny Samych Swoich Początek – film nieznacznie wyróżnia się jako ciekawy, ciepły i ambitny, jednak są to rezultaty porównywalne do norm.



norma

.....

film

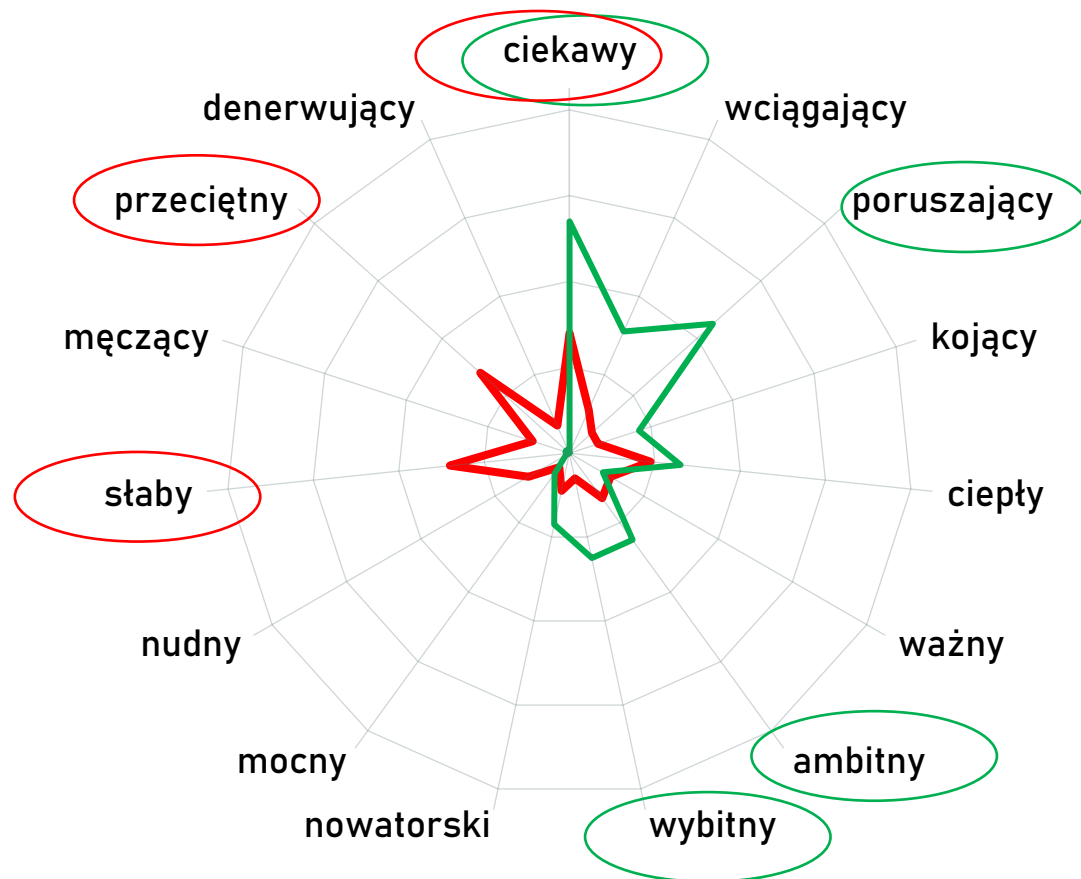
Norma KOM



Podstawa N=200

# Ocena emocjonalna filmu Sami Swoi. Początek

Widzowie sceptycznie odbierający film uznali go za przeciętny, słaby i męczący, choć pojawiały się wśród nich również opinie, że film jest ciekawy i ciepły. Wśród dominującej grupy entuzjastów film uznano za ciekawy, poruszający, ambitny, wybitny i nowatorski.



Ogólna ocena  
filmu negatywna  
0-60 na skali 0-100

Podstawa N=56

Ogólna ocena  
filmu pozytywna  
80-100 na skali 0-100

Podstawa N=105

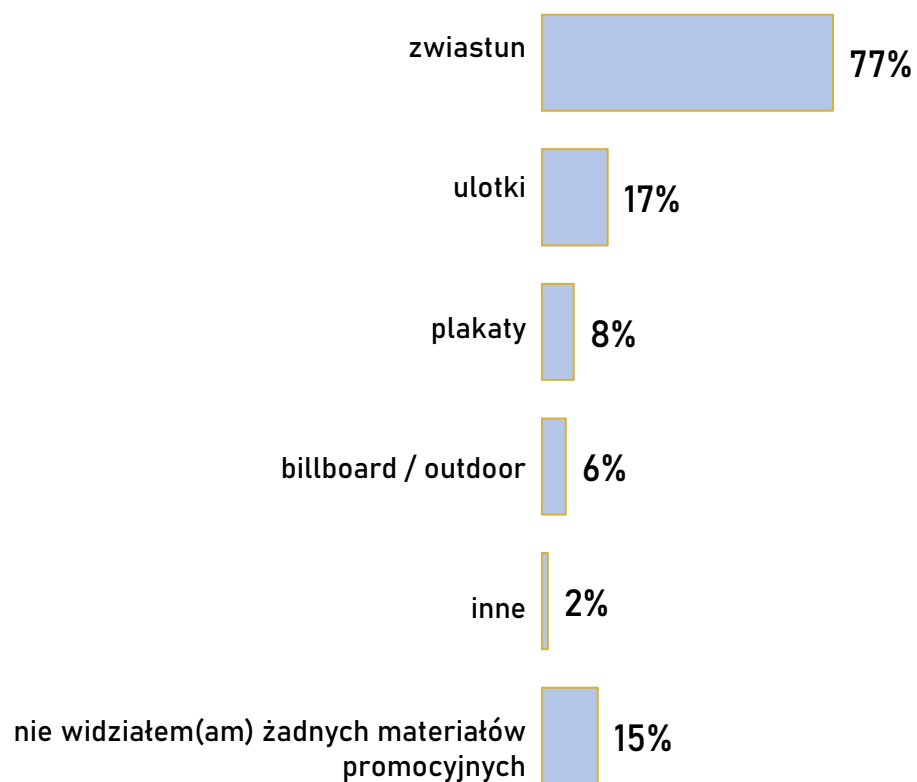




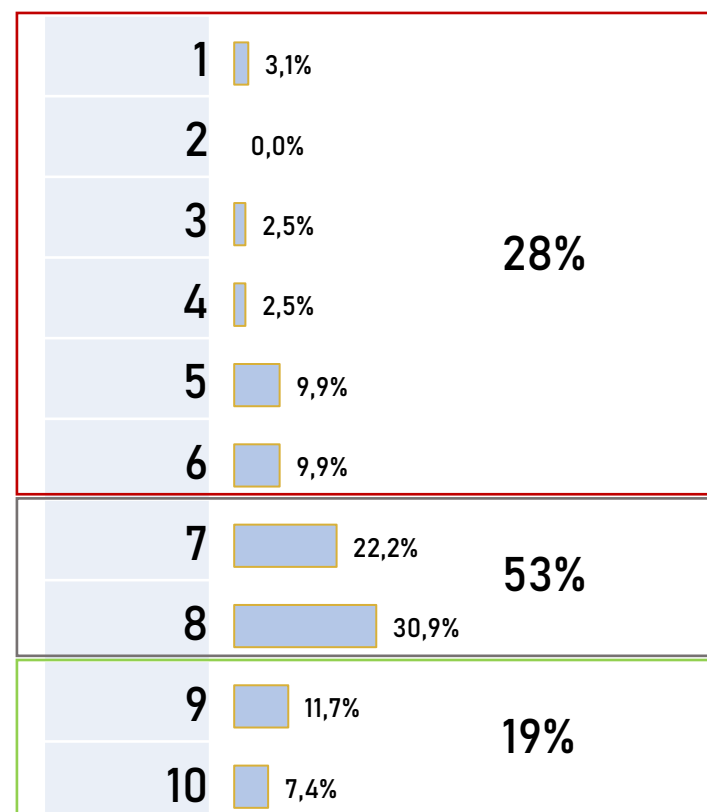
# Materiały promocyjne filmu Sami Swoi. Początek

Trzech na czterech widzów deklarowało kontakt ze zwiastunem – dość dobrze, choć nie wybitnie – ocenionym.

