

**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Fin del Mundo?

Raport z badania ilościowego

Czerwiec 2023

Difference

Charakterystyka badania

1

METODA

- ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- długość wywiadu: 10 minut

2

PRÓBA

- osoby które oglądały film *Fin del Mundo?*
- kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie i Gdańsku; wielkość próby N=43 (brak możliwości zebrania większej liczby wywiadów – odwotywane seanse, brak widzów)

3

TERMIN REALIZACJI

- badanie zostało zrealizowane w dniach 24.05.2024–22.06.2024

NORMA

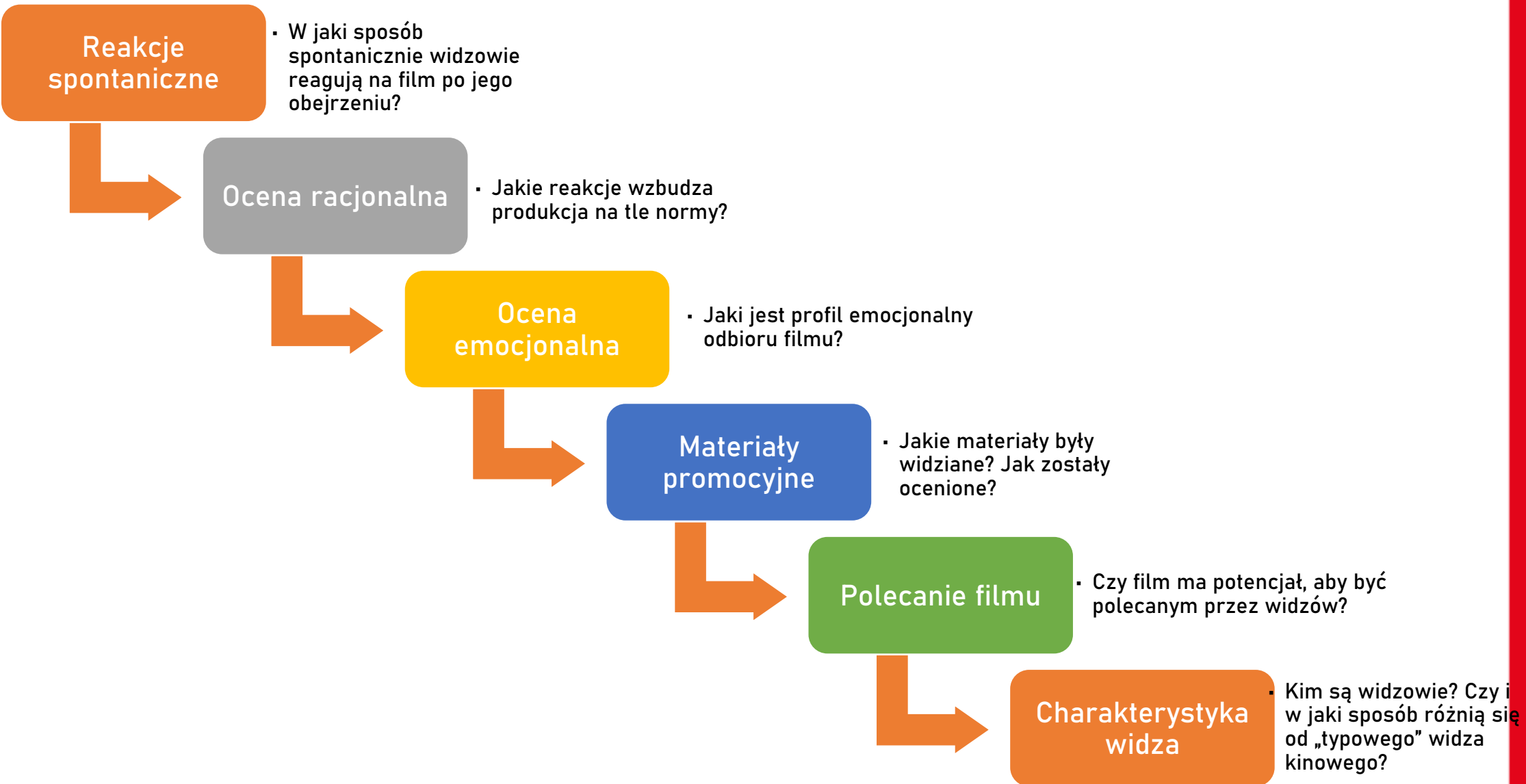
Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

4

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. Za duży na bajki, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. Nawet myszy idą do nieba, 17. Detektyw Bruno, 18. Fucking Bornholm, 19. Pamiętniki tatusia Muminka, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orłęta. Grodno'39, 23. Johnny, 24. 10, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. Przytul mnie. Poszukiwacze miodu, 29. Prorok, 30. Śubuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro słone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. O psie, który jeździł koleją, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chłopi, 48. Figurant, 49. Różyczka 2, 50. Kajtek Czarodziej, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika, 56. Akademia Pana Kleksa, 57. Piep*zyć Mickiewicza, 58. Kos, 59. Baby Boom, czyli Kogel Mogel 5, 60. Pianoforte, 61. Ultima Thule, 62. Sami Swoi. Początek, 63. Biała odwaga, 64. Strefa interesów, 65. Tyle co nic, 66. Czerwone maki, 67. Za duży na bajki 2, 68. Norwegian Dream, 69. Kobieta z..., 70. Fin del Mundo?



