

**POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ**



POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ



POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ



**Difference**

**Pianoforte**  
Raport z badania ilościowego  
Luty 2023

# Charakterystyka badania

1

## METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

## PRÓBA

- osoby które oglądały film *Pianoforte*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie i Krakowie; wielkość próby N=200

3

## TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 10.02.2024-05.03.2024

4

## NORMA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. **Film balkonowy**, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orłęta. Grodno'39, 23. Johnny, 24. 10, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. **Lombard**, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro słone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chłopi, 48. Figurant, 49. Różyczka2 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika 56. Akademia Pana Kleksa 57. Piep\*zyć Mickiewicza, 58. Kos 59. Baby Boom, czyli Kogel Mogel 5 **60. Pianoforte**



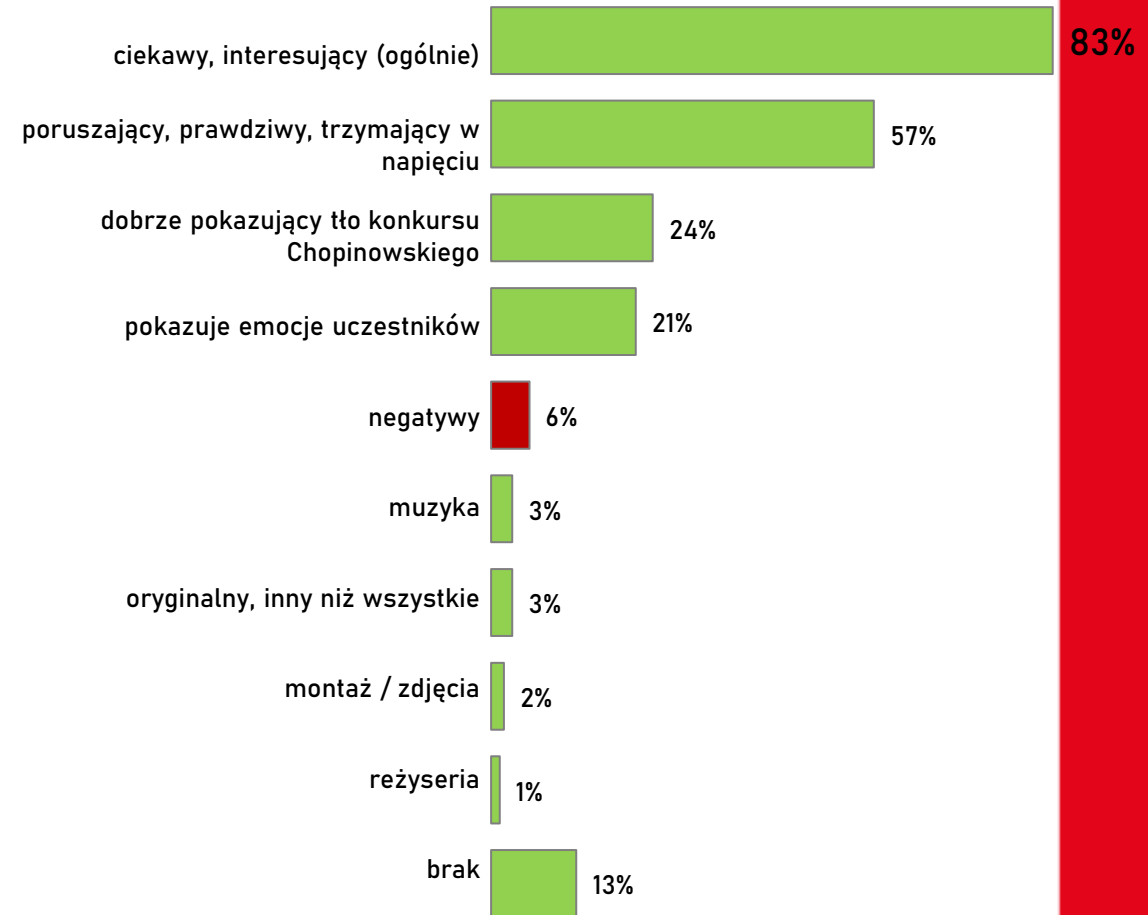
# Szczegółowa ocena filmu Pianoforte



# Ocena filmu Pianoforte - wypowiedzi spontaniczne

Odbiór spontaniczny Pianoforte jest pełen zaangażowania widzów, którzy reagują bardzo żywo, komentując film na bardzo wielu wymiarach – niemal zawsze pozytywnie lub bardzo pozytywnie. Film określono mianem prawdziwego, poruszającego i wzbudzającego emocje.

- Bardzo ciekawy i poruszający szczególnie dla miłośnika konkursów Chopinowskich do których należę :))*
- Bardzo ciekawy pokazujący niedostępne dla obserwatorów konkursu, przeżycie dla uczestników jakim jest konkurs jest czymś wyjątkowym*
- Bardzo emocjonalny i pięknie zrealizowany dokument zawodowa muzyka poważna, nie mój świat ale wkręciłam się cały film doskonały*
- Cenne doświadczenie i dające do myślenia jak małą część widzimy, my widzowie jak wielki wycinek i poświęcenie kryje się za sukcesem pianistów oraz jak wiele nie zależnych od umiejętności czynników wpływa na werdykt*
- Ciekawa tematyka wciągający i mocno trzymający w napięciu*
- Dokument filmowy oddany realistycznie, bardzo pomocny zrozumienia emocji i zadań zaangażowania uczestników- młodych pianistów w czasie przygotowań w tak prestiżowym konkursie.*
- Film bardzo ciekawie przedstawia uczestników konkursu od kuchni: ich emocje oraz zmagania jestem poruszony tym jak różnie traktowani byli uczestnicy przez swoich nauczycieli*
- Film jest niezwykle poruszający. Pokazuje zmagania pianistów, z których często jako odbiorcy nie zdajemy sobie sprawy. Oddaje wykonawcą sprawiedliwość*
- Film jest niezwykle wzruszający ale i też zabawny. To film nie o konkursie tylko o ludziach i emocjach, wzruszeniach i życiu. Twórcy filmu skupili się nie na samym konkursie wyścigu w nim tylko o tym co się dzieje w głowach i w sercach wybranych pianistach.*



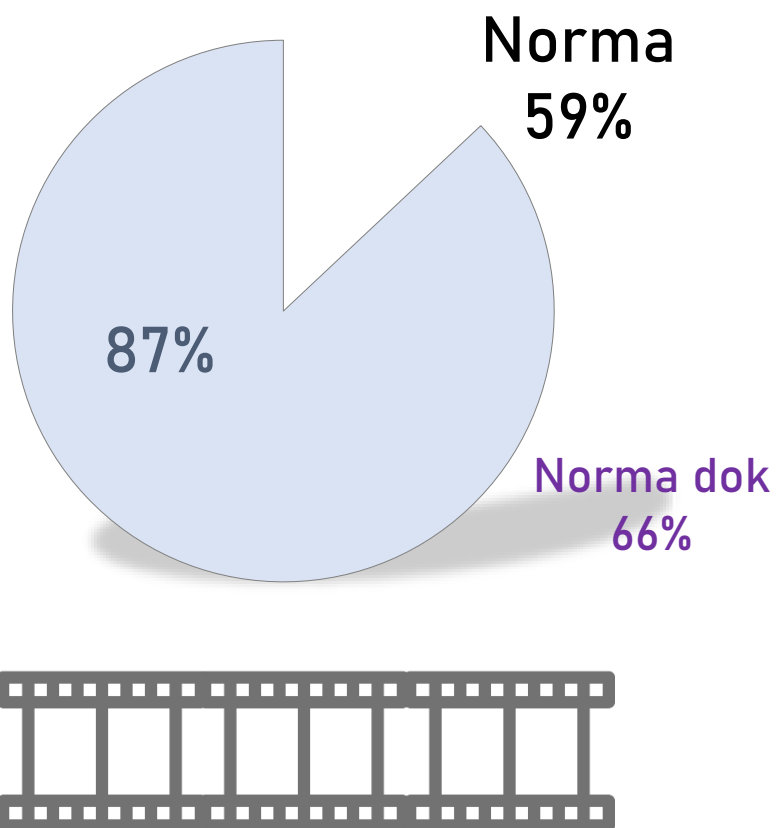
Podstawa N=200

# Szczegółowa ocena racjonalna filmu Pianoforte

Znakomity odbiór racjonalny Pianoforte – zarówno na tle norm dla filmów zbadanych do tej pory, jak też filmów dokumentalnych – Pianoforte zostało przyjęte entuzjastycznie przez niemal wszystkich widzów.

## Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)  
„wybitny, znakomity”



## Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

NORMA NOR. DOK

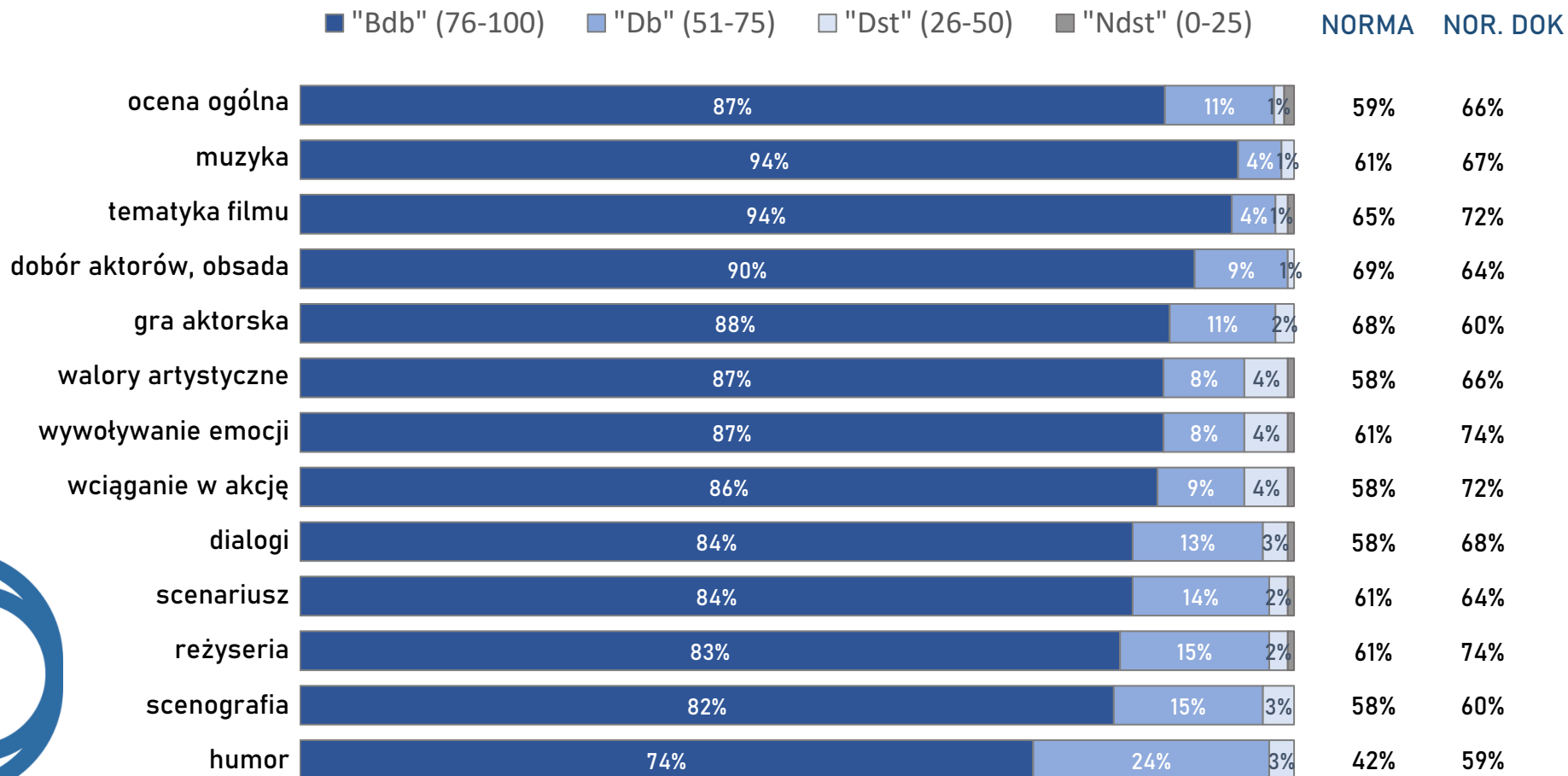
muzyka	94%	▲	61%	67%
tematyka filmu	94%	▲	65%	72%
dobór aktorów, obsada	90%	▲	69%	64%
gra aktorska	88%	▲	68%	60%
wywoływanie emocji	87%	▲	58%	66%
walory artystyczne	87%	▲	61%	74%
wciąganie w akcję	86%	▲	58%	72%
scenariusz	84%	▲	58%	68%
dialogi	84%	▲	61%	64%
reżyseria	83%	▲	61%	74%
scenografia	82%	▲	58%	60%
humor	74%	▲	42%	59%

▲ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200



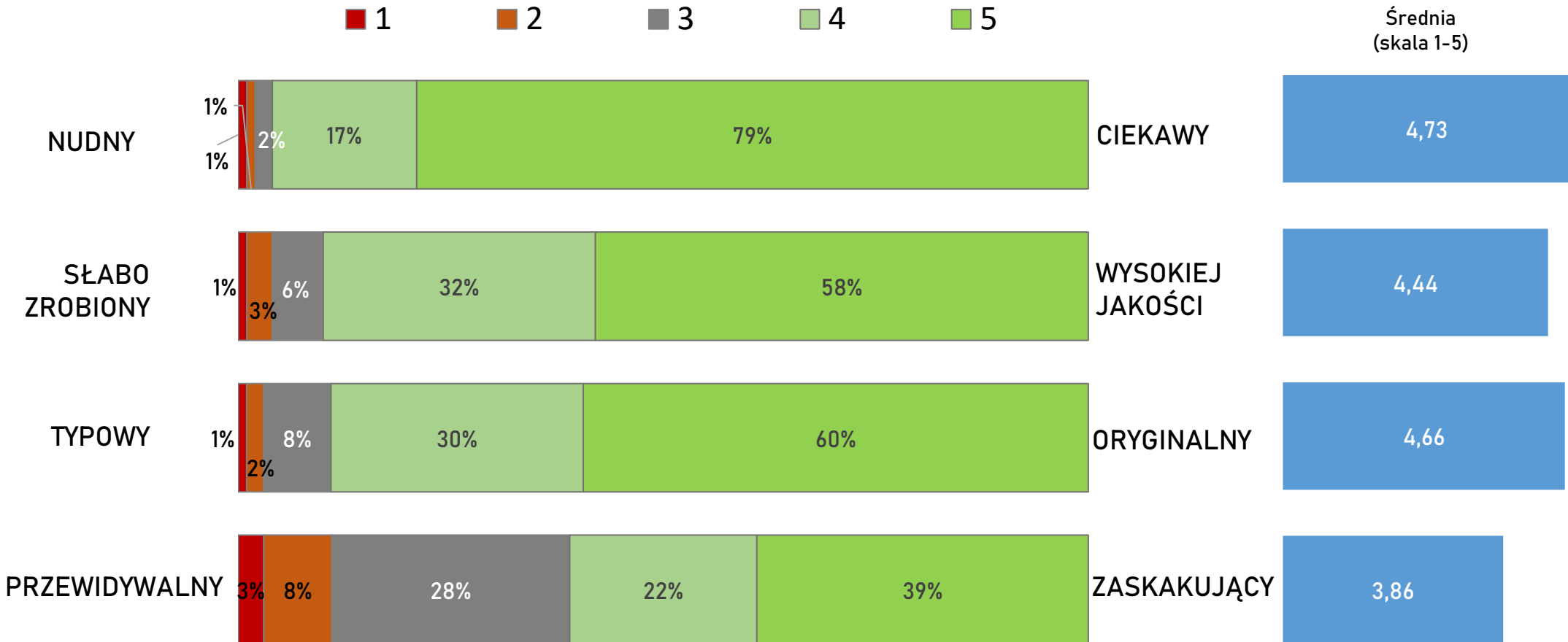
# Szczegółowa ocena racjonalna filmu Pianoforte



Podstawa N=200

# Odbiór filmu Pianoforte

Pianoforte uznano – niemal jednoznacznie – za film ciekawy, wysokiej jakości, oryginalny, choć umiarkowanie zaskakujący.



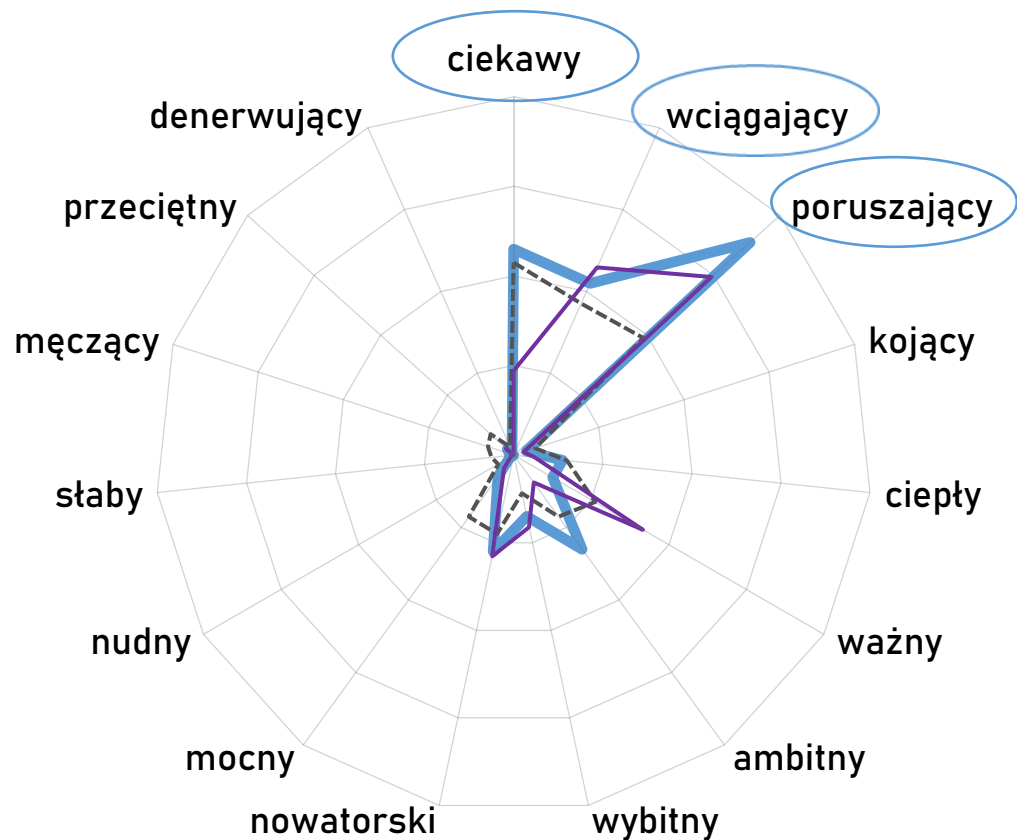
Podstawa N=200





# Ocena emocjonalna filmu Pianoforte

Pod względem Pianoforte uznano przede wszystkim za film poruszający oraz ambitny – film odróżnia się na tym tle zarówno od innych polskich filmów, jak i produkcji dokumentalnych.



norma  
.....  
film  
—————  
Norma dok  
—————

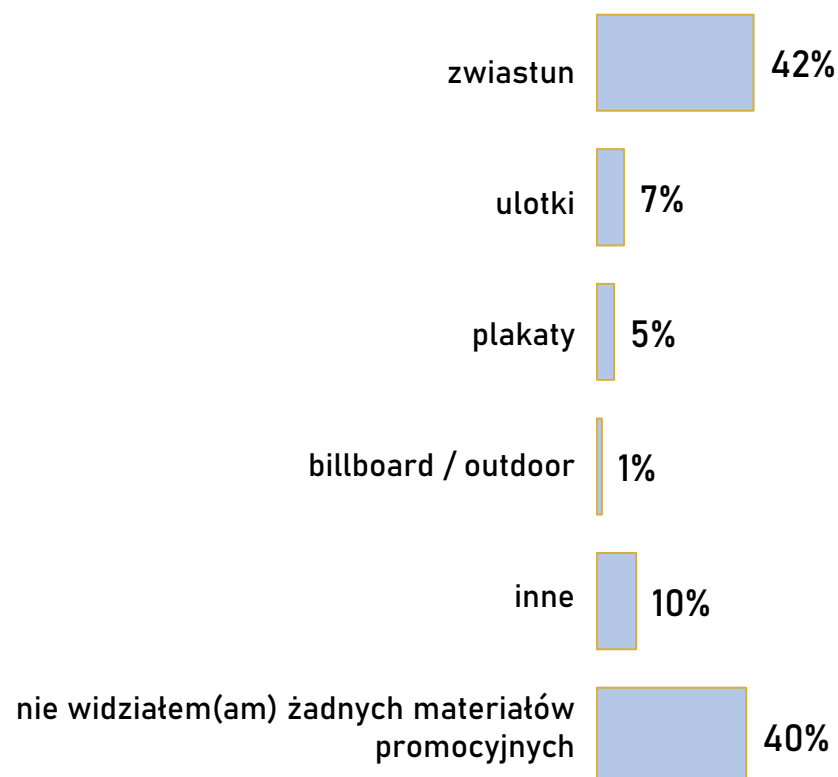


Podstawa N=200

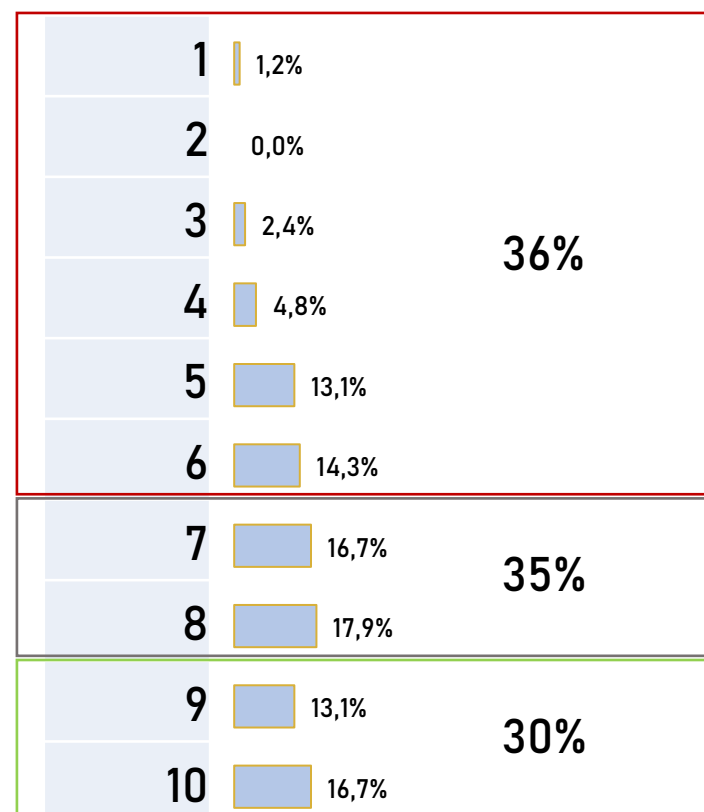
# Materiały promocyjne filmu Pianoforte

Materiały promocyjne zostały bardzo dobrze ocenione, ale znaczna część widzów deklaruowała brak kontaktu z jakimikolwiek materiałami promocyjnymi.

## Jakie materiały promocyjne były widziane



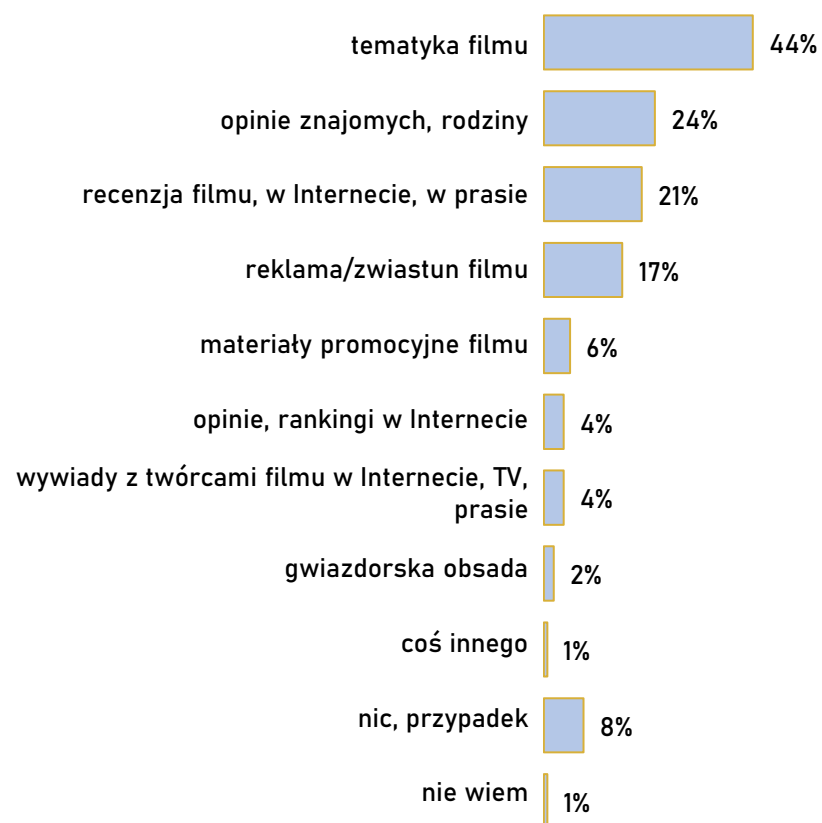
## Ocena materiałów promocyjnych



# Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Pianoforte

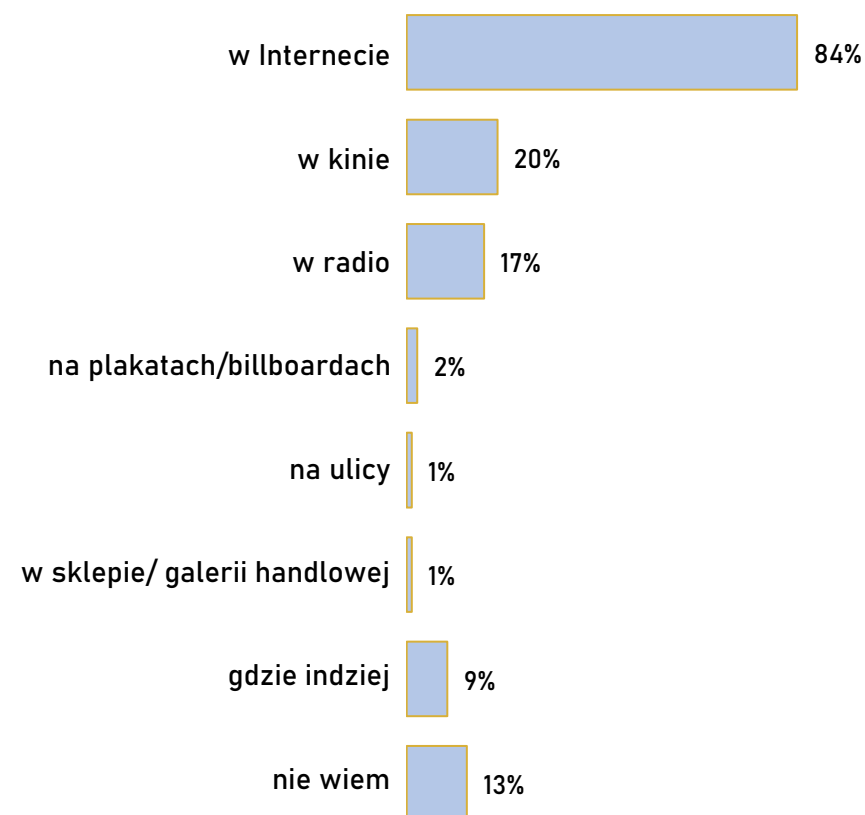
W opiniach widzów, kluczowe dla wyboru się na seans były jego tematyka, opinie znajomych oraz recenzje. Rola zwiastuna była relatywnie niewielka.

## Co zachęciło do obejrzenia filmu?



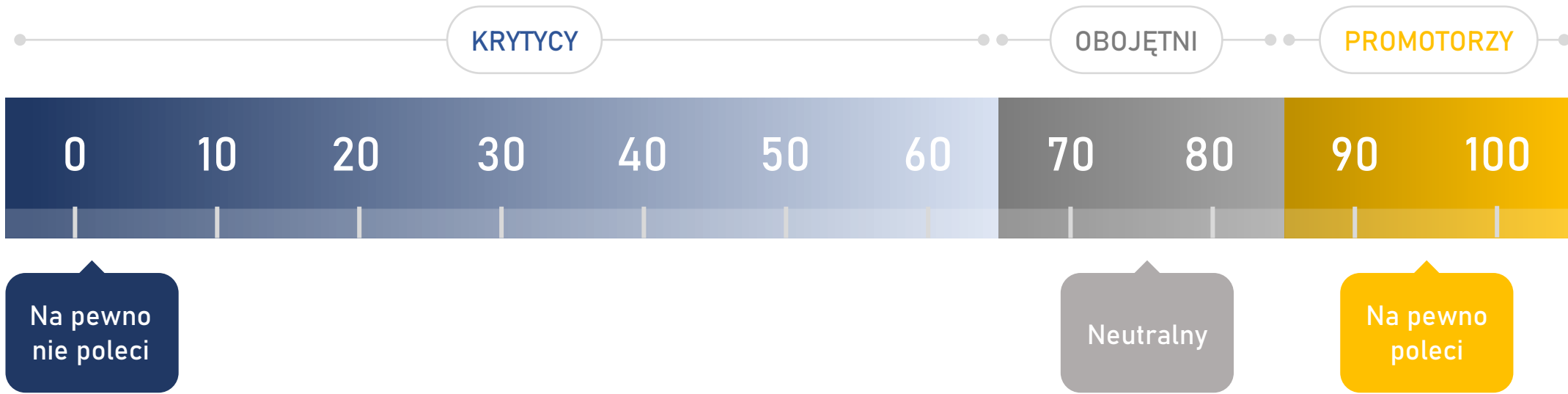
## Gdzie widział materiały promocyjne?

Osoby, które widziały materiały, N = 120



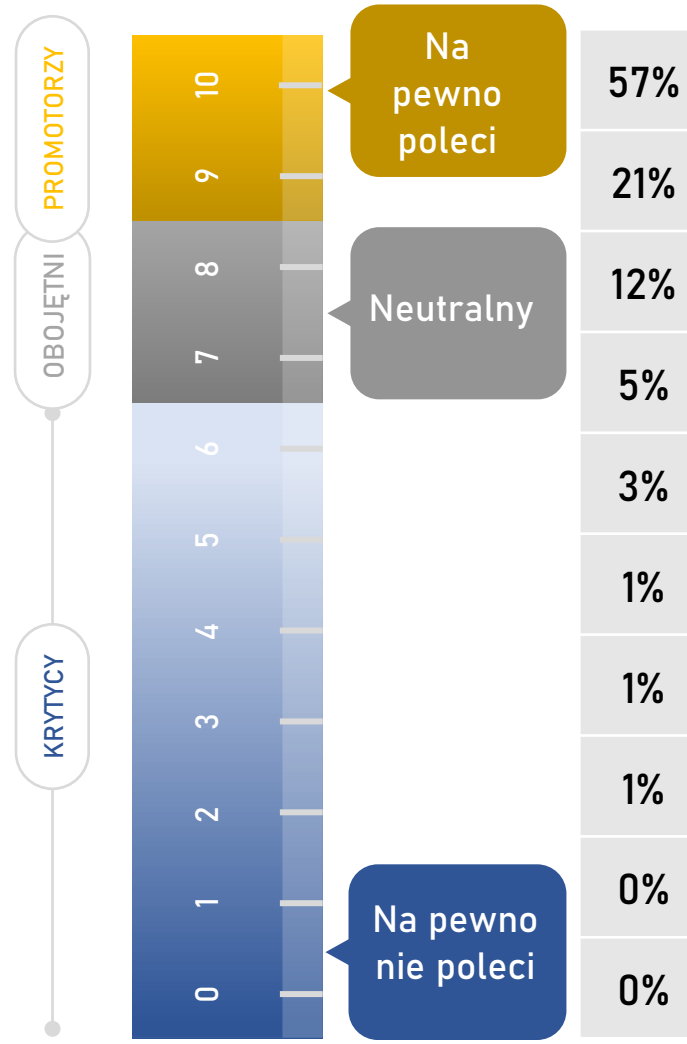
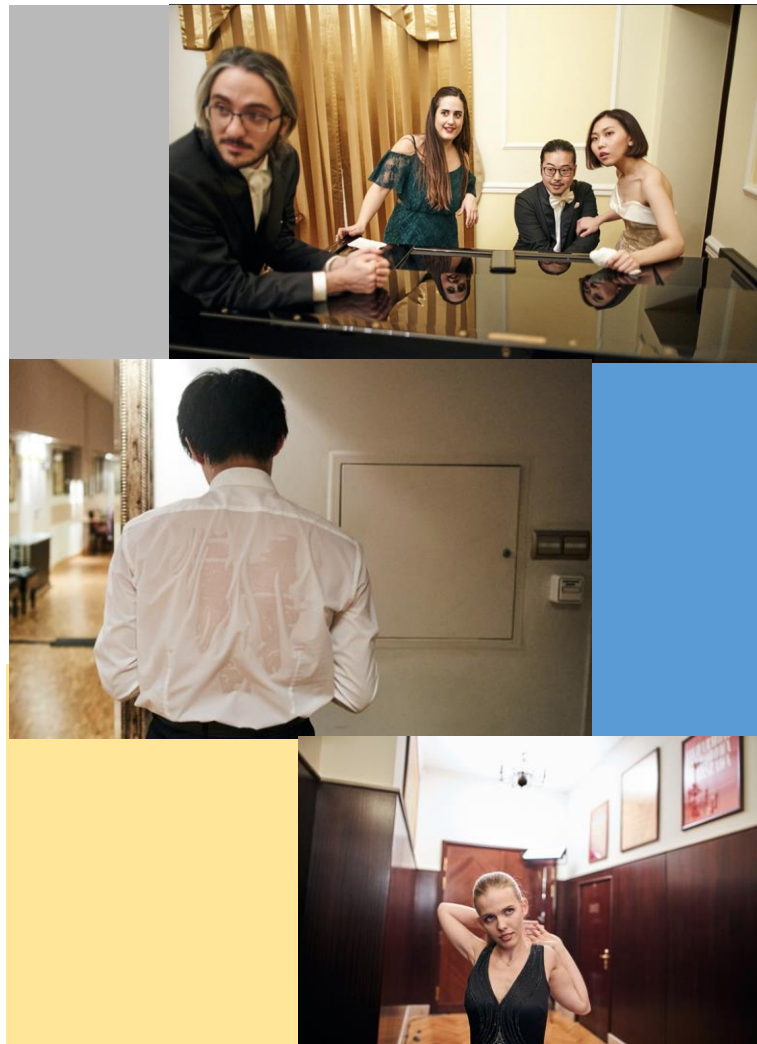
Podstawa N=200

# Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



$$\text{NPS} = \% \text{ Promotorzy (90 - 100)} - \% \text{ Niepolecający (0 - 60)}$$

# Polecanie filmu Pianoforte



- Znakomity poziom rekomendacji Pianoforte – odsetek „promotorów”, silnie przekonanych co do wartości filmu zdecydowanie przewyższa sceptyków, których niemal brak.
- Film ma ogromny potencjał, to bycia polecanym – spośród wszystkich zbadanych do tej pory pozycji sytuuje się na 3. miejscu (na niemal 70 filmów).

**NPS**  
**73**

norma

14

Norma DOK

22

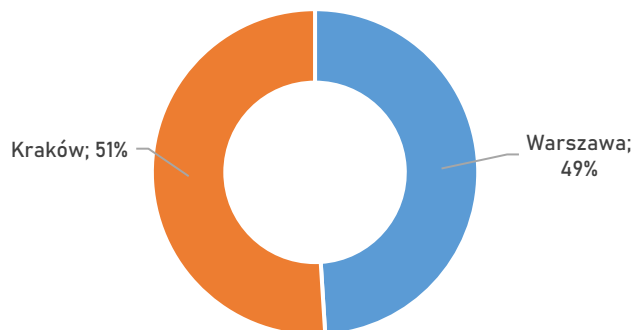


## Profil widza filmu Pianoforte

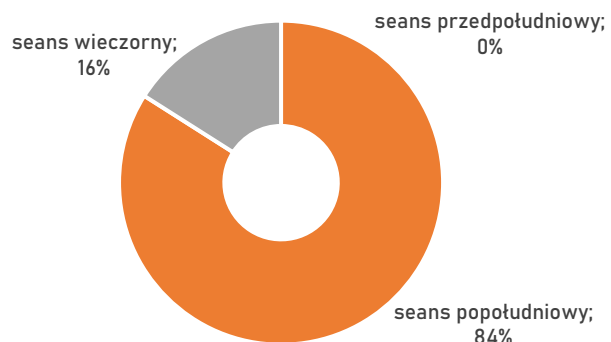
# Widzowie i seansy

W odczuciu widzów, na seanse częściej udały się kobiety, osoby w różnym wieku, na seansach, które przyciągały niewielką lub umiarkowaną liczbę widzów.

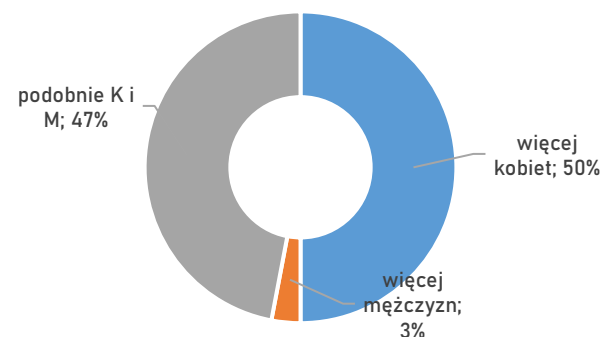
### MIEJSCE



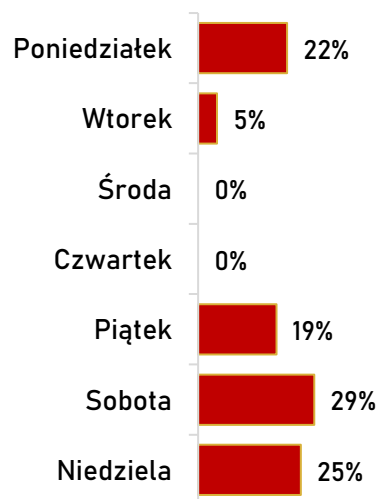
### SEANS



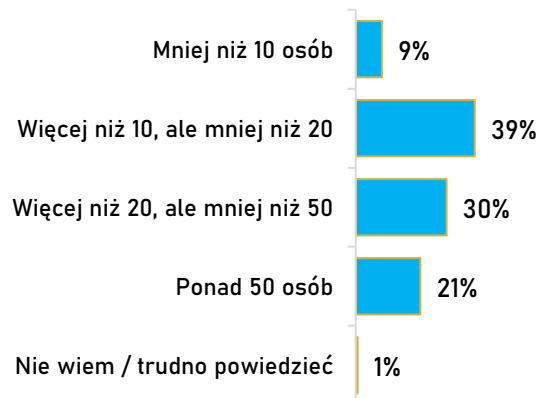
### PŁEĆ WIDZÓW



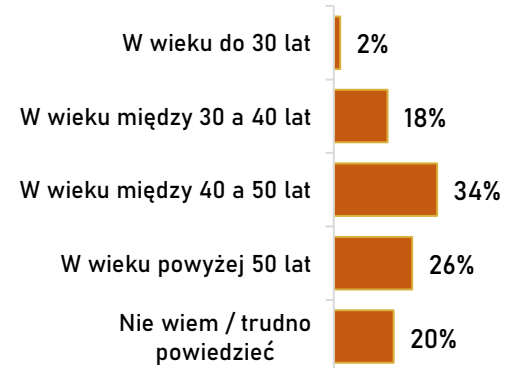
### DZIEŃ



### LICZBA WIDZÓW NA SEANSIE



### WIEK WIDZÓW



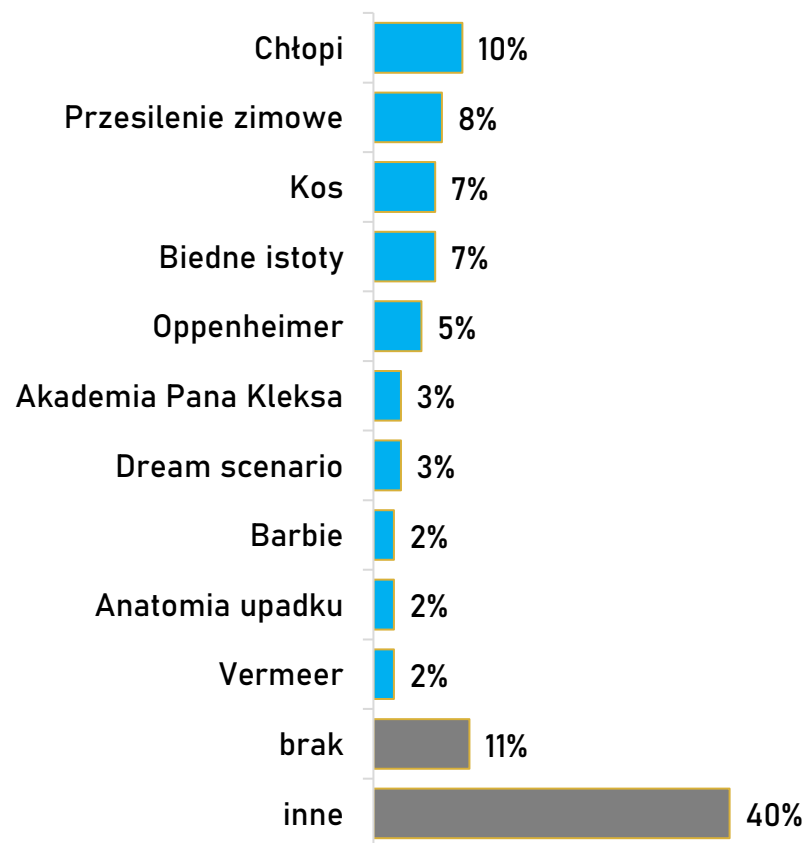
Podstawa N=200



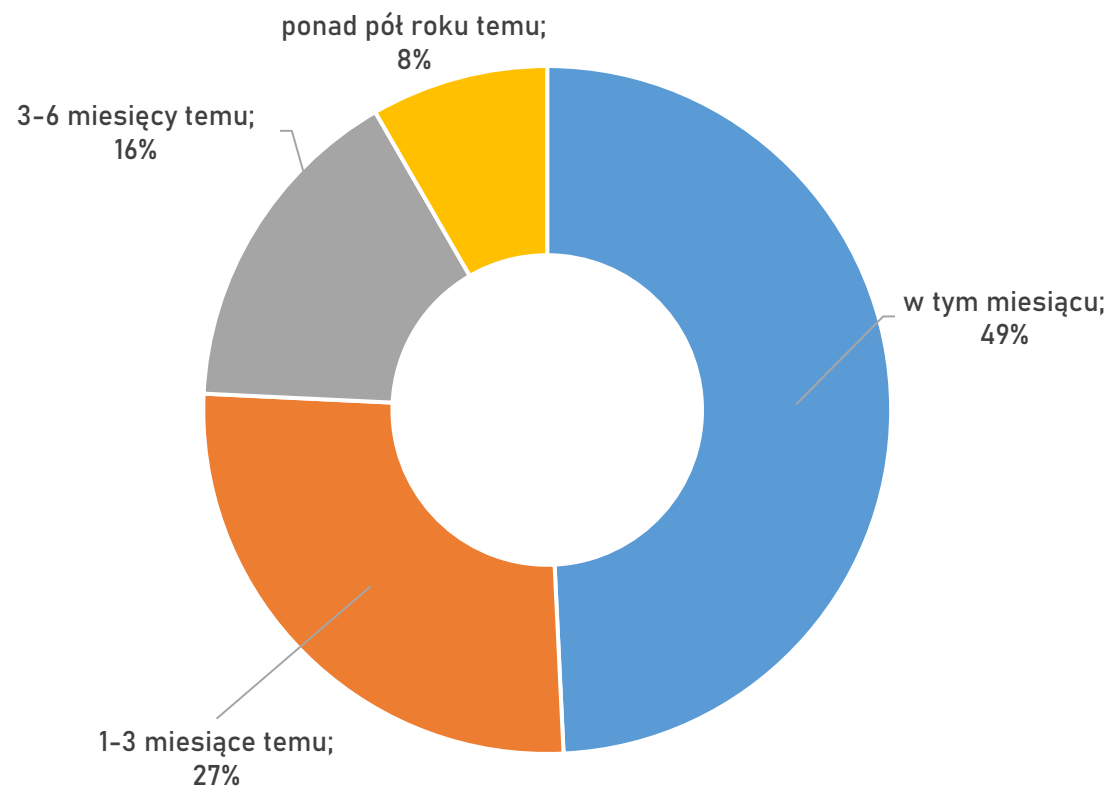
# Widzowie – film widziany ostatnio

Widzowie „Pianoforte” dość licznie odwiedzali kina w ciągu ostatniego miesiąca – często udając się na głośne premiery.

FILM WIDZIANY OSTATNIO W KINIE



OSTATNIA WIZYTA W KINIE

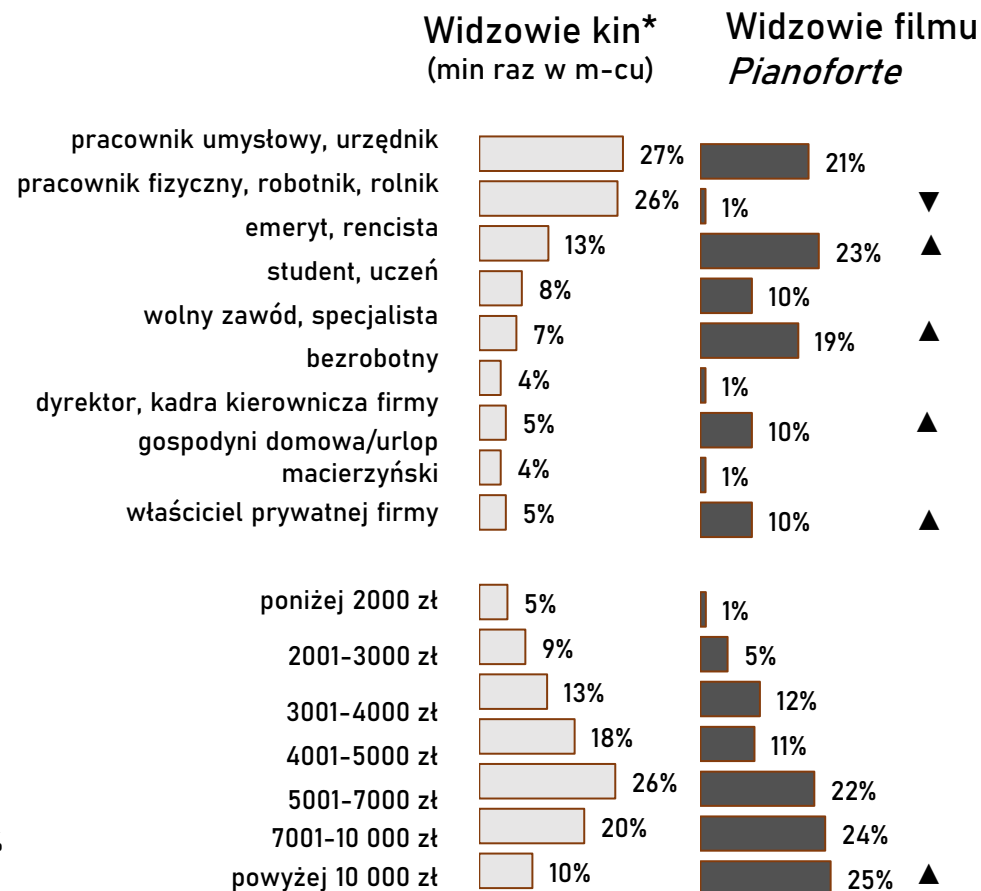
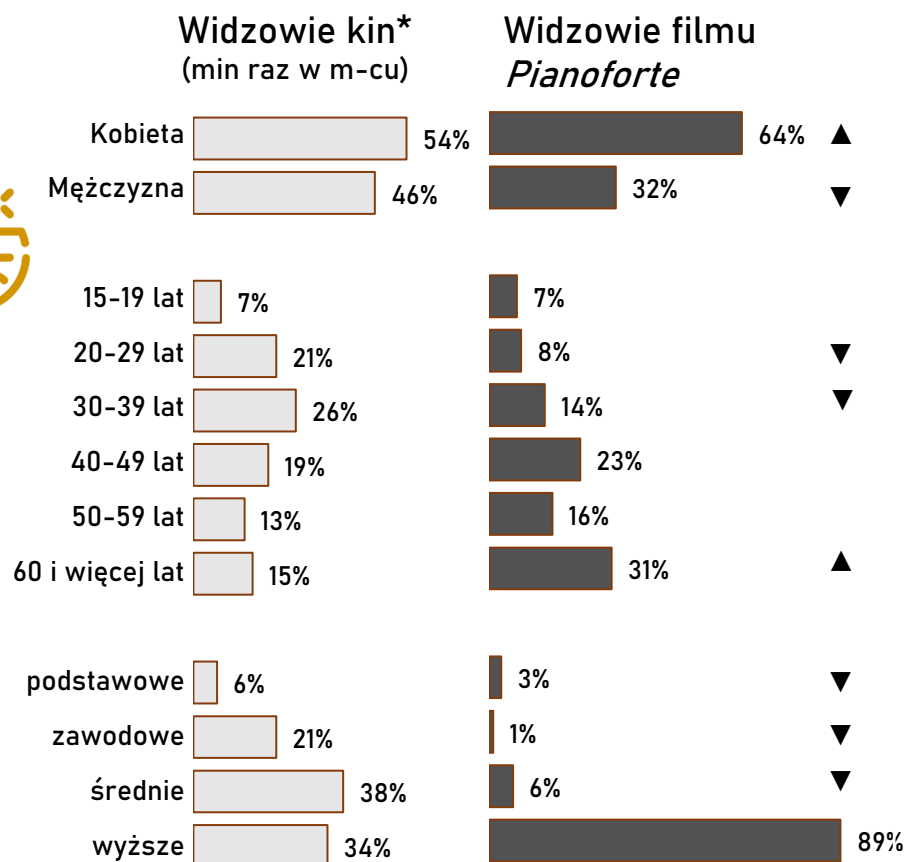


Podstawa N=200



# Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Porównując widzów Pianoforte do widzów kinowych w Polsce, dostrzec można przewagę kobiet, widzów 60+, dobrze wykształconych, z przewagą emerytów, ale i przedstawicieli wolnych zawodów – dobrze sytuowanych.



\*Na podstawie pięciu fał reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF: Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▼▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



**Podsumowanie**

# Podsumowanie oceny filmu Pianoforte

- „Pianoforte” – dokumentalna opowieść o zmaganiach i rozterkach finalistów konkursu Chopinowskiego – to produkcja wręcz znakomicie odebrana przez widzów – pełna bardzo wyrazistych zalet i (niemal) pozbawiona słabych stron.
- Zarówno na poziomie reakcji spontanicznych, jak i oceny racjonalnej Pianoforte wyróżnia się zdecydowanie *in plus* zarówno na tle zbadanych do tej pory filmów polskich, jak też (nielicznych do tej pory) filmów dokumentalnych.
  - ❑ Na niemal wszystkich analizowanych wymiarach odsetek widzów oceniających film bardzo wysoko (powyżej 75 punktów na skali 0-100) sięga 80-90% – tak więc niemal wszyscy reagują entuzjastycznie.
- Bardziej stonowana, ale wciąż jednoznacznie pozytywna, jest też ocena emocjonalna – Pianoforte uznano za film poruszający i ambitny, ale także oryginalny, ciekawy i wysokiej jakości.
- Kluczowe kryterium wybrania się na Pianoforte, to oczywiście tematyka filmu – fakt pokazania przeżyć uczestników konkursu, ale także rekomendacje znajomych i bliskich oraz recenzje filmu. Z kolei rola zwiastuna była relatywnie niewielka.
- Pianoforte cechuje się znakomitym indeksem rekomendacji: odsetek widzów skłonnych bardzo silnie polecać film jest wyraźnie wyższy niż nieprzekonanych do takiej rekomendacji. Można więc z dużą dozą pewności założyć, że film będzie polecany.
- Widzowie Pianoforte to grono z wyraźną przewagą kobiet, zróżnicowane wiekowo (jednak z przewagą widzów najstarszych), zawierających w sobie zarówno przedstawicieli wolnych zawodów, jak i emerytów.

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: [danuta.orzel@pif.pl](mailto:danuta.orzel@pif.pl)

**Difference**



**POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ**