

**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

Akademia Pana Kleksa

Raport z badania ilościowego

Styczeń 2023

Difference

Charakterystyka badania

1

METODA

- o ankiety samowypełnialne zrealizowane w kinach
- o długość wywiadu: 10 minut

2

PRÓBA

- o osoby które oglądały film *Akademia Pana Kleksa*
- o kobiety i mężczyźni 15+, realizacja w kinach w Warszawie, Gdańsku i Krakowie; wielkość próby N=200



3

TERMIN REALIZACJI

- o badanie zostało zrealizowane w dniach 27.12.2023–20.01.2024

4

NORMA / NORMA FAMILIJNA

Powstała na bazie wyników z zrealizowanych badań oceny filmów:

1. Zabij to i wyjedź z tego miasta, 2. Magnezja, 3. Sweat, 4. Ostatni komers, 5. Teściowie, 6. Żeby nie było śladów, 7. Wszystkie nasze strachy, 8. Śmierć Zygielbojma, 9. Bo we mnie jest seks, 10. Lamb, 11. Sonata, 12. Inni ludzie, 13. *Za duży na bajki*, 14. Piosenki o miłości, 15. Film balkonowy, 16. *Nawet myszy idą do nieba*, 17. *Detektyw Bruno*, 18. Fucking Bornholm, 19. *Pamiętniki tatusia Muminka*, 20. Głupcy, 21. Cicha ziemia, 22. Orłęta. Grodno'39, 23. Johnny, 24. IO, 25. Orzeł. Ostatni patrol, 26. Silent Twins, 27. Lombard, 28. *Przytul mnie. Poszukiwacze miodu*, 29. Prorok, 30. Subuk, 31. Kobieta na dachu, 32. Niebezpieczni dżentelmeni, 33. Chleb i sól, 34. Tata, 35. Pokolenie Ikea, 36. Zadra, 37. Jezioro słone, 38. Święty, 39. Liczba doskonała, 40. Roving woman, 41. Bliscy, 42. *O psie, który jeździł koleją*, 43. Ukryta sieć, 44. Teściowie 2, 45. Święto ognia, 46. Doppelgänger. Sobowtór, 47. Chtopi, 48. Figurant, 49. Różyczka2 50. *Kajtek Czarodziej*, 51. Uwierz w Mikołaja, 52. W nich cała nadzieja, 53. Jedna dusza, 54. Uśmiech losu, 55. Vika 56. Akademia Pana Kleksa

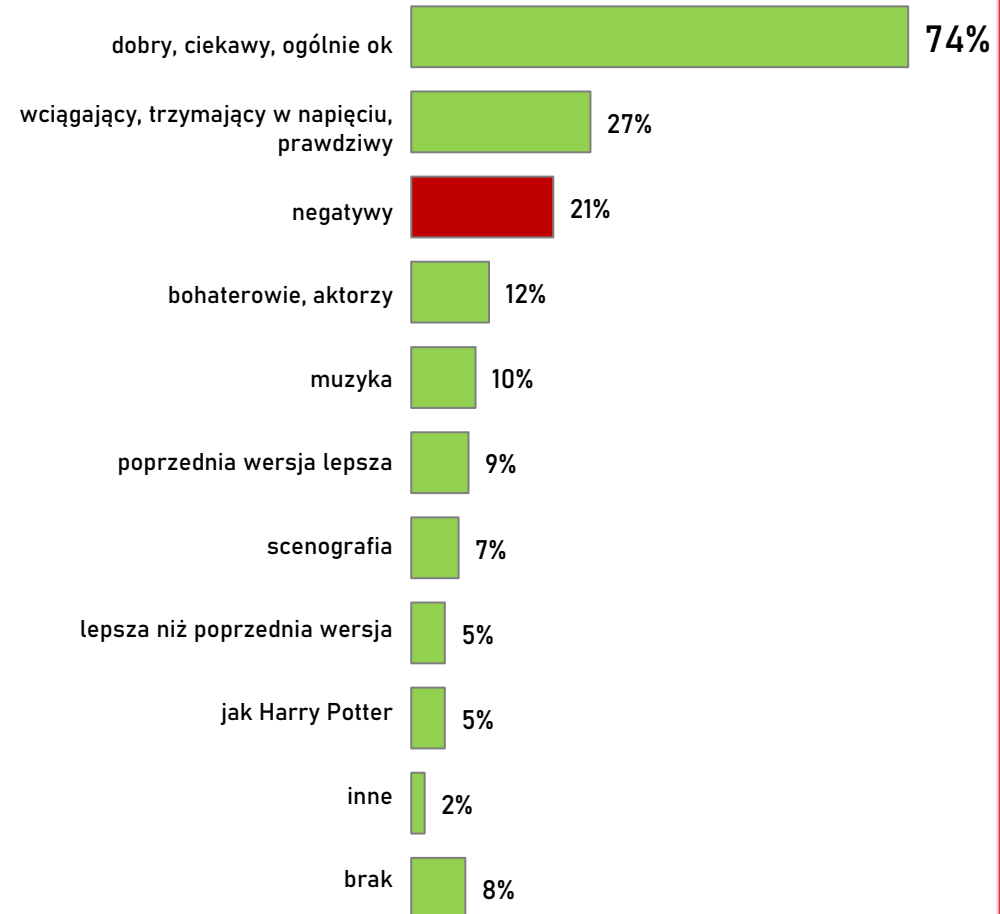
Szczegółowa ocena filmu Akademia Pana Kleksa



Ocena filmu Akademia Pana Kleksa - wypowiedzi spontaniczne

Spontaniczny odbiór „Akademii...” jest pozytywny i wskazujący na duże zaangażowanie widzów (liczne i zróżnicowane wypowiedzi). Jednocześnie mniej więcej co trzecia wypowiedź miała pewien rys negatywny – często związany z porównaniami do poprzedniej wersji filmu.

- *Akademia wygląda jak gorzej zrobiony Hogwart. Ale ważne, że młodym się podoba*
- *Bajkowy film, bardzo mi się podobał; rewelacyjnie dobrani aktorzy - szczególnie Pan Kleks i główna rola dziewczynki. Bajkowa muzyka i grafika*
- *Banalny, dla dzieciaków. Dorosły widz się zawiedzie, bo nie jest to podobne w ogóle do starego filmu. Ale jako film normalny*
- *Bardziej mi się podobała starsza wersja, ponieważ była bardziej kolorowa i mniej się w niej działo, tu ciężko było się połapać*
- *Bardzo mi się podoba ekranizacja tej książki, super efekty specjalne i science fiction. Fajni aktorzy*
- *Bardzo mi się podobał, dużo magii, świetny Mateusz, pan Kleks*
- *Bardzo mi się podobał. Przypomina mi filmy o Panu Kleksie z dzieciństwa*
- *Ciekawy pozwalający powrócić do lat dzieciństwa. Prosto i przystępnie przedstawione wartości dla dzieci*
- *Do pięt nie dorasta starej wersji. Gdy tylko wrócę do domu puszczę dzieciom prawdziwą adaptację klasycznej bajki Brzechwy, żeby mogły zestawić ten komercyjny wyrób z autentyczną, poruszającą pokolenia historią*
- *Dobra bajka dla dzieci, ekranizacja Akademii Pana Kleksa. Przypomina Harry'ego Pottera. Podobał nam się*



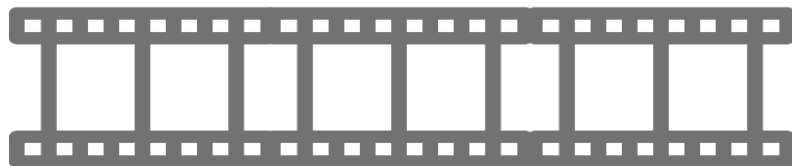
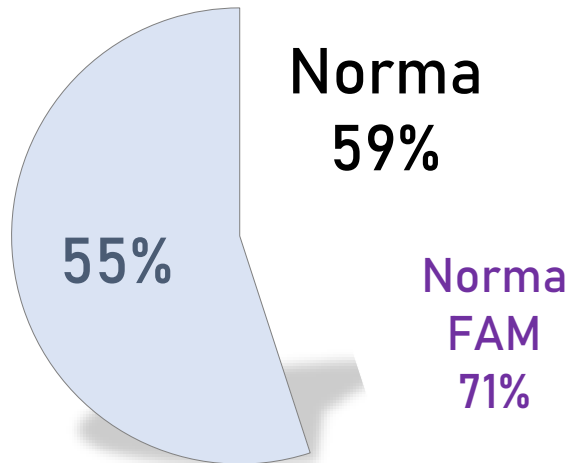
Podstawa N=200

Szczegółowa ocena racjonalna filmu Akademia Pana Kleksa

Na poziomie ogólnym ocena filmu jest umiarkowana – bliska normie dla innych badanych produkcji lecz niższa niż średni wynik filmów familijnych. Jednocześnie jednak film ma wyraźne przewagi – scenografię, muzykę, reżyserię, ale także dobór i grę aktorów.

Ogólna ocena filmu

Q4 (76-100 na skali 0-100)
„wybitny, znakomity”



Oceny szczegółowe

Q4 „bardzo dobrze” (76-100 na skali 0-100)

		NORMA	NORMA FAM
dobór aktorów, obsada	72%	69%	75%
gra aktorska	71%	68%	75%
scenografia	70% ▲	58%	68%
walory artystyczne	69% ▲	58%	68%
muzyka	67% ▲	61%	71%
reżyseria	66% ▲	61%	70%
tematyka filmu	66%	65%	73%
scenariusz	62%	61%	72%
wciąganie w akcję	61%	58%	70%
dialogi	60%	58%	67%
wywoływanie emocji	57%	61%	72%
humor	51% ▲	42%	65%

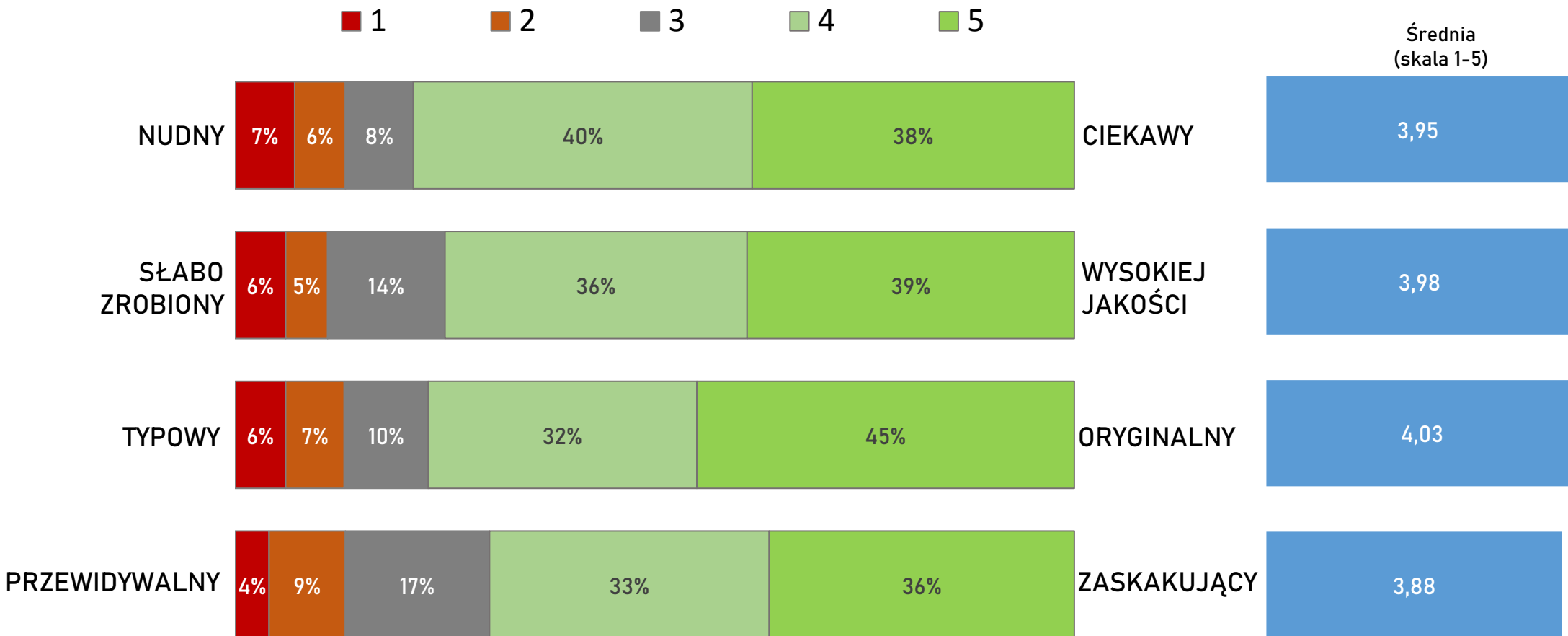
▲▼ Różnica istotna statystycznie vs Norma

Podstawa N=200



Odbiór Akademia Pana Kleksa

Zdecydowana większość widzów uznała „Akademię...” za film ciekawy, wysokiej jakości, oryginalny i zaskakujący. Każdorazowo między 11% a 13% widzów było przeciwnego zdania.

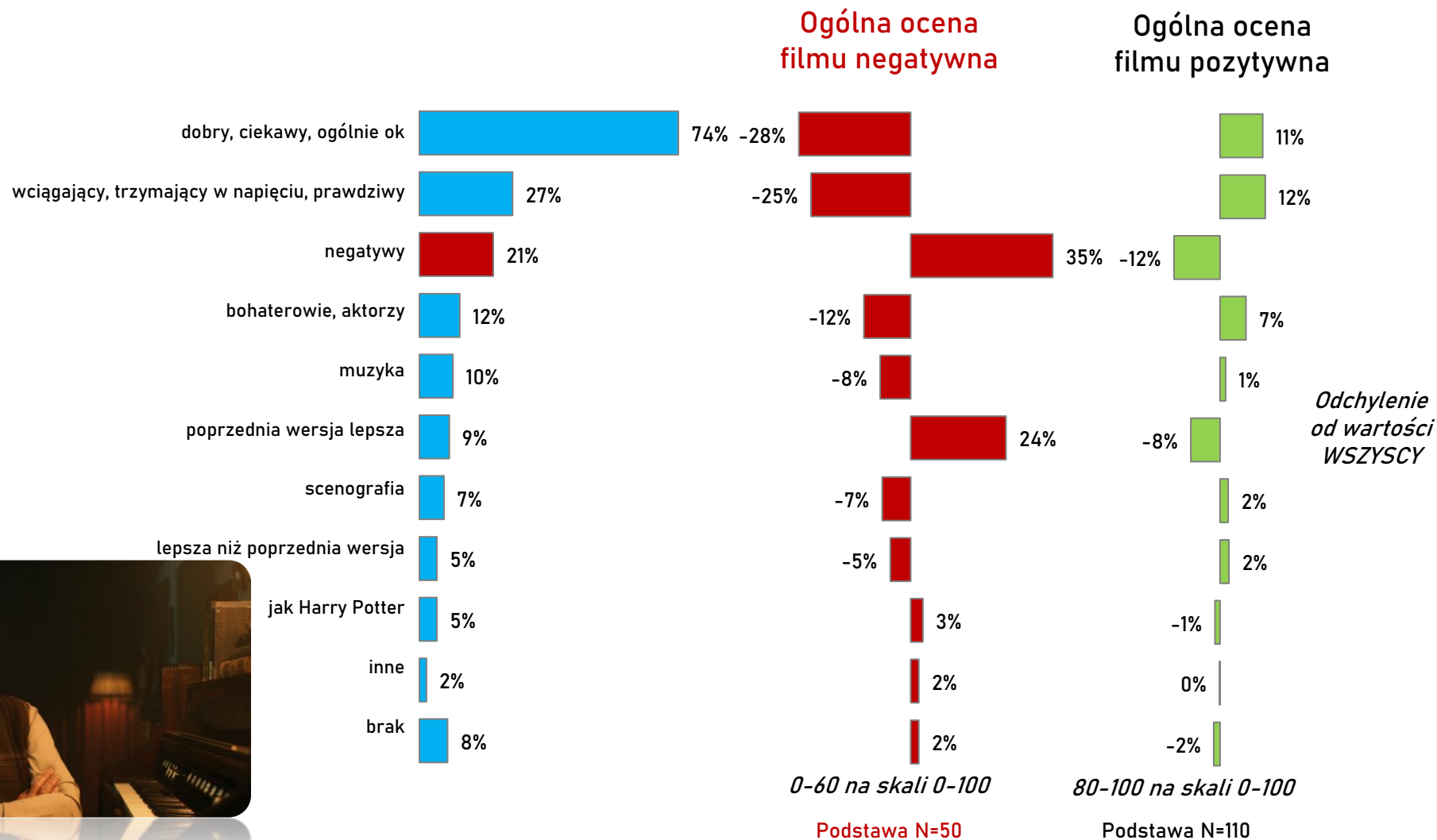


Podstawa N=200



Ocena filmu Akademia Pana Kleksa - wypowiedzi spontaniczne

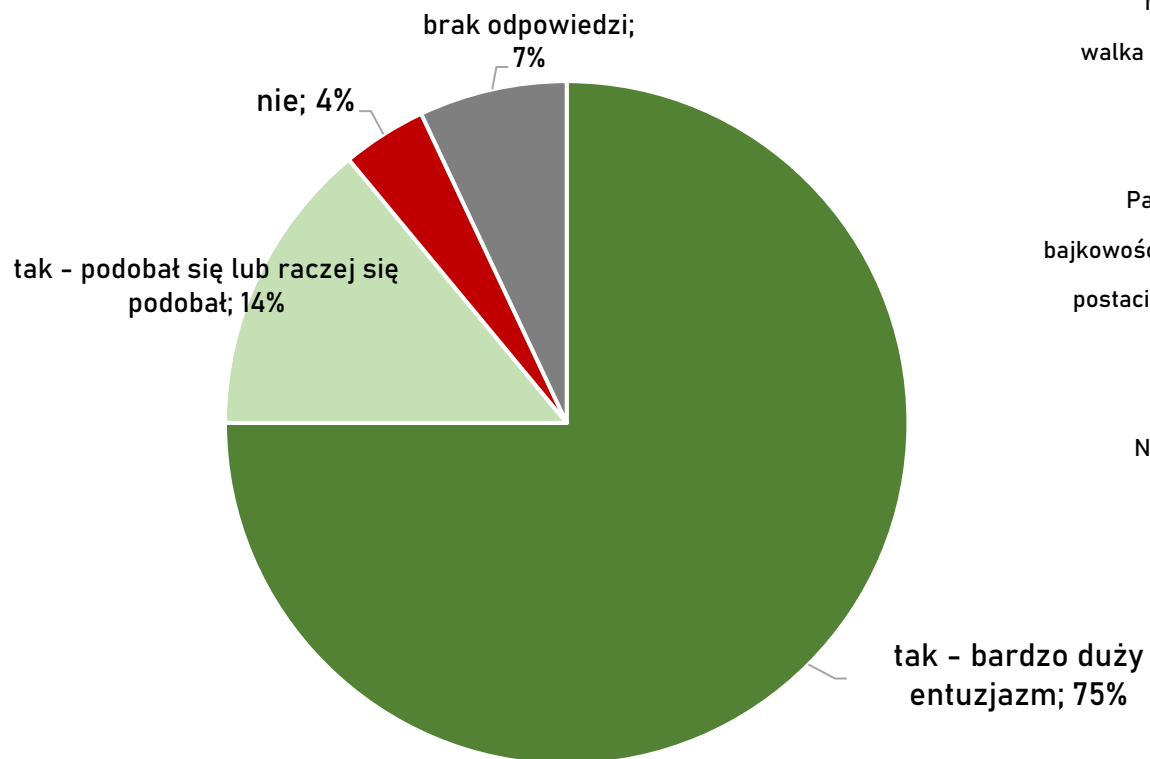
Entuzjaści budowali swoją pozytywną ocenę przede wszystkim na emocjach budzonych przez film oraz grze aktorskiej i wyrazistości postaci. Sceptycy odwoływali się do poprzedniej wersji filmu, uznając ją za lepszą.



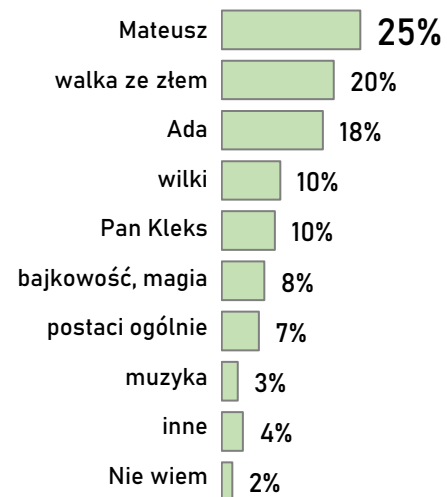
Ocena filmu wśród dzieci

Połowa widzów wybrała się na seans z dzieckiem (czasem rodzeństwem) – wśród dzieci widoczny był duży entuzjazm (większy niż wśród dorosłych).

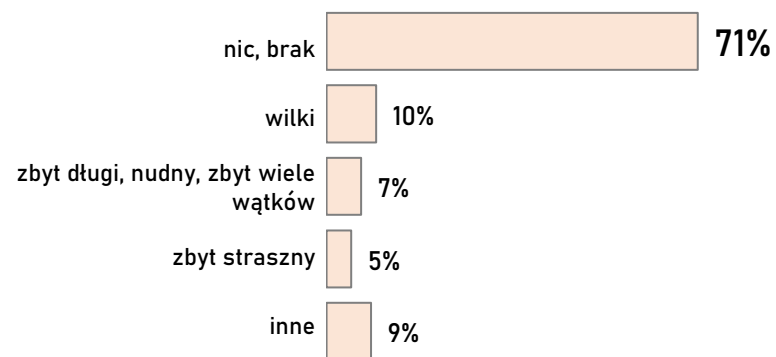
Czy podobał się film



Co się podobało

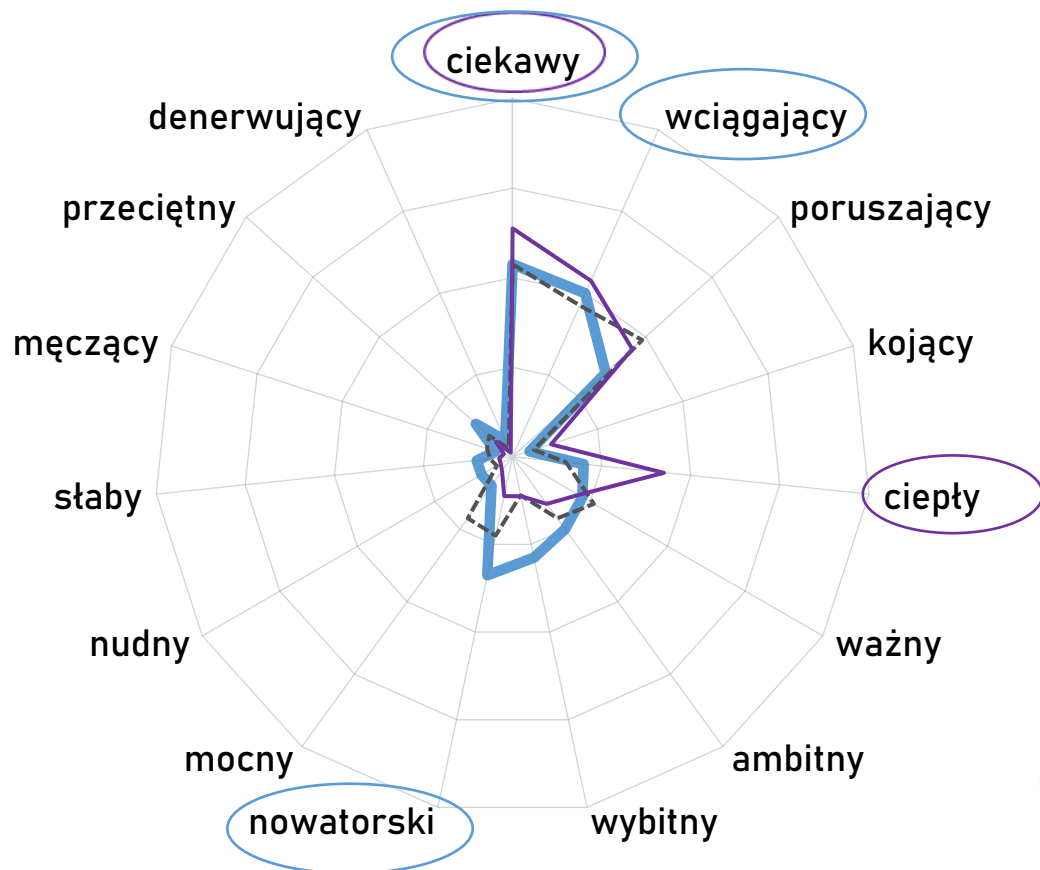


Co się nie podobało



Ocena emocjonalna filmu Akademia Pana Kleksa

Zdaniem widzów „Akademia...” to film nowatorski, wybitny i ciekawy. Zwłaszcza na wymiarach formy (nowatorskość) odróżnia się in plus od innych zbadanych do tej pory produkcji.



norma

.....

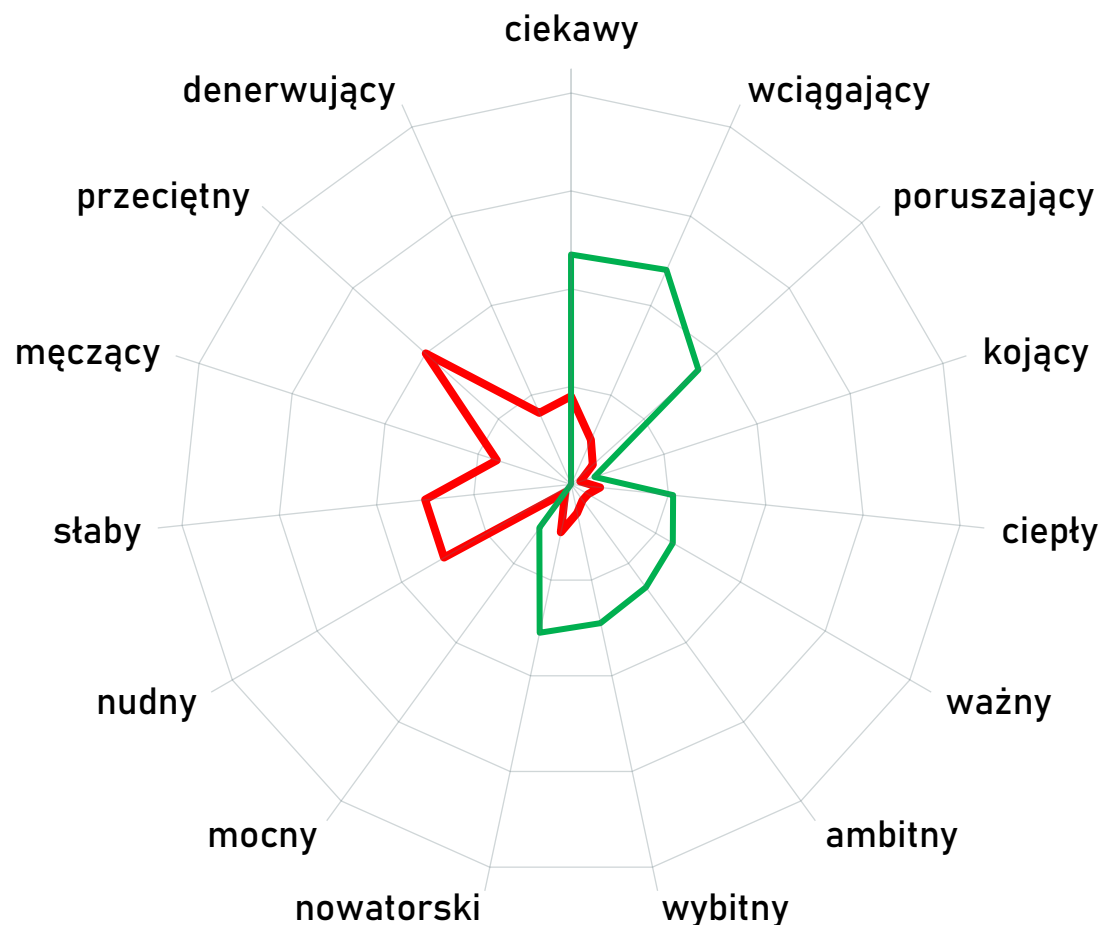
Film APK

Norma FAM

Podstawa N=200

Ocena emocjonalna filmu Akademia Pana Kleksa

Bardzo wyraźne i silne różnice w odbiorze emocjonalnym między widzami, którzy byli bardziej krytyczni (25%) a dominującymi entuzjastami. W odbiorze tych pierwszych film był przeciętny, słaby i nudny. Dla entuzjastów natomiast – ciekawy, wciągający