## Jakie materiały promocyjne były widziane



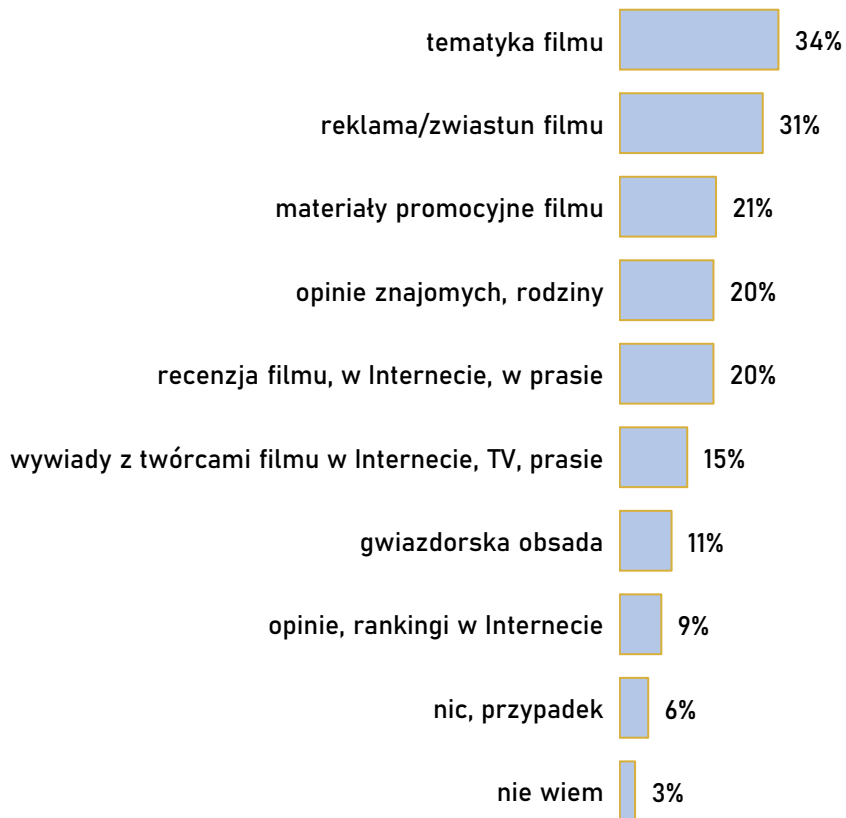
## Ocena materiałów promocyjnych



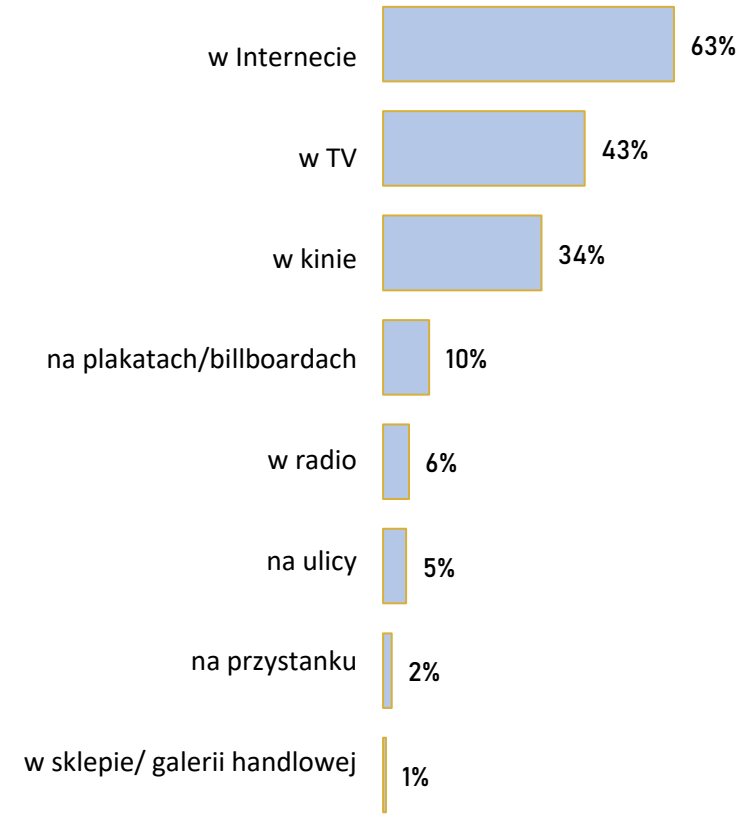
# Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Sami Swoi. Początek

Tematyka filmu (nawiązanie do klasycznej historii Pawlaka i Kargula) oraz zwiastun, to najczęściej podawane argumenty na rzecz udania się na seans.

## Co zachęciło do obejrzenia filmu?

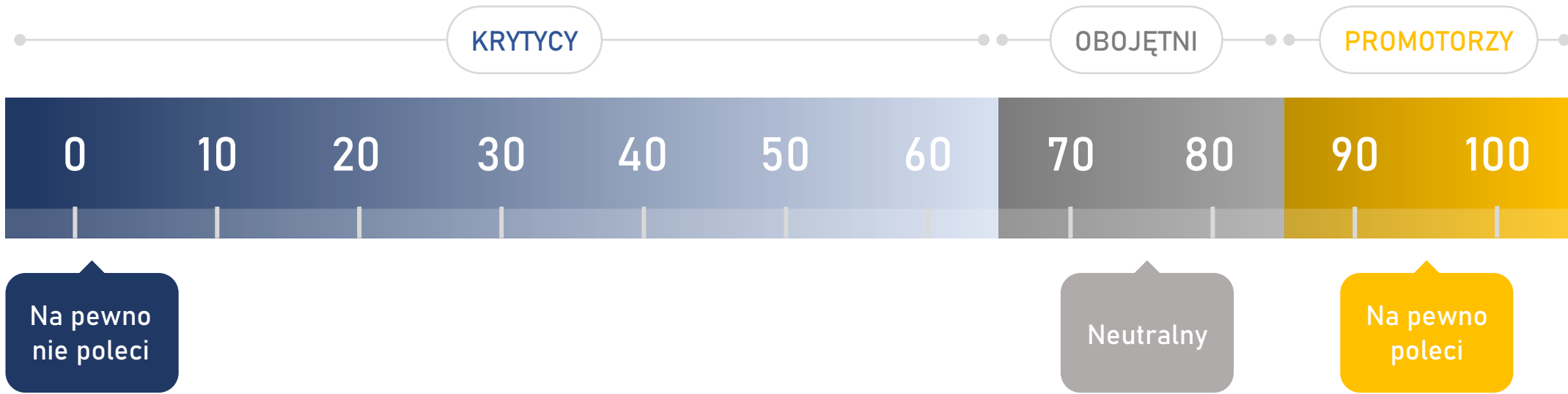


## Gdzie widział materiały promocyjne?



Podstawa N=200

# Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



**NPS**

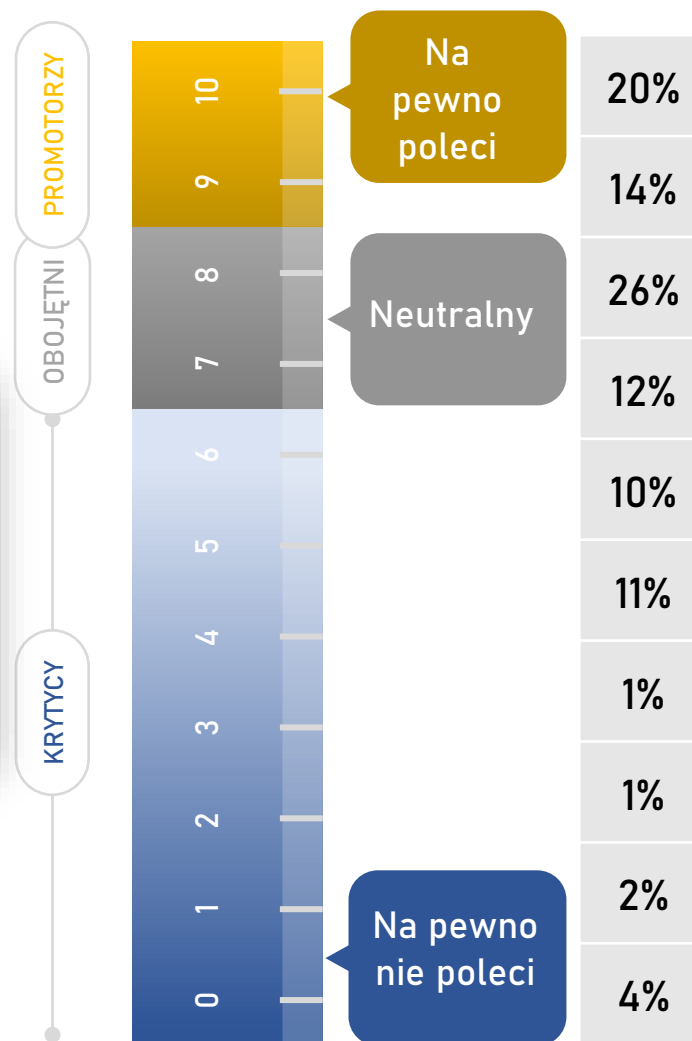
=

**% Promotorzy**  
(90 - 100)

-

**% Niepolecający**  
(0 - 60)

# Polecanie filmu Sami Swoi. Początek



Samy Swoi. Początek mają nieznacznie więcej zadeklarowanych zwolenników-promotorów niż widzów nieprzekonanych do polecenia filmu. Ogólnie jednak gotowość do polecenia filmu jest umiarkowana.

**NPS**  
**5**

norma 14

Norma KOM 18



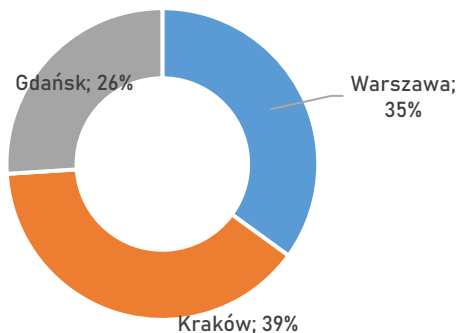


# Profil widza filmu Sami Swoi. Początek

# Widzowie i seans

Sami Swoi. Początek był oglądany na seansach przez cały tydzień, byli na nich obecni zarówno mężczyźni, jak i kobiety i – wedle wrażeń widzów – na ogół osoby w wieku 40-50 lat.

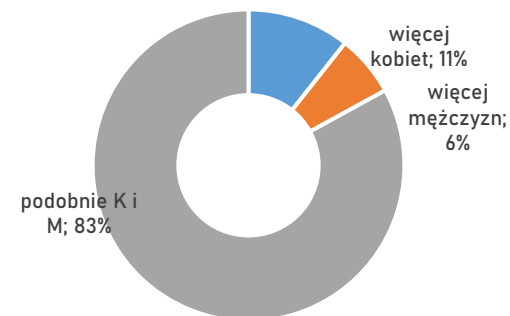
### MIEJSCE



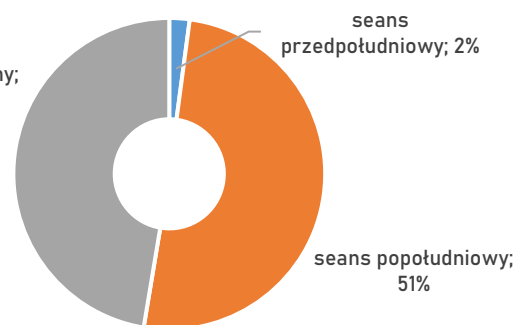
### DZIEŃ



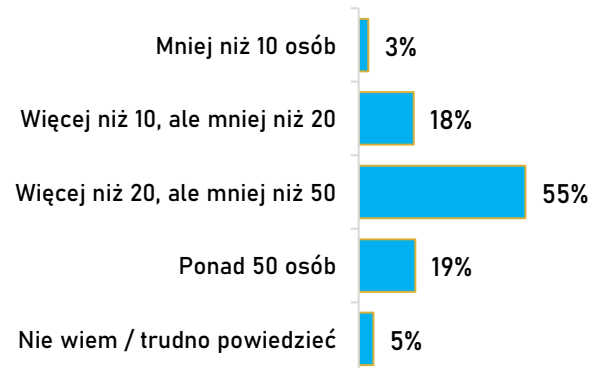
### PŁEĆ WIDZÓW



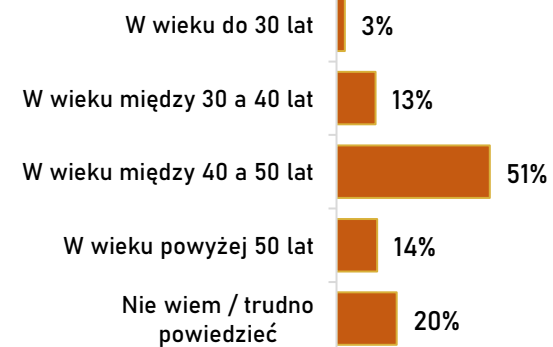
### SEANS



### LICZBA WIDZÓW NA SEANSIE



### WIEK WIDZÓW



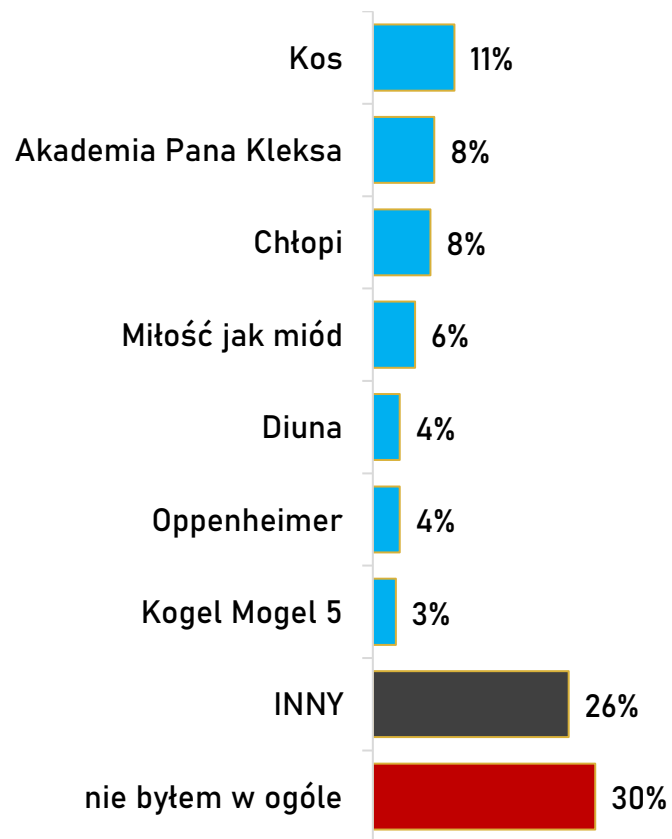
Podstawa N=200



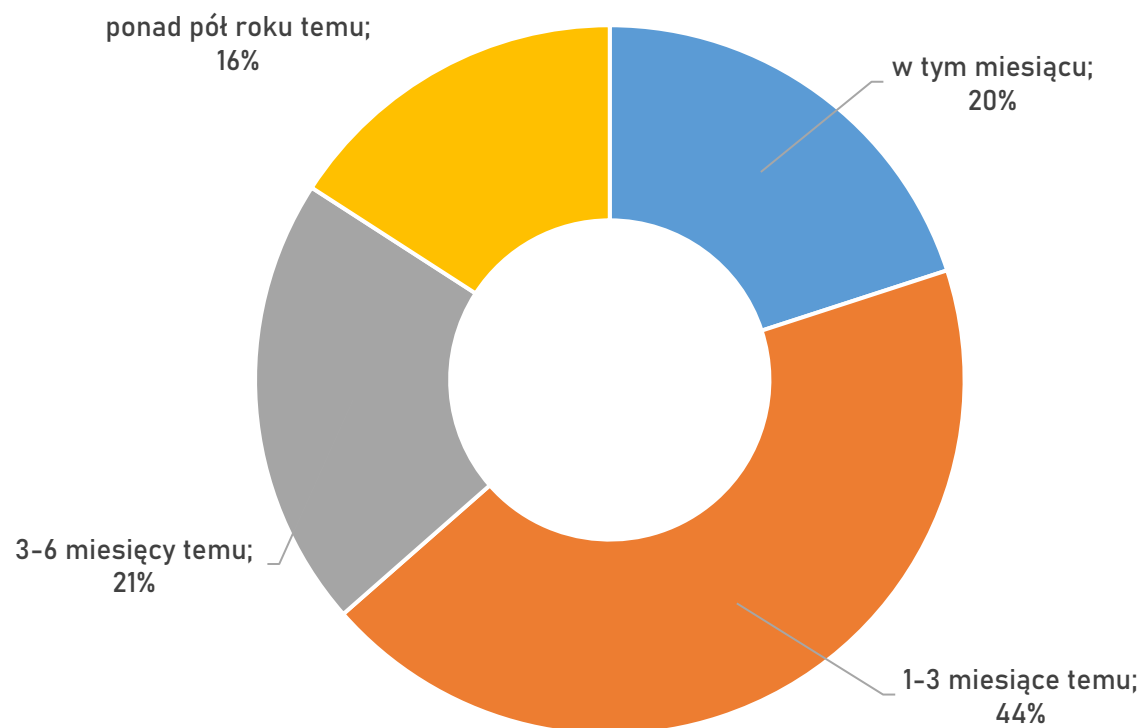
# Widzowie – film widziany ostatnio

Widzowie, którzy zobaczyli *Samych Swoich*. Początek, to niezbyt aktywni kinomani – 1/3 z nich nie była w kinie w ostatnim czasie, pozostali widzieli *Akademię Pana Kleksa*, *Chtopów* i *Kosa*.

FILM WIDZIANY OSTATNIO W KINIE



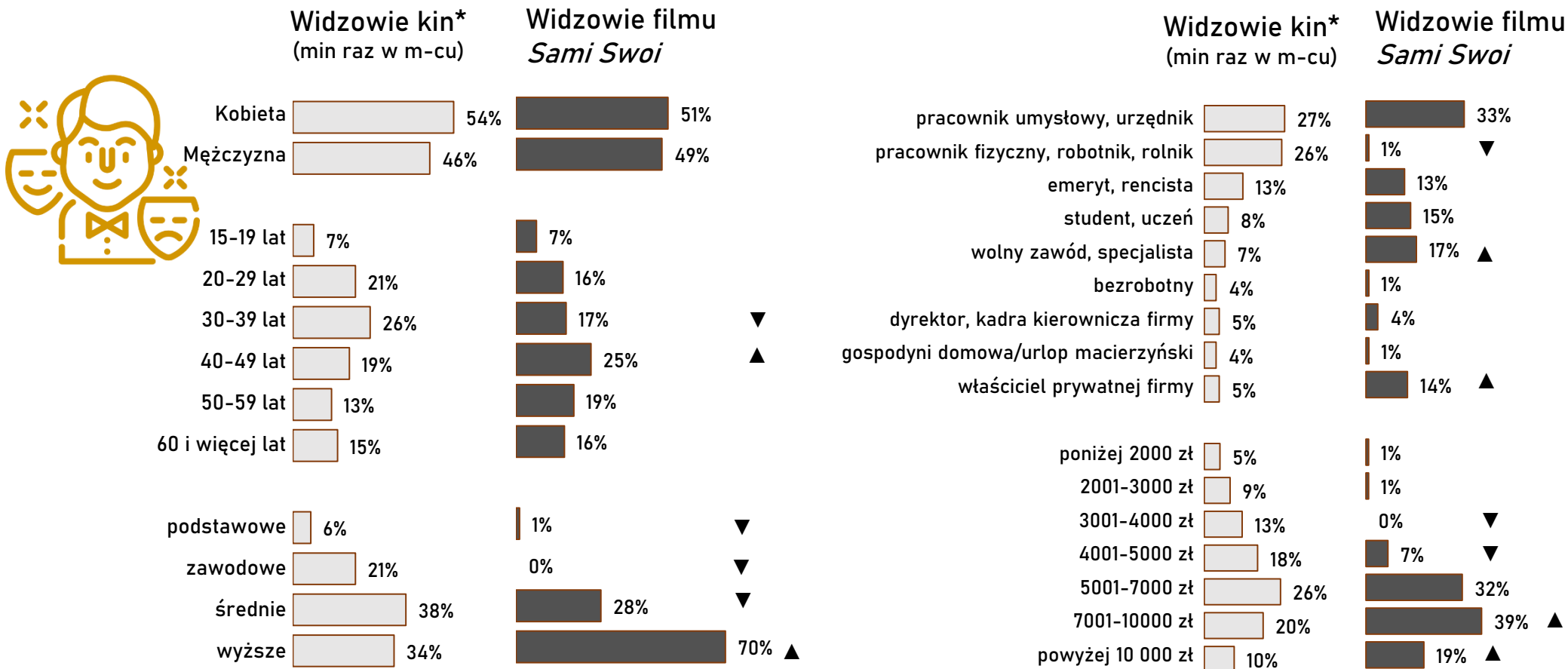
OSTATNIA WIZYTA W KINIE



Podstawa N=200

# Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Porównując widzów *Sami Swoi* do profilu widza kinowego widzimy dość podobny profil demograficzny – nieznaczną przewagę widzów 40-49 lat (i niedoreprezentowane osoby 30-39), z przewagą osób dość dobrze sytuowanych.



\*Na podstawie pięciu fał reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF:  
Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▼▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+





Podsumowanie

# Podsumowanie oceny filmu Sami Swoi. Początek

- „Sami Swoi. Początek” w reżyserii Artura Żmijewskiego – w zamyśle *prequel* klasycznej serii Sylwestra Chęcińskiego – to produkcja o dość zróżnicowanym odbiorze: wzbudzająca zarówno entuzjazm, jak i sceptycyzm części widzów.
- Na poziomie pierwszego wrażenia – spontanicznych wypowiedzi widzów – w ocenie filmu dominowały opinie pozytywne, jednak mało zróżnicowane: dość generyczne i ogólnikowe. **Okolo jednej czwartej wszystkich wypowiedzi miało charakter sceptyczny / negatywny – najczęściej powodem tego dystansowania się były porównania do trylogii Chęcińskiego.** Doceniono jednak grę aktorów i reżyserię.
- Ocena racjonalna filmu jest „nierówna”. Z jednej strony przy ocenie ogólnej Sami Swoi. Początek mają **umiarkowany poziom do wzbudzania entuzjazmu widzów** – nieco ponad połowa (52%) uznała film za znakomity (przy normie 59% dla dotychczas zbadanych produkcji).
  - Jednocześnie jednak oceny szczegółowe pokazują, że **film ma szereg zalet – wymiarów na których został znakomicie odebrany. Są to (m.in.) dobór aktorów i ich gra, muzyka, scenografia, walory artystyczne czy dialogi. Film uznano również za ciekawy, oryginalny i wysokiej jakości.**
- Nieco mniej spektakularnie wygląda ocena emocjonalna filmu – profil oceny jest dość „płaski” – niewiele wymiarów w znacznym stopniu charakteryzuje Samych Swoich. Początek – najbardziej uznanie filmu za ciekawy, ciepły i ambitny.
- Kluczowe motywacje do udania się na seans, to tematyka filmu i nawiązanie do znanej historii oraz kontakt ze zwiastunem. Sami Swoi. Początek mają umiarkowany potencjał do bycia rekomendowanym, choć entuzjastów filmu jest więcej niż sceptyków.

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: [danuta.orzel@pisf.pl](mailto:danuta.orzel@pisf.pl)

**Difference**



**POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ**