

**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Kos

Raport z badania ilościowego

Luty 2023

Difference

Charakterystyka badania

1

METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

PRÓBA

- osoby które oglądały film *Kos*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie, Gdańsku i Krakowie; wielkość próby N=200

3

TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 26.01.2024-15.02.2024

4

NORMA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orłęta. Grodno'39, 23. Johnny, 24. 10, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro stone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chtopi, 48. Figurant, 49. Różyczka2 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika 56. Akademia Pana Kleksa 57. Piep*zyć Mickiewicza, 58. Kos



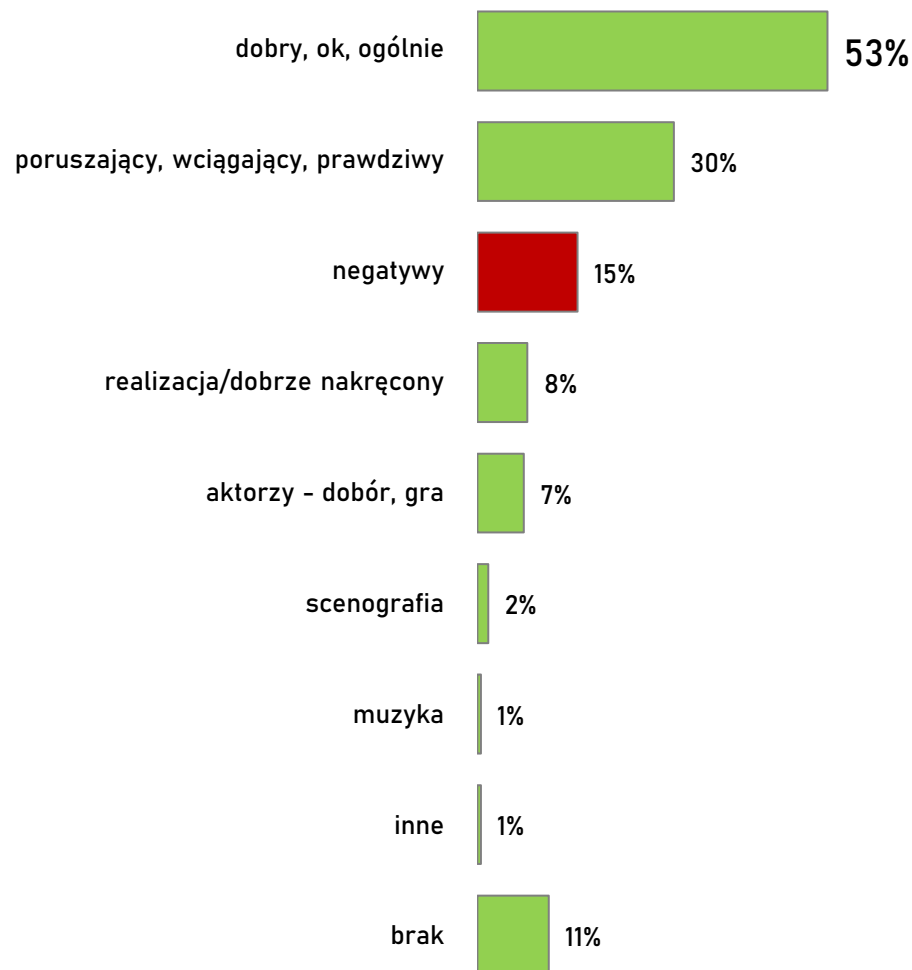
Szczegółowa ocena filmu Kos



Ocena filmu Kos - wypowiedzi spontaniczne

Spontaniczne wypowiedzi widzów wskazują na pozytywny, jednak dość ogólnikowy (pozbawiony wielu szczegółów) opis. Jedna trzecia wszystkich wypowiedzi akcentuje wątki historyczne, a opinie negatywne dotyczą przede wszystkim brutalności.

- *Bardzo elegancko pokazuje o co chodziło w działaniu Kościuszki*
- *Braciak, Więckiewicz i Grochowska postawili wysoko poprzeczkę*
- *Ciekawa próba przedstawienia ważnej dla historii Polski postaci jaką niewątpliwie był Tadeusz Kościuszko*
- *Tak róbcie filmy o historii!!!*
- *Chciałbym zobaczyć ten film po raz kolejny*
- *Film miał drobne problemy z tempem/dynamiką*
- *Film o Kościuszcze obrazujący jego życie*
- *Muzyka na najwyższym poziomie*
- *Myślałem, że będzie film o Kościuszcze*
- *Nie podobał mi się ten film*
- *Nietuzinkowe podejście do postaci*
- *Nowatorski film, koncept*



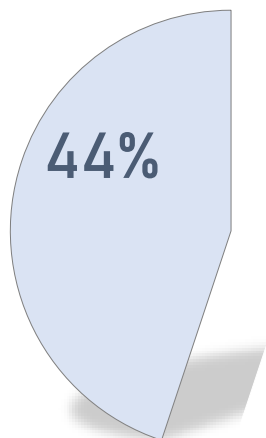
Podstawa N=200

Szczegółowa ocena racjonalna filmu Kos

Na poziomie oceny ogólnej odbiór Kosa sytuuje się poniżej średniej dla zbadanych do tej pory produkcji. Film ma niewątpliwe zalety, jakimi są wzbudzone emocje, muzyka i wciąganie w akcję, jednak na pozostałych wymiarach został odebrany istotnie słabiej niż inne zbadane do tej pory filmy.

Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)
„wybitny, znakomity”