Struktura kwestionariusza i plan prezentacji





**Szczegółowa ocena filmu
Fin del Mundo?**

Ocena filmu Fin del Mundo? - wypowiedzi spontaniczne

Spontaniczny odbiór „Fin del Mundo?” jest zdecydowanie i dość jednoznacznie negatywny – widzowie znakomicie rozumieli, że film miał prezentować *pure nonsense*, jednak zupełnie do nich nie przemówił.

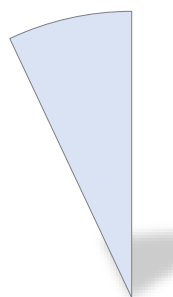
- a mogło być fajnie potencjał był... i to tyle wyszło ani zabawnie ani strasznie wyszło milutko i bez sensu
- abstrakcja, kiczowate fatalne
- bardzo złe kino tutaj wszystko nie trzyma się kupy
- bo każdy rodzaj sztuki powinien być dobry a ten film nie jest dobry
- ciekawy nowatorski nie widziałam polskiego filmu z takim scenariuszem i reżyserią, daje do myślenia
- co to było jak ja się pomyliłem czemu tyle infantylności
- coś innego pokazane dwa pokolenia osób żywych i nie żywych jakaś groteska ale nie zrozumiałe
- groteska ale jednak mimo iż wiedziałam co mnie czeka nie porwał mnie ten film a może teatr i trudno stwierdzić
- nie wiem co powiedzieć jestem totalnie zawiedziony, dawno nie widziałem takiego koszmaru straszne to było.
- nie wiem co to było ale to było słabe trudno to ocenić i określić jaki to gatunek
- nie zrozumiała akcja i tematyka zastanawiam się co autor miał na celu robiąc taki film
- rozumiem że film niszowy i budżet niski, ale to był bardzo zły film mimo wszystko
- spodziewałem się jednak czegoś więcej czytałem o filmie i widziałam co to ale kompletnie mnie nie poruszył
- wiem byłem przygotowany na film groteskowy na zabawę konwencją ale jak na zabawę to mało zabawne to kino
- z początku film odbierałam jako zabawny ale zostałam zaskoczona zakończeniem z humoru absurdu w refleksję na temat samotności przeplatające się elementy życia i śmierci zacieranie granic między tym co realne a nie symbolika liczna i nawiązania literackie do klasycznych dzieł fantastyczni aktorzy i huśtawka emocji od śmiechu zdziwienia po smutek na koniec

Szczegółowa ocena racjonalna filmu Fin del Mundo?

Odbiór racjonalny filmu jest bardzo niski - na wszystkich analizowanych wymiarach „Fin del Mundo?” nie tylko wypada wyraźnie poniżej średniej dla zbadanych do tej pory filmów, ale niemal brak widzów, którzy oceniliby film wysoko.

Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)
„wybitny, znakomity”



7%

Norma
57%



Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

NORMA

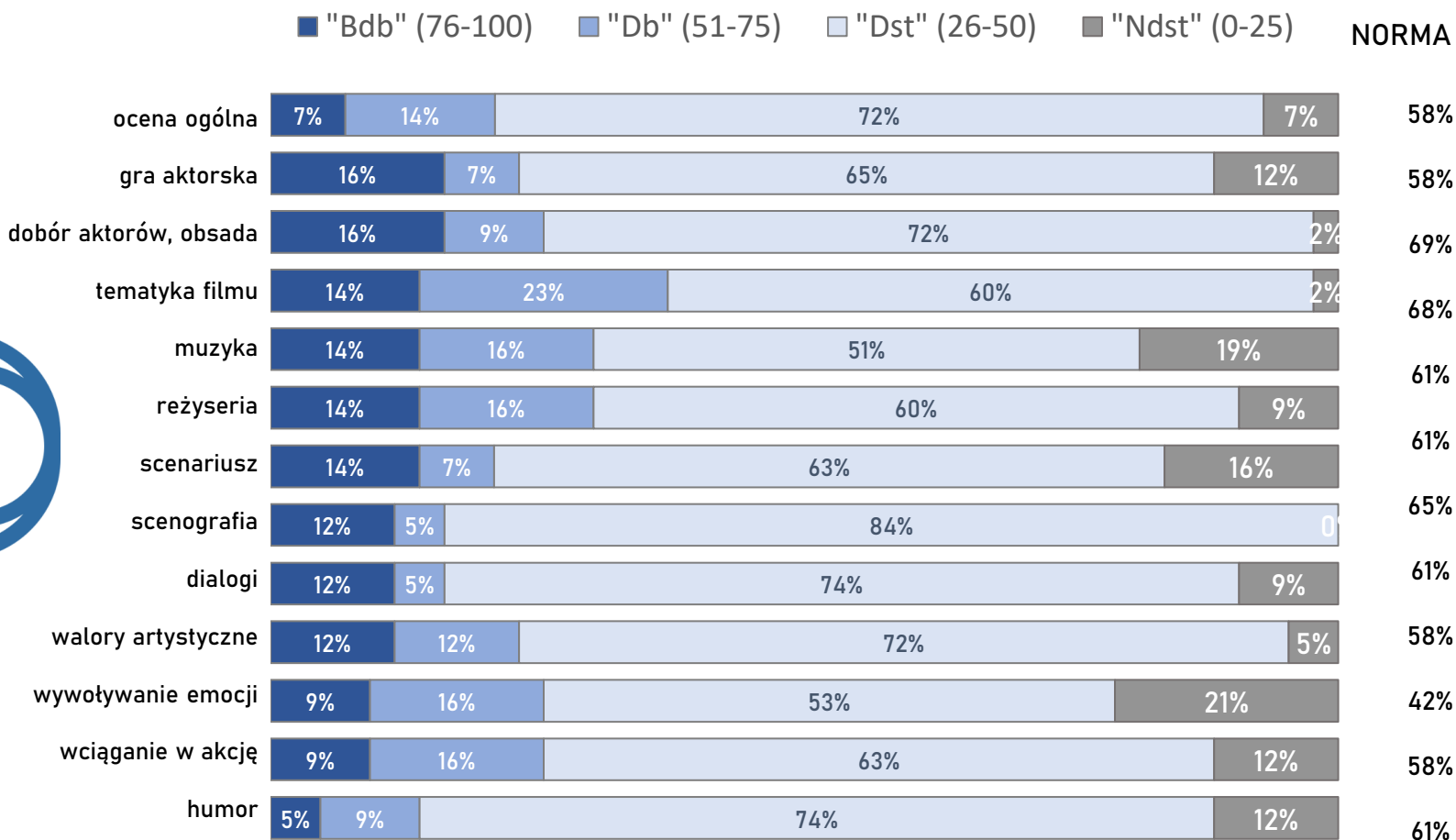
scenografia	16%	▼	58%
wciąganie w akcję	16%	▼	58%
dobór aktorów, obsada	14%	▼	69%
gra aktorska	14%	▼	68%
muzyka	14%	▼	61%
reżyseria	14%	▼	61%
tematyka filmu	12%	▼	65%
wywoływanie emocji	12%	▼	61%
dialogi	12%	▼	58%
humor	9%	▼	42%
walory artystyczne	9%	▼	58%
scenariusz	5%	▼	61%

▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=43



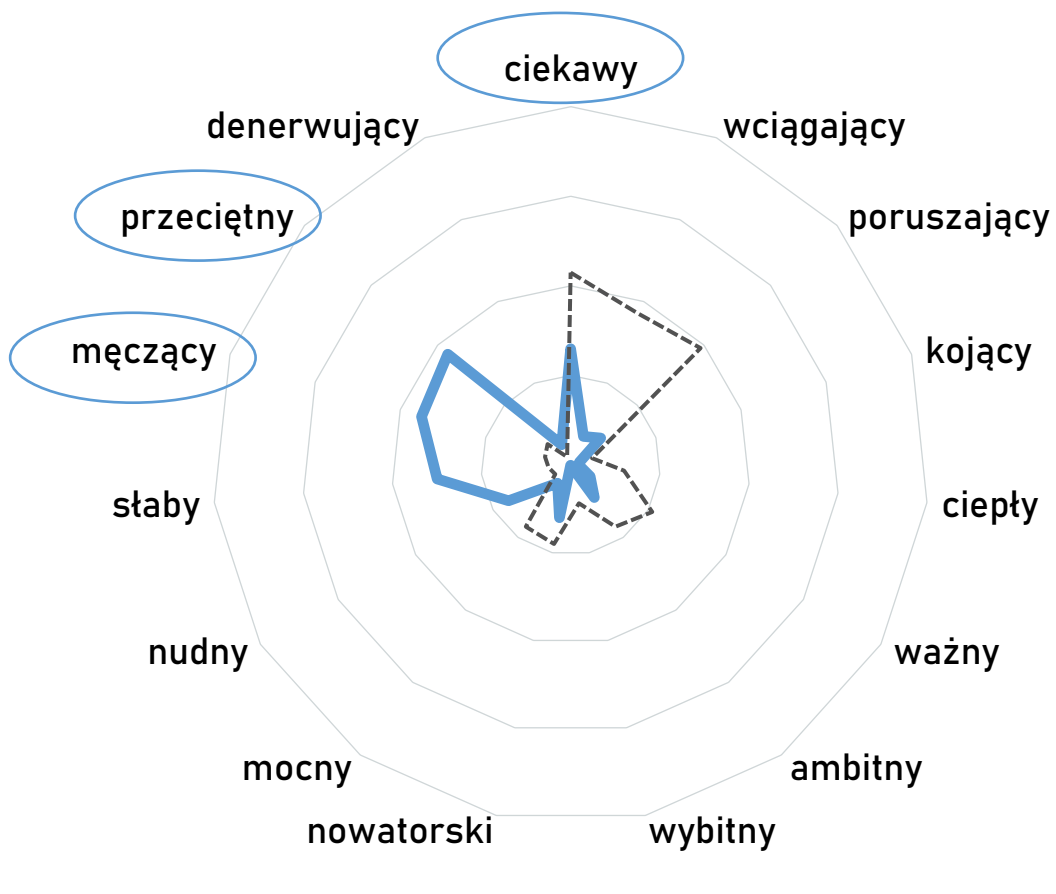
Szczegółowa ocena racjonalna filmu Fin del Mundo?



Podstawa N=43

Ocena emocjonalna filmu Fin del Mundo?

Profil emocjonalny „Fin del Mundo?” wskazuje, że produkcję odebrano jako przeciętną, męczącą i słabą.

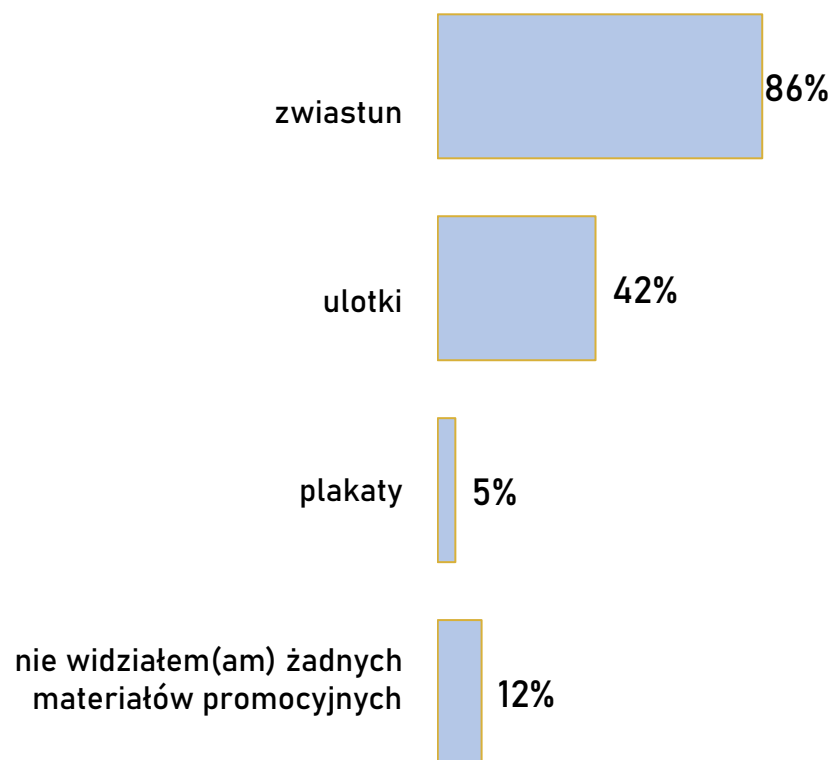


Podstawa N=43

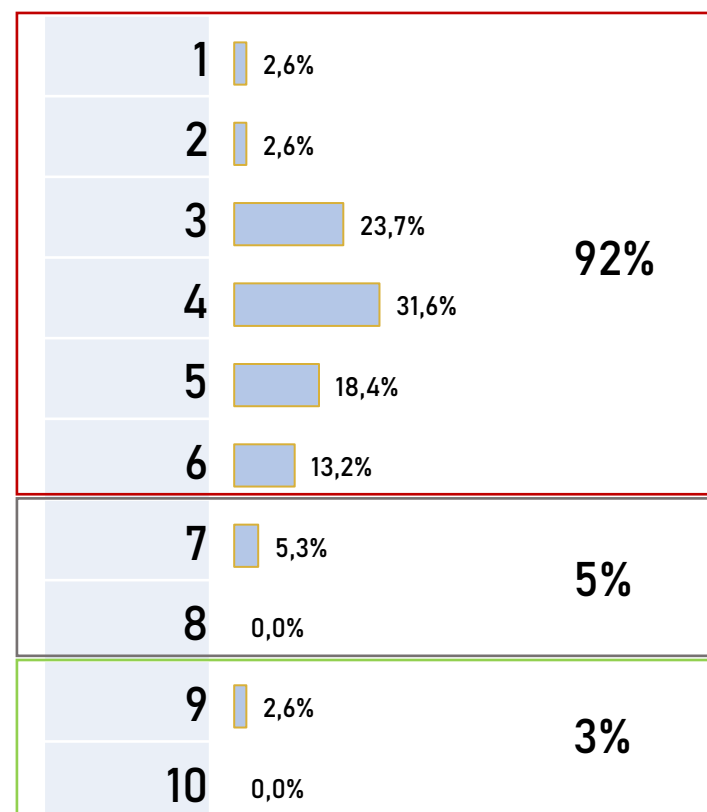
Materiały promocyjne filmu Fin del Mundo?

Dość powszechny kontakt ze zwiastunem, który jednak został słabo odebrany.

Jakie materiały promocyjne były widziane



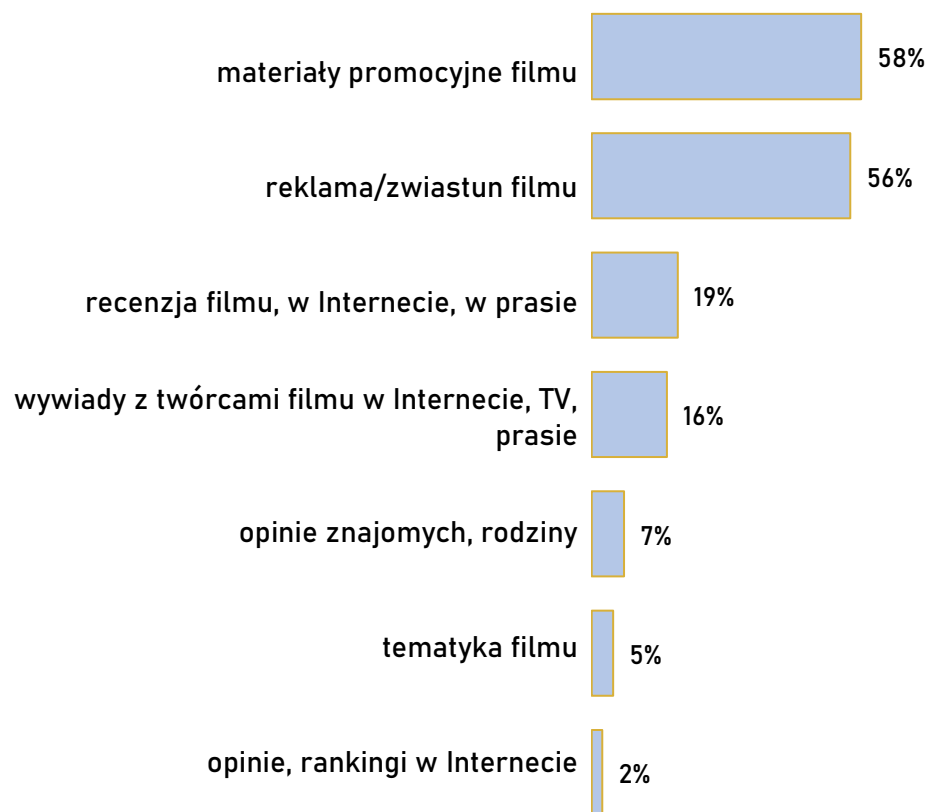
Ocena materiałów promocyjnych



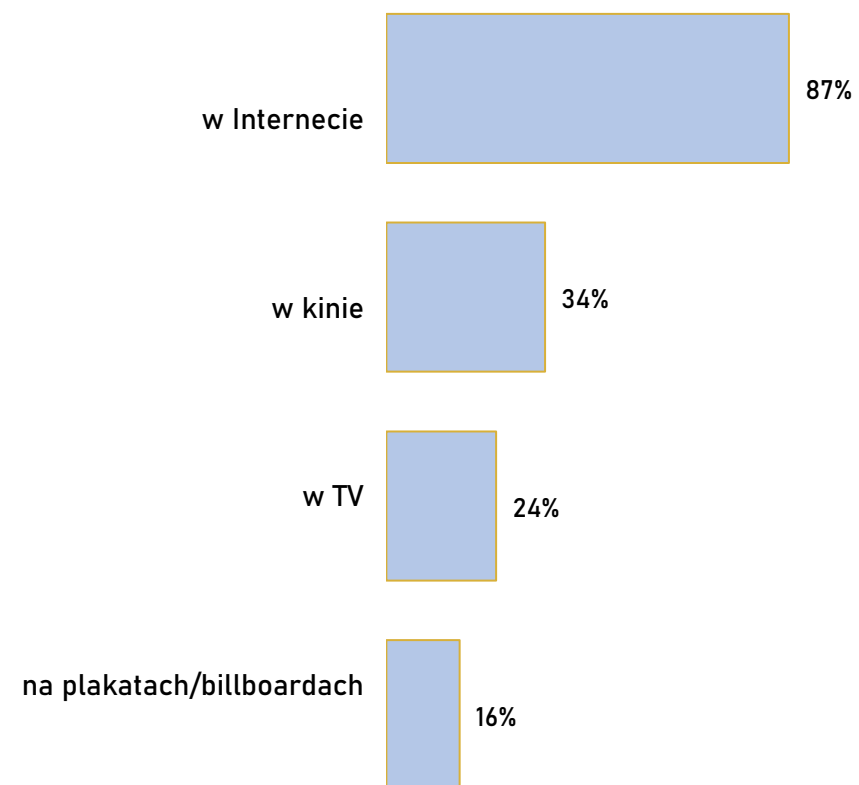
Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Fin del Mundo?

Mimo niskiej oceny zwiastuna był on – poza materiałami promocyjnymi – kluczowym argumentem za wybranie się na seans.

Co zachęciło do obejrzenia filmu?

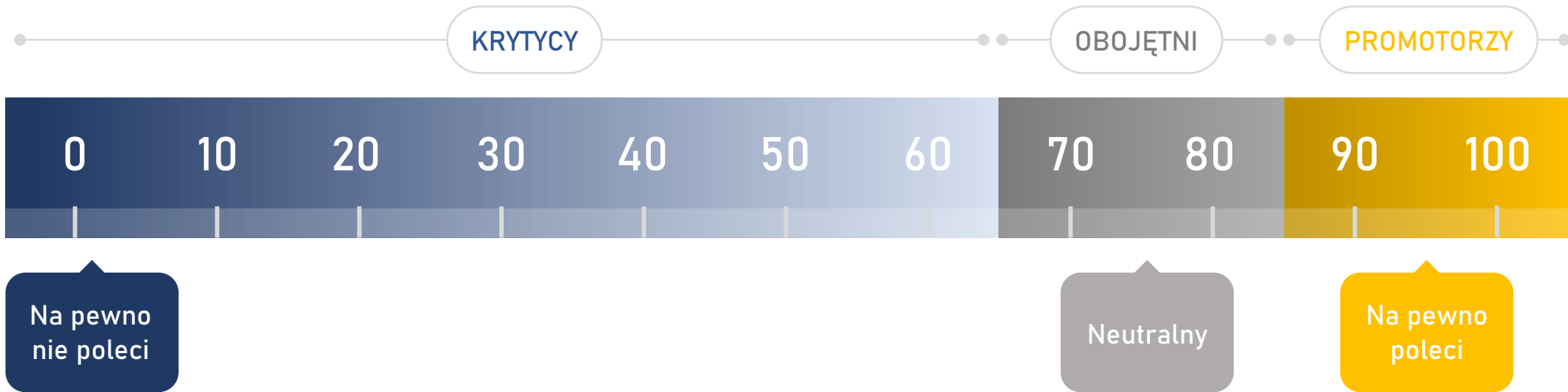


Gdzie widział materiały promocyjne?



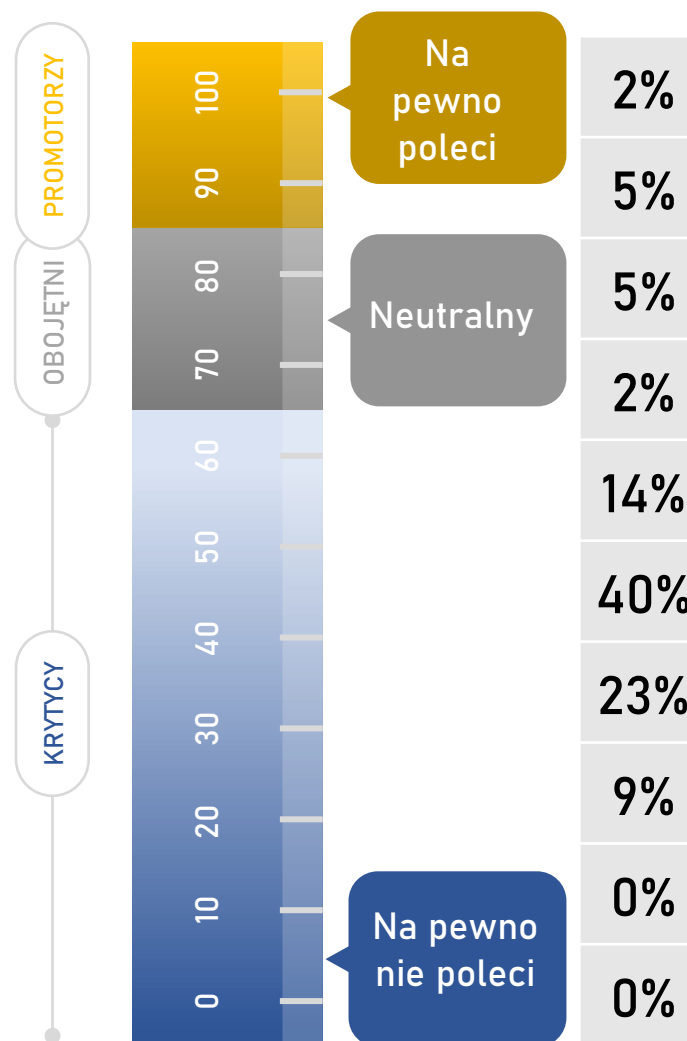
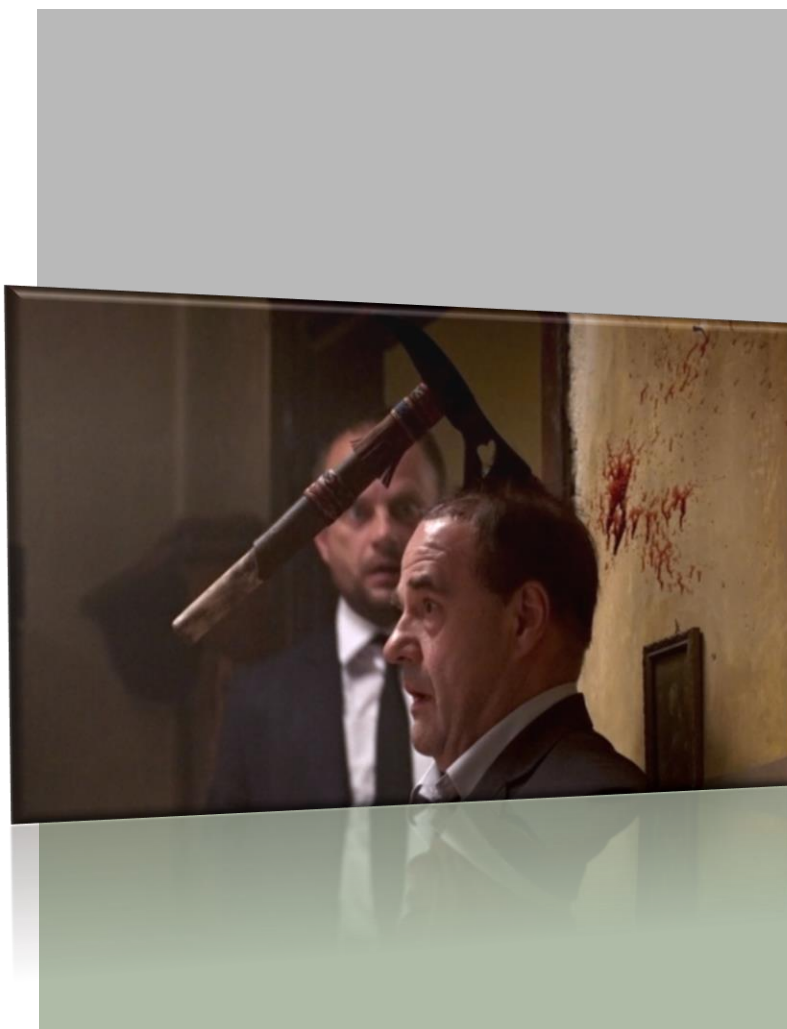
Podstawa N=43

Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



$$\text{NPS} = \% \text{ Promotorzy (90 - 100)} - \% \text{ Niepolecający (0 - 60)}$$

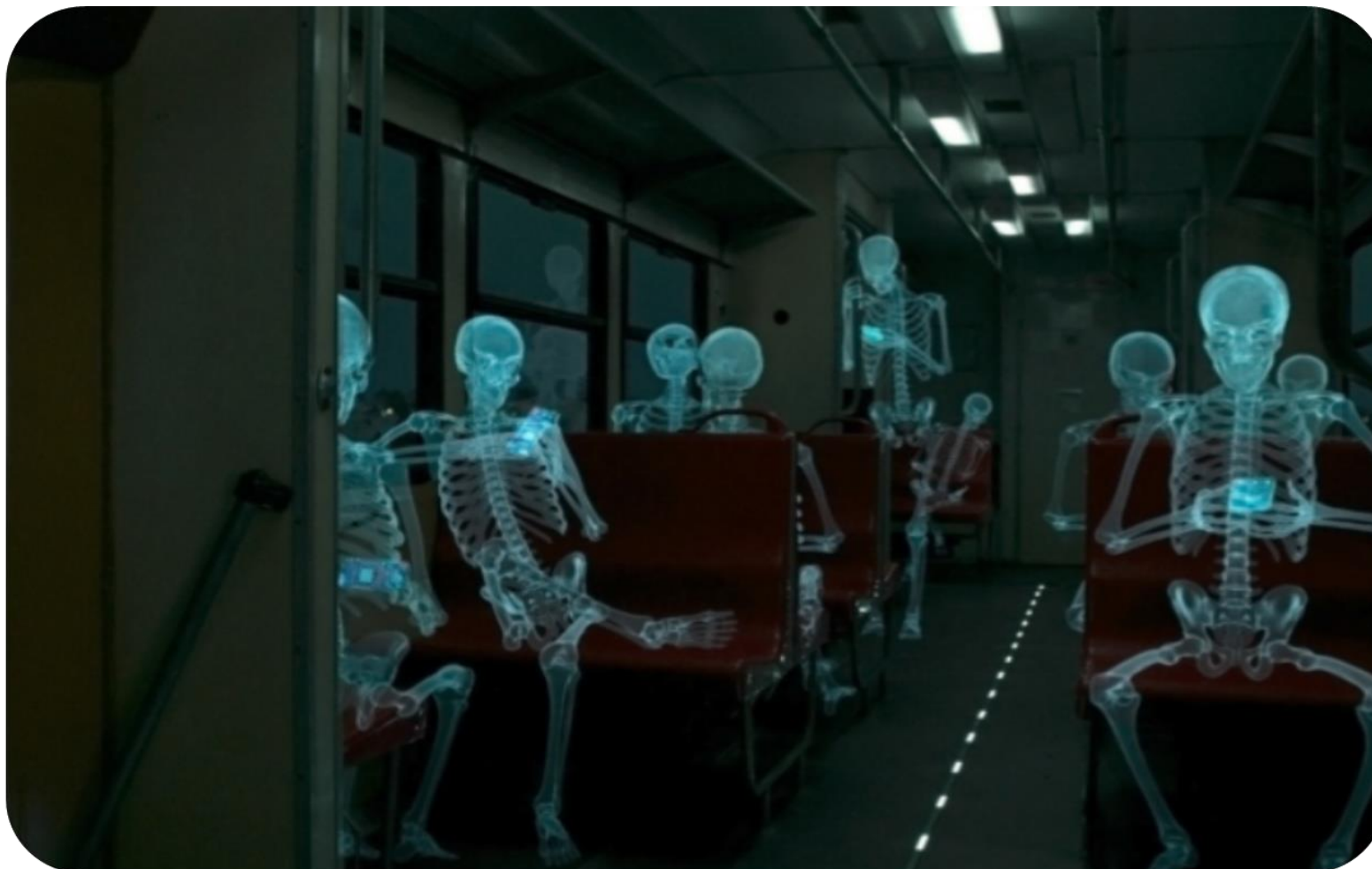
Polecanie filmu Fin del Mundo?



„Fin del Mundo?” ma bardzo niski potencjał do bycia rekomendowanym – większość widzów nie jest skłonna go polecać.

NPS
-79

norma 13



Profil widza filmu Fin del Mundo?

Widzowie – film widziany ostatnio

Widzowie „Fin del Mundo?” w ostatnim czasie mieli kontakt z „Chłopami”, „Biednymi istotami”, „Znachorem”, „Diuną 2” oraz „Ultima Thule”.

FILM WIDZIANY OSTATNIO W KINIE

Chłopi

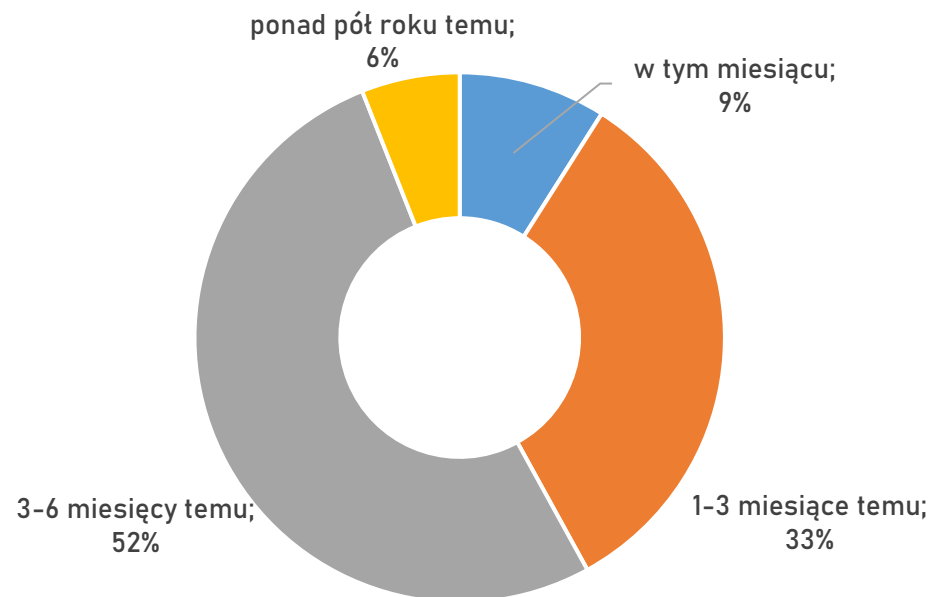
Biedne istoty

Znachor

Diuna 2

Ultima Thule

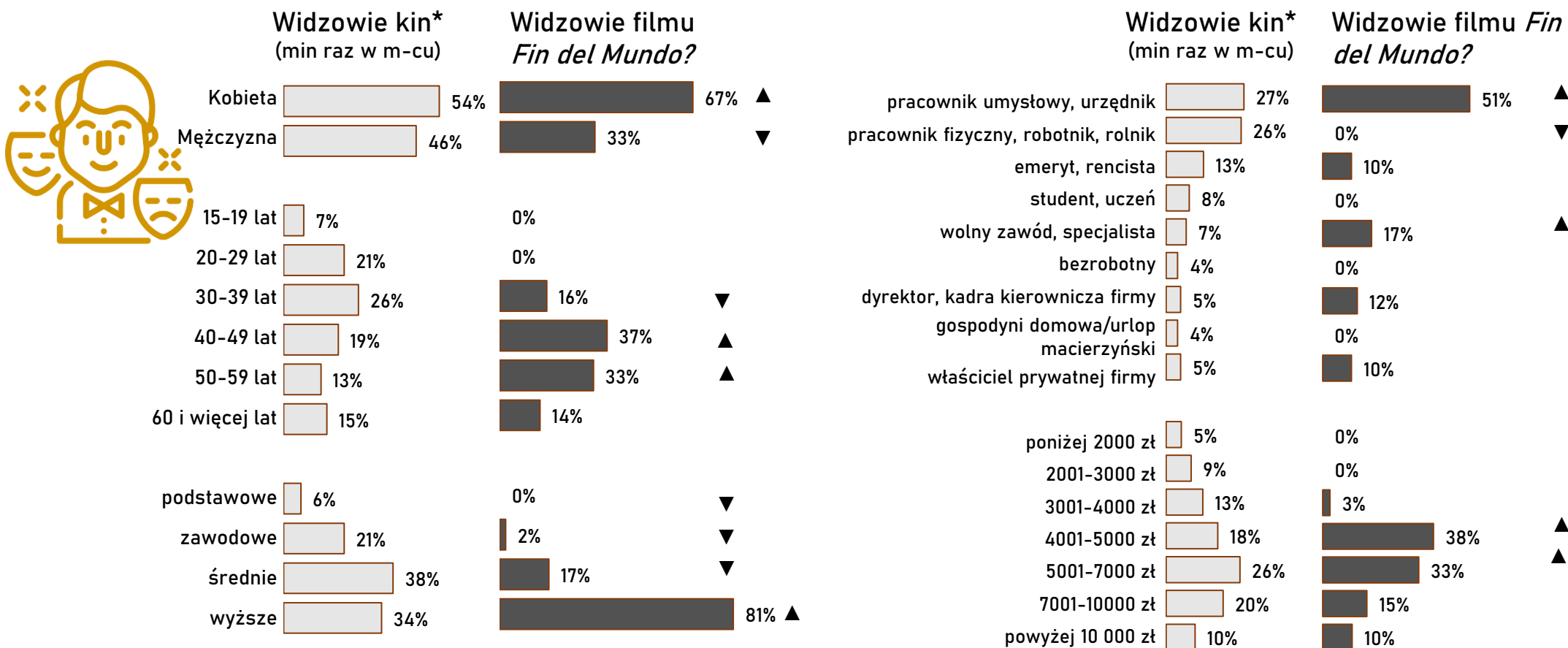
OSTATNIA WIZYTA W KINIE



Podstawa N=43

Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Na film przyszedł przede wszystkim kobiety, z nadreprezentacją osób 40+, dobrze wykształcone, jednak z przeciętnymi dochodami.



*Na podstawie pięciu fal reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF: Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



Podsumowanie

Podsumowanie oceny filmu Fin del Mundo?

- „Fin del Mundo?” – produkcja utrzymana w konwencji absurdalnego, *pure nonsensownego* humoru, skłaniająca do refleksji na temat samotności – **to film, który spotkał się z wyraźnym i bardzo jednoznacznym odrzuceniem widzów.**
 - Kłopoty filmu dało się dostrzec już na poziomie realizacji badania – seanse były często odwoływane, a te które się odbyły przyciągnęły przed wielki ekran pojedynczych widzów – zdarzały się emisje filmu z 1-2 osobami na sali.
- Widzowie, którzy ostatecznie zdecydowali się obejrzeć film zarówno na poziomie swoich **reakcji spontanicznych, jak również oceny racjonalnej i emocjonalnej ocenili „fin del Mundo?” bardzo nisko.**
 - Podkreślano „dziwny” charakter filmu, nagromadzenie absurdalnych scen przy braku poczucia spójnej historii.
- Film został odebrany jako **męczący, co najwyżej przeciętny, a przy tym słabo zrealizowany i przewidywalny.**
- Wyraźnie negatywna ocena „fin del Mundo?” sprawiła, że film ma niewielkie **szanse, aby widzowie go polecali – ma najniższy spośród dotychczas zbadanych produkcji indeks rekomendacji.**
- Widzowie „fin del Mundo?”, to częściej kobiety, z nadreprezentacją osób w wieku 40-59 lat, bardzo dobrze wykształconych, choć z relatywnie umiarkowanymi dochodami.

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: danuta.orzel@pisf.pl

Difference



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**