Norma
59%



Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

NORMA

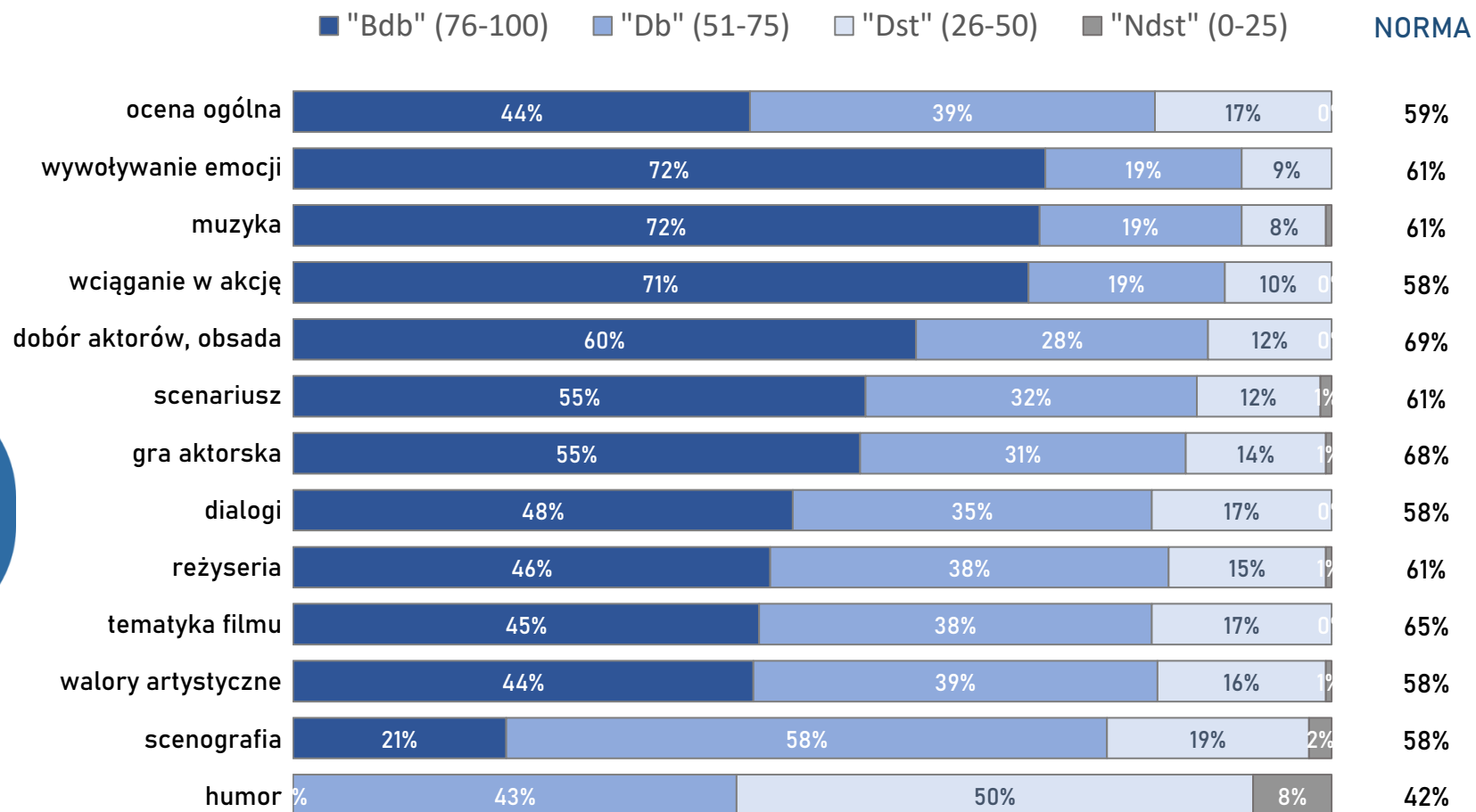
wywoływanie emocji	72%	▲	61%
muzyka	72%	▲	61%
wciąganie w akcję	71%	▲	58%
dobór aktorów, obsada	60%	▼	69%
scenariusz	55%		61%
gra aktorska	55%	▼	68%
dialogi	48%	▼	58%
reżyseria	46%	▼	61%
tematyka filmu	45%	▼	65%
walory artystyczne	44%	▼	58%
scenografia	21%	▼	58%
humor	0%		42%

▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200



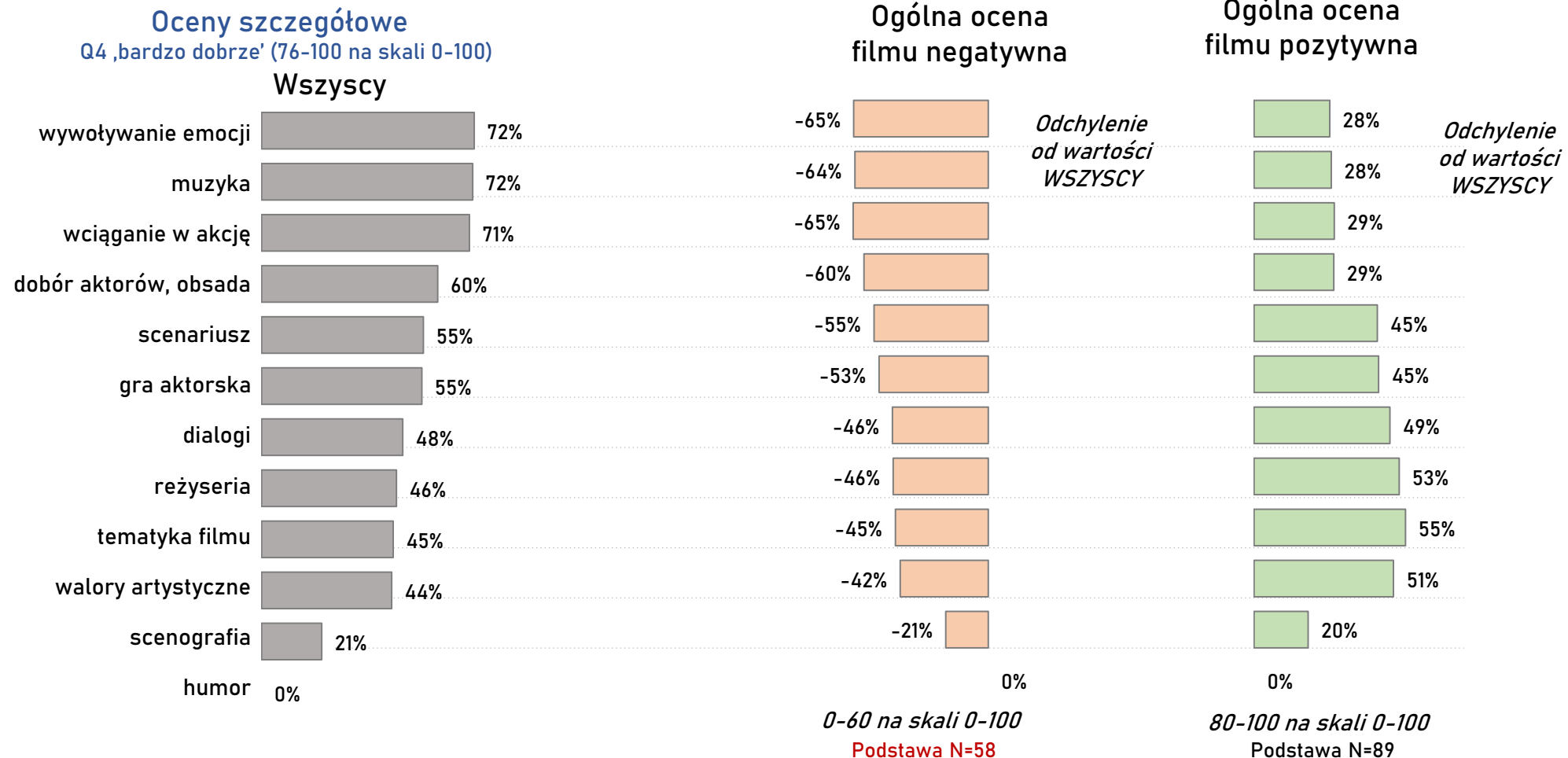
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Kos



Podstawa N=200

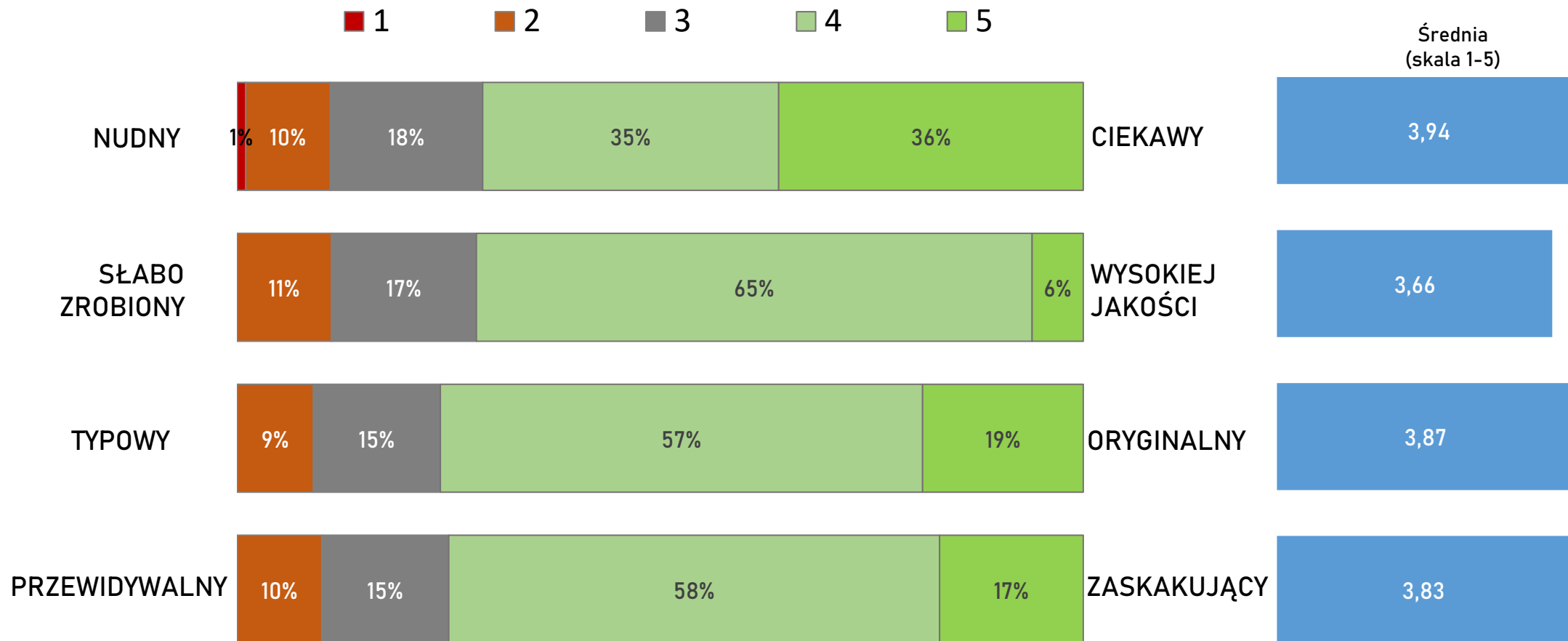
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Kos

Mniej więcej 1/3 widzów, to sceptycy, których oceny ogólne filmu były niskie – widzowie ci na niemal wszystkich wymiarach ocenili film nisko. Z kolei entuzjaści produkcji (około 45% wszystkich widzów) pozytywnie odnieśli się do niemal każdego aspektu Kosa (poza humorem i scenografią).



Odbiór filmu Kos

Pomysł na film i jego realizacja zostały bardzo wysoko ocenione – film odebrano jako ciekawy (71%), wysokiej jakości (71%), oryginalny (78%) i zaskakujący (75%).

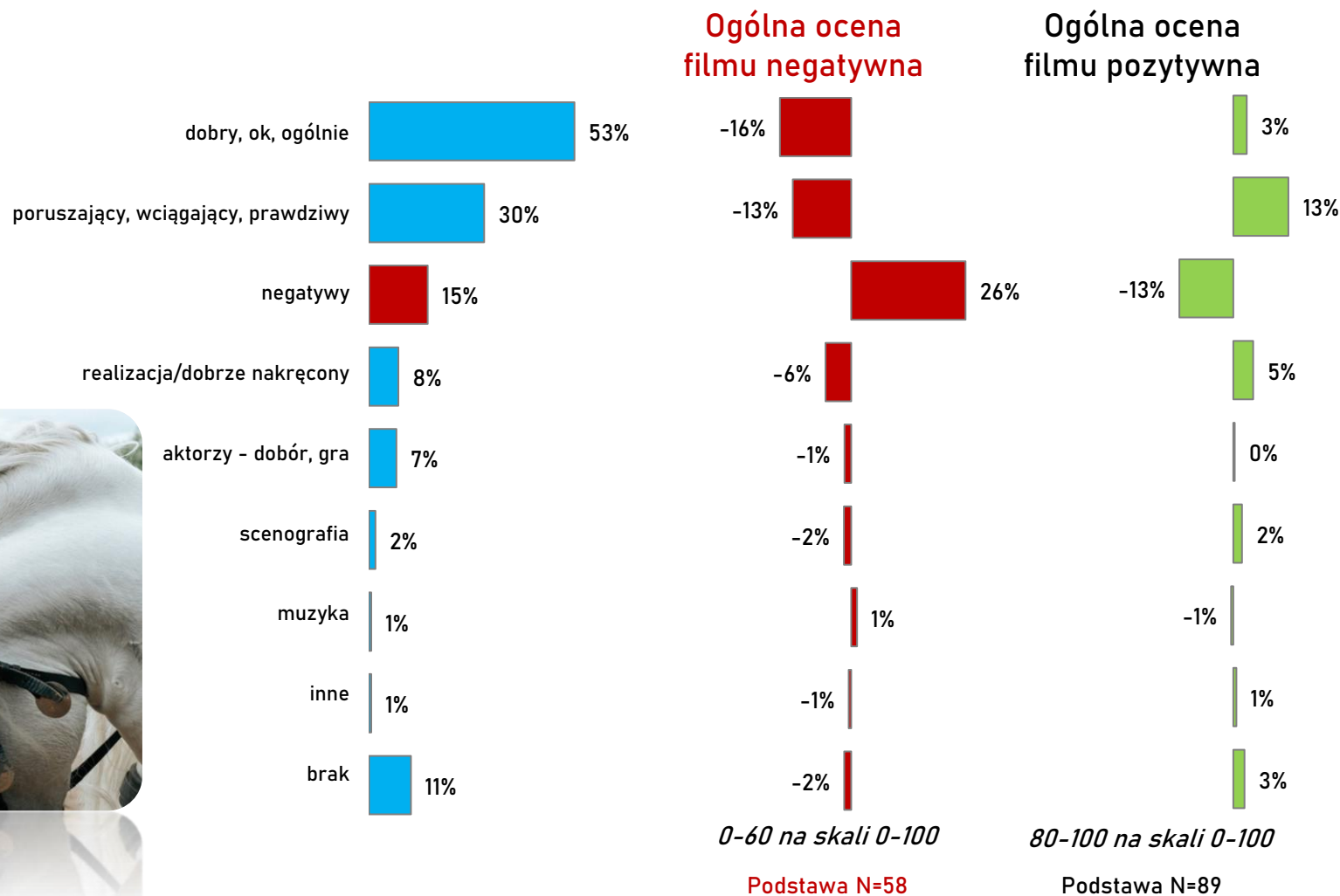


Podstawa N=200



Ocena filmu Kos - wypowiedzi spontaniczne

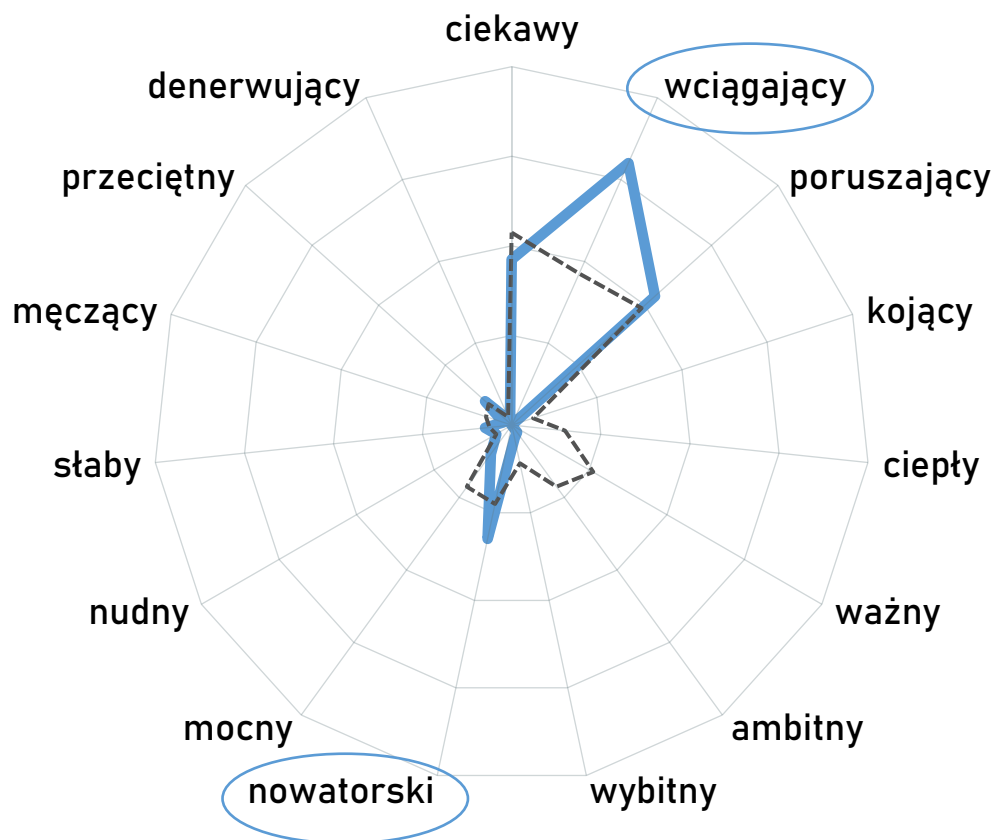
Prawie połowa entuzjastów zwróciła uwagę na poruszający i „prawdziwy” charakter opowieści. Z kolei sceptycy w nieco ponad 40% akcentowali wątki, które nie przypadły im do gustu.



*Odchylenie
od wartości
WSZYSCY*

Ocena emocjonalna filmu Kos

Bardzo wyrazisty profil emocjonalny Kosa – film oceniono jako wciągający i nowatorski, a w nieco mniejszej mierze również poruszający.



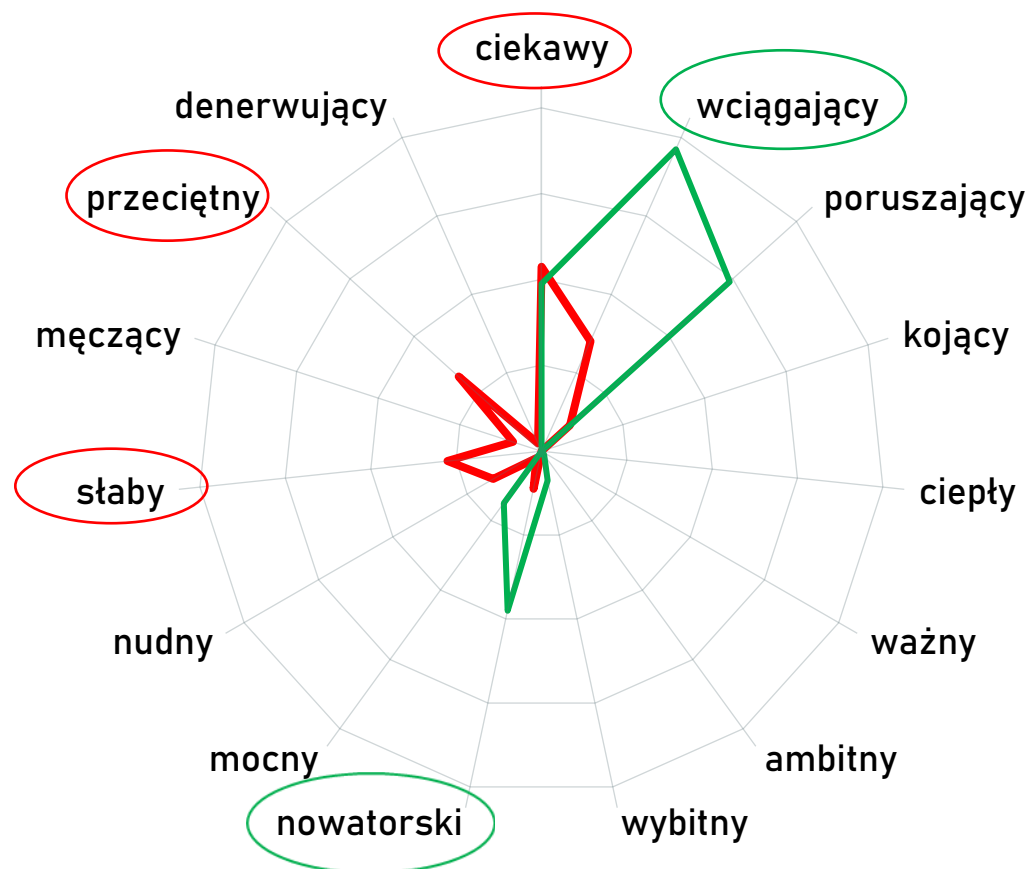
norma
.....
film



Podstawa N=200

Ocena emocjonalna filmu Kos

Entuzjaści Kosa uznali film za wciągający i poruszający oraz nowatorski. Sceptycy – za przeciętny i słaby, ale nawet oni uznali film za ciekawy.



Ogólna ocena
filmu negatywna
0-60 na skali 0-100

Podstawa N=58

Ogólna ocena
filmu pozytywna
80-100 na skali 0-100

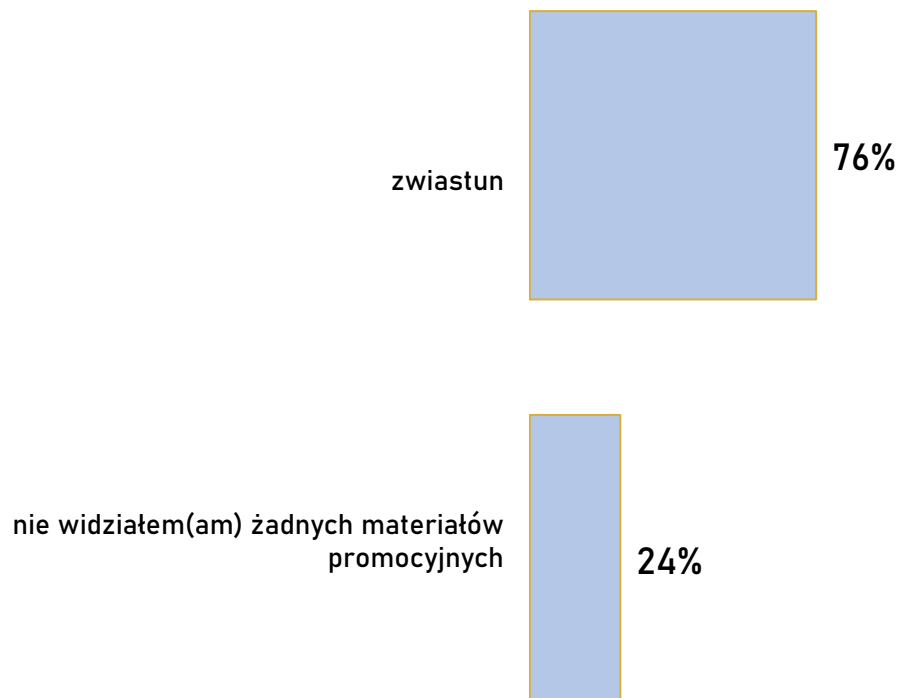
Podstawa N=89



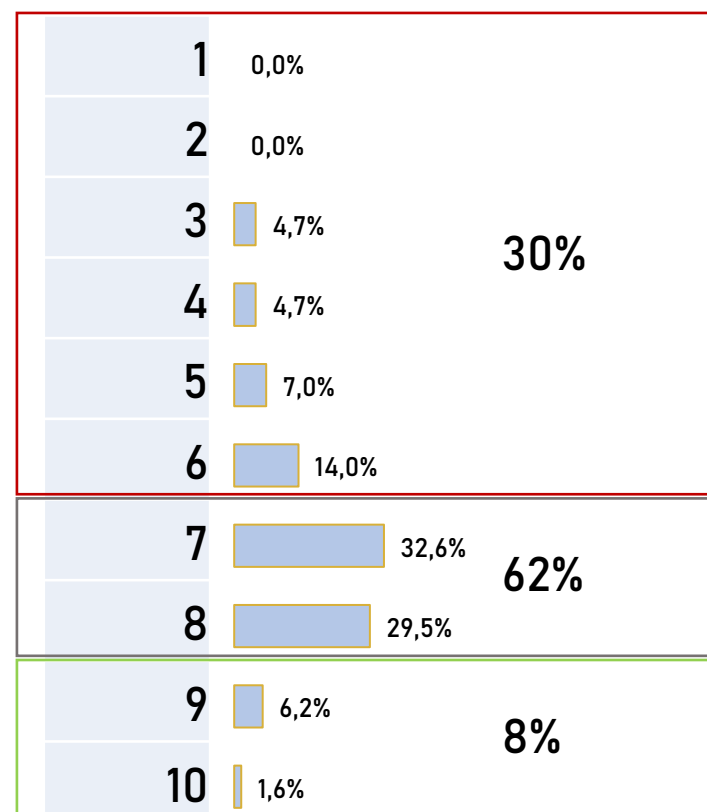
Materiały promocyjne filmu Kos

Jedynym typem materiałów promocyjnych z którym deklarowali kontakt widzowie był zwiastun – odebrany dość dobrze, jednak nie entuzjastycznie.

Jakie materiały promocyjne były widziane



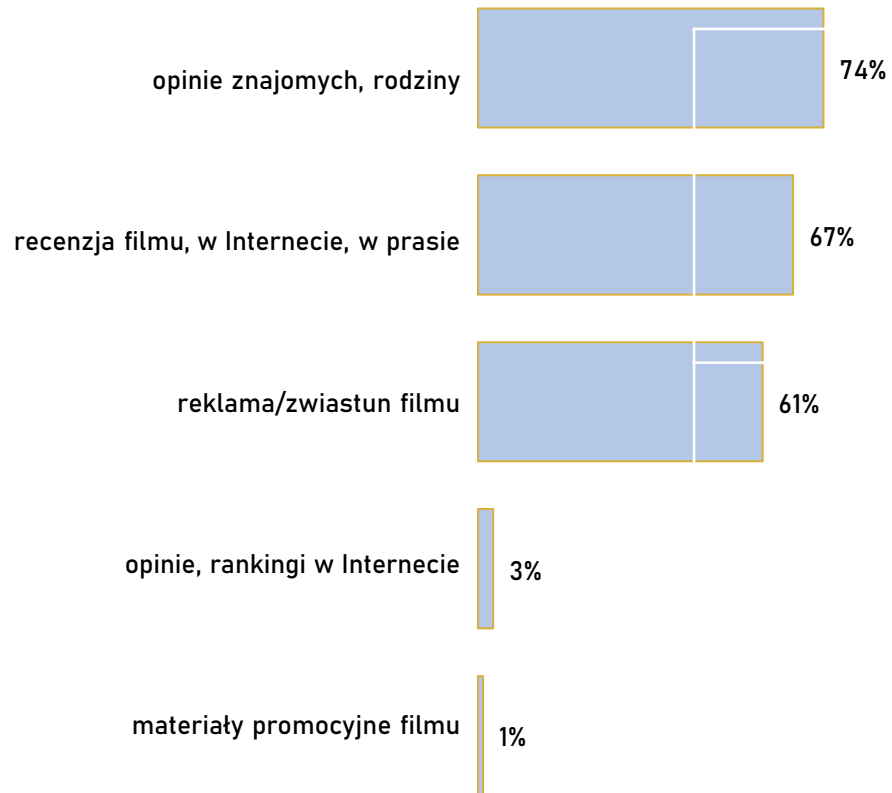
Ocena materiałów promocyjnych



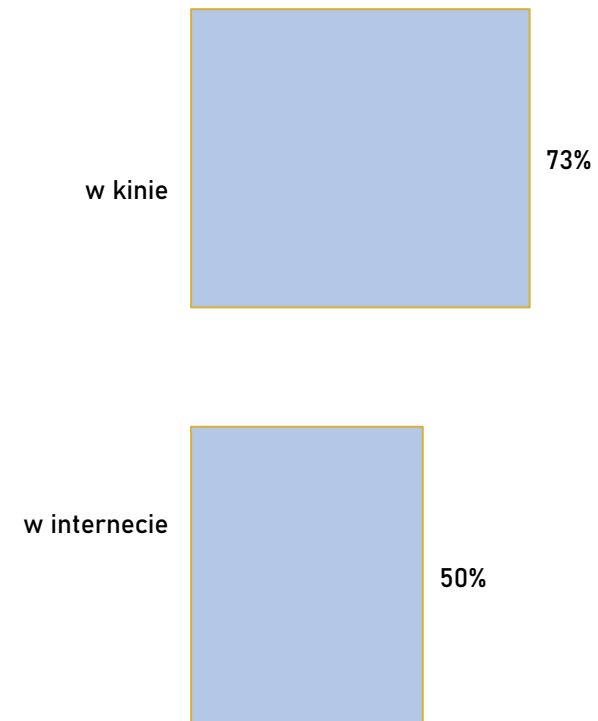
Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Kos

Opinie znajomych, recenzje Kosa oraz zwiastun to kluczowe czynniki zachęcające widzów do wybrania się na seans.

Co zachęciło do obejrzenia filmu?

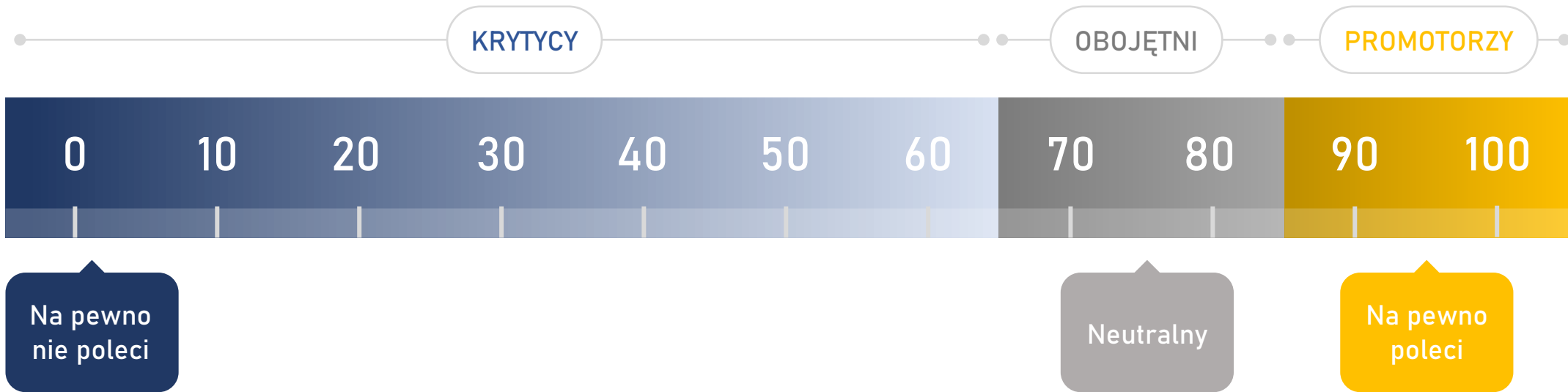


Gdzie widział materiały promocyjne?



Podstawa N=200

Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



NPS

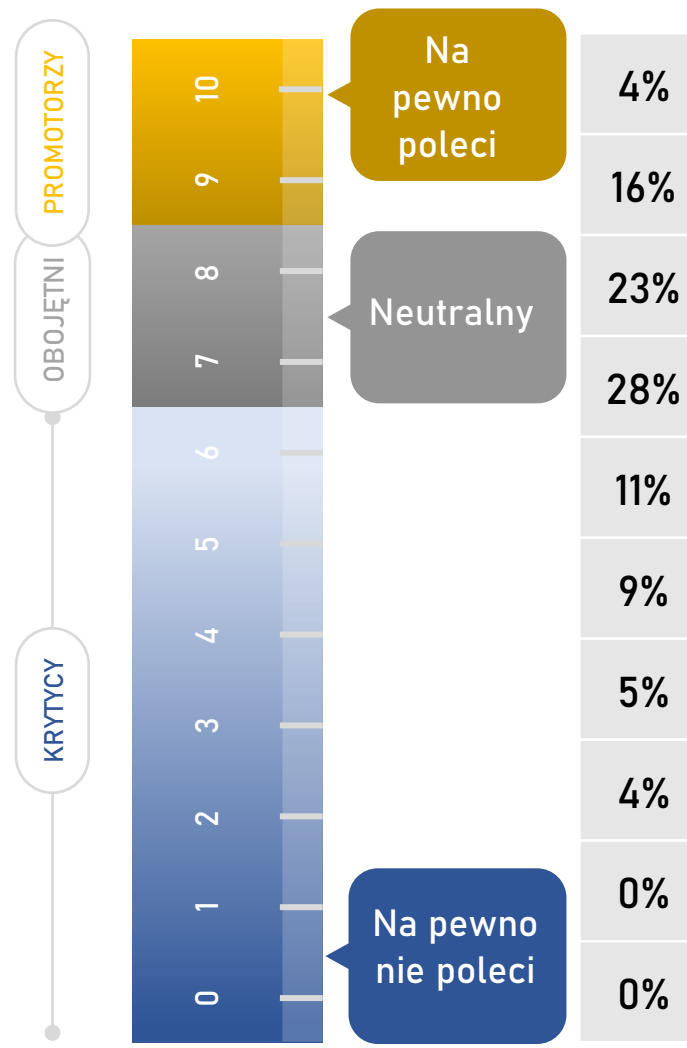
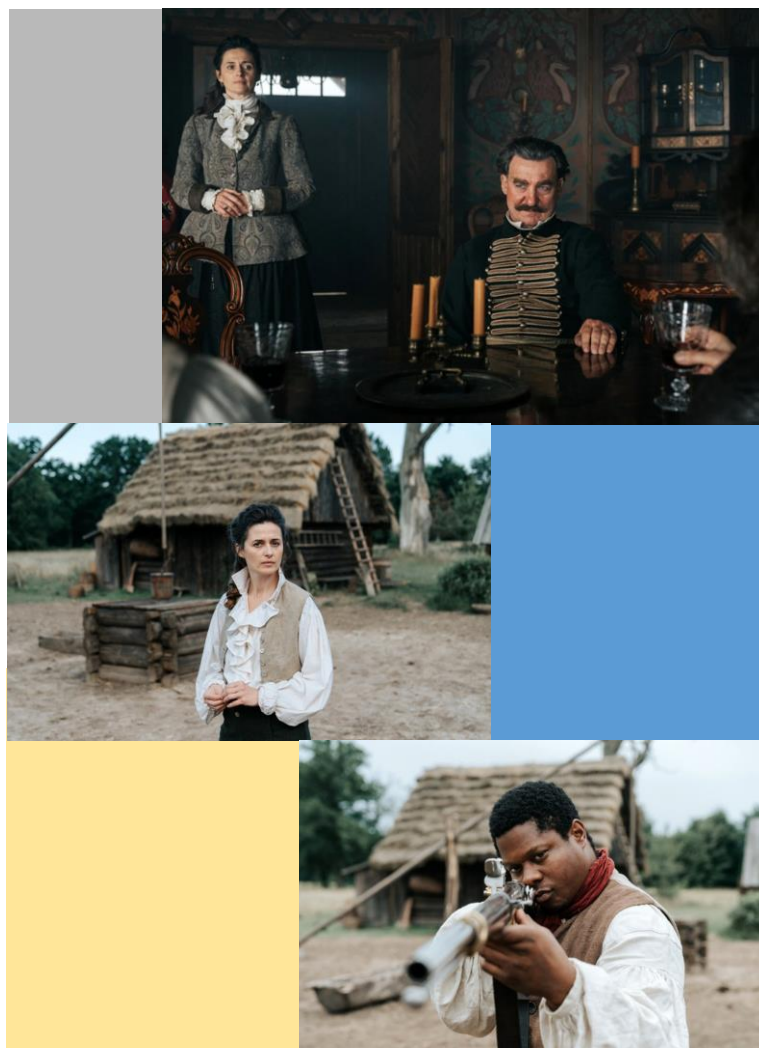
=

% Promotorzy
(90 - 100)

-

% Niepolecający
(0 - 60)

Polecanie filmu Kos



Na pewno poleci

Neutralny

Na pewno nie poleci

Negatywny wskaźnik rekomendacji Kosa – widzów nieprzekonanych jest więcej niż „ambasadorów” filmu. Jednocześnie jednak aż połowa wszystkich widzów rekomenduje umiarkowaną skłonność do polecenia filmu.

NPS
-9

norma 14

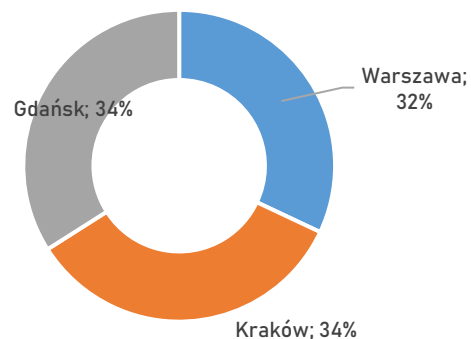


Profil widza filmu Kos

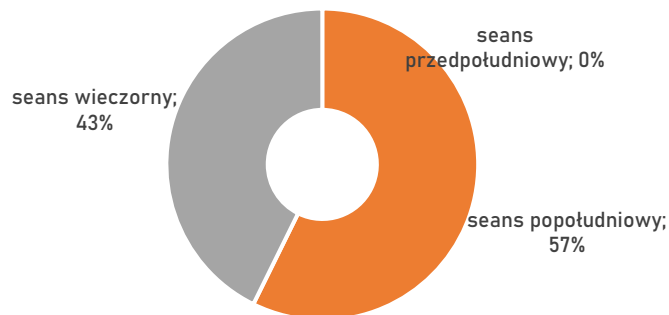
Widzowie i seans

Wrażenia widzów wskazują na podobny udział mężczyzn i kobiet wśród widzów obecnych na seansie, z dominującą grupą widzów w wieku 30-50 lat. Seanse na których realizowano badanie przyciągały przed wielki ekran dość liczną widownię.

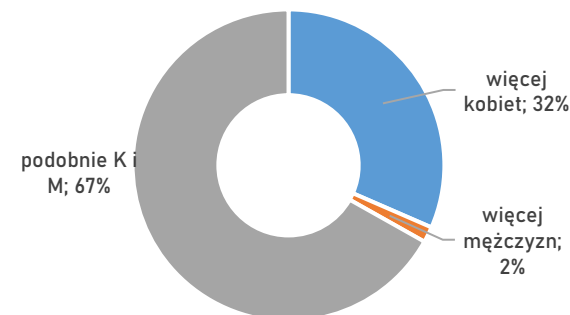
MIEJSCE



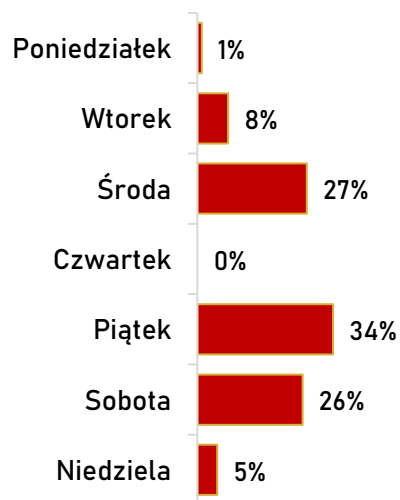
SEANS



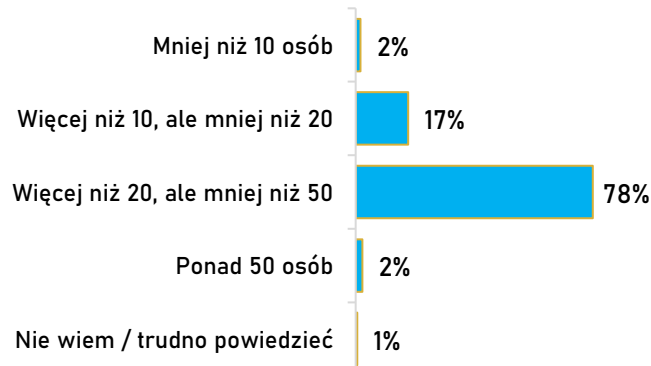
PŁEĆ WIDZÓW



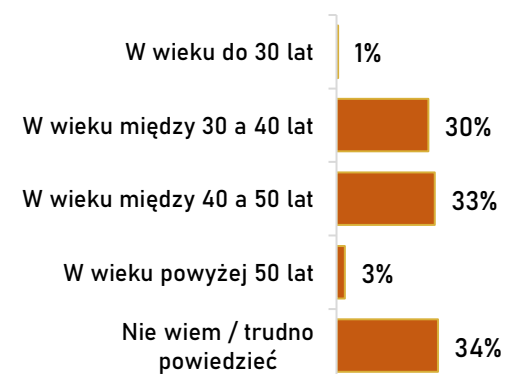
DZIEŃ



LICZBA WIDZÓW NA SEANSIE



WIEK WIDZÓW

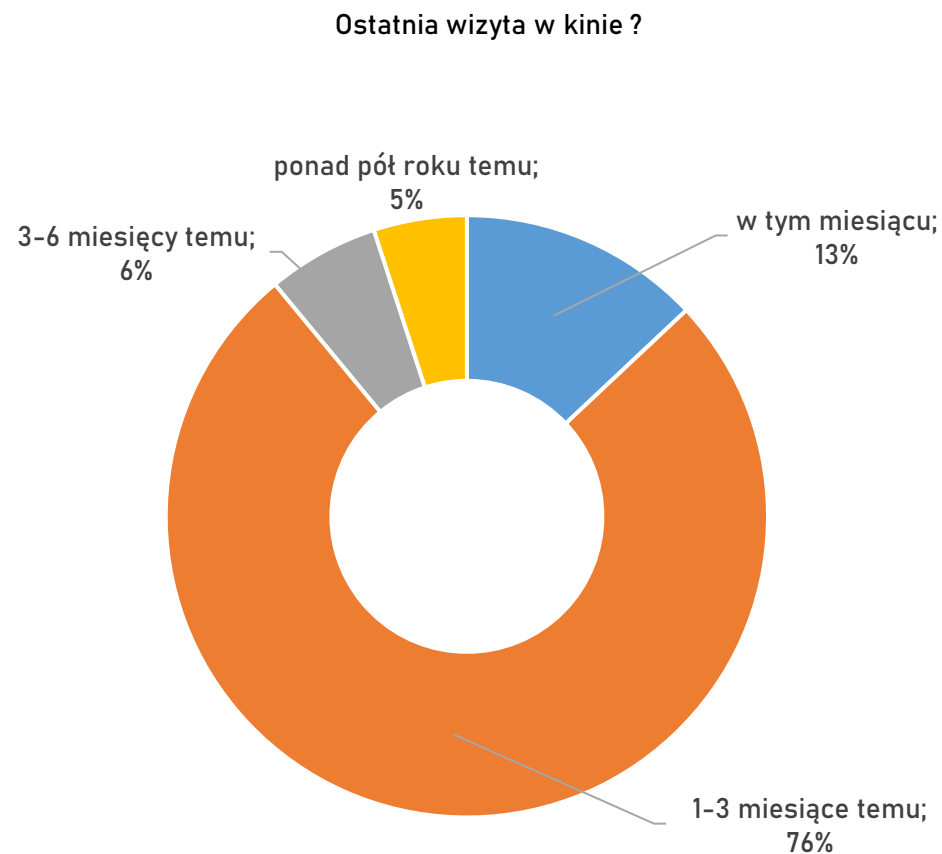
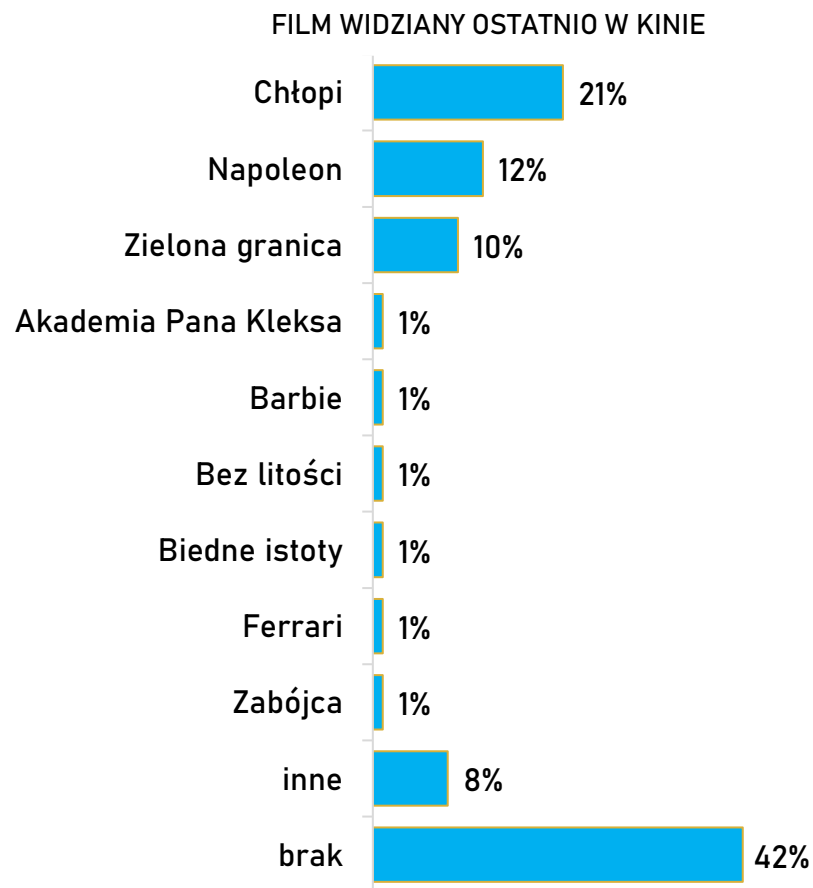


Podstawa N=200



Widzowie – film widziany ostatnio

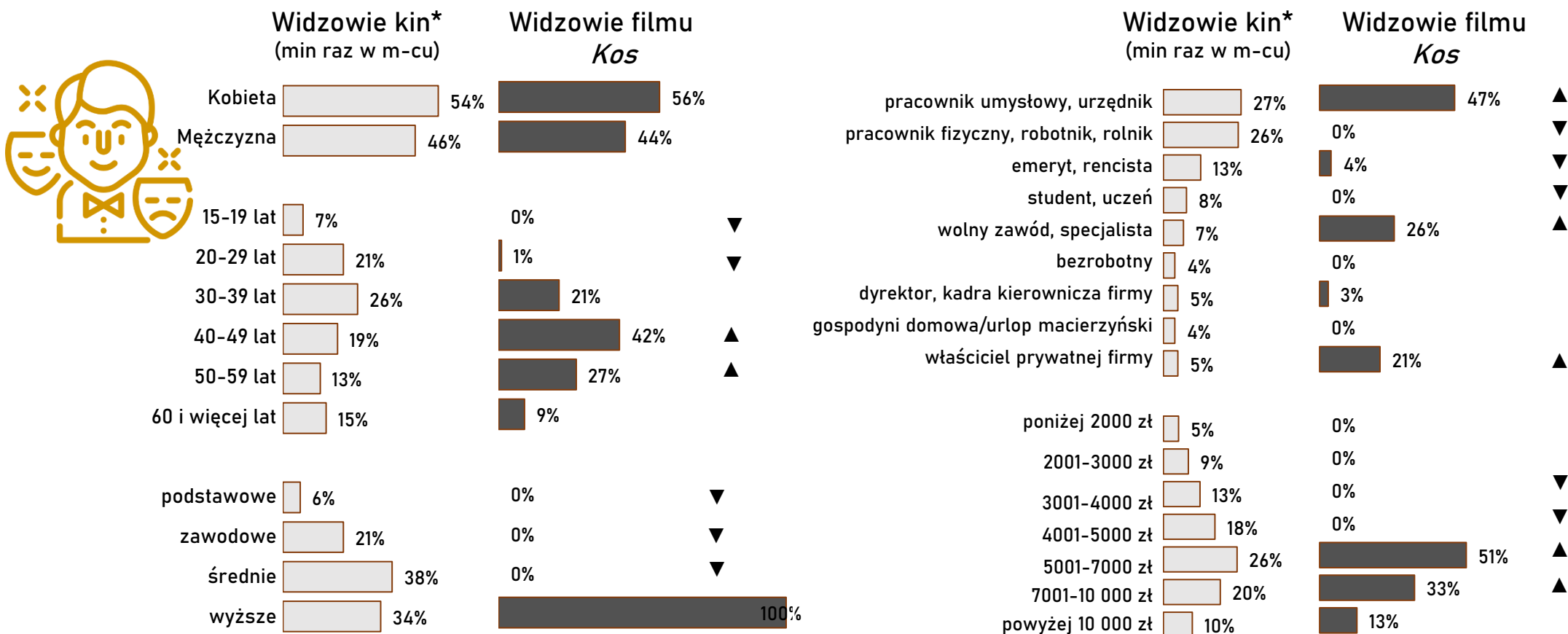
Widzowie „Kosa” to umiarkowanie aktywni kinomani – aż 42% z nich nie była w ostatnim czasie na żadnym filmie lub nie potrafiła podać jego tytułu. Pozostali na ogół byli w kinie w ciągu ostatniego kwartału – najczęściej na Chłopach, Napoleonie lub Zielonej granicy.



Podstawa N=200

Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Na tle widza kinowego, odbiorcy Kosa to częściej osoby w wieku 40-60 lat, bardzo dobrze wykształcone i dość dobrze sytuowane.



*Na podstawie pięciu fał reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF:
Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



Podsumowanie

Podsumowanie oceny filmu Kos

- „Kos” Pawła Maślony według scenariusza Michała A. Zielińskiego – brawurowa historia Tadeusza Kościuszki, to film pod wieloma względami szczególny – wzbudzający silne emocje, o wyrazistym profilu, ale i ambiwalentnym odbiorze.
- Odbiór racjonalny filmu – jego ocena ogólna oraz oceny szczegółowe – na ogół sytuują się poniżej normy wyznaczonej przez dotychczas zbadane produkcje, choć Kos ma też wyraziste mocne strony – wciąganie w akcję, muzykę czy wywoływane emocje.
 - Około 1/3 widzów filmu, to sceptycy – osoby oceniające film słabo na niemal wszystkich wymiarach. Co ciekawe, grupa ta nie wyróżnia się w żaden sposób na wymiarach społeczno-demograficznych. Z kolei około 45% widzów, to entuzjaści Kosa – bardzo wysoko oceniający film na niemal wszystkich wymiarach.
- Najmocniejszą stroną Kosa są wywoływane emocje – widzowie zgodnie uznali film za wciągający, poruszający i nowatorski. W grupie bardziej sceptycznych widzów pojawiają się stwierdzenia, że jest on również przeciętny lub słaby.
- Kluczowe źródła wiedzy o filmie, to zwiastun (dość dobrze oceniony), ale dla wybrania się na seans duże znaczenie miały rekomendacje znajomych.
- Co jednak ciekawe, film Kos ma negatywny wskaźnik rekomendacji, a więc widzów zdecydowanie polecających film jest mniej niż nieprzekonanych.

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: danuta.orzel@pisf.pl

Difference



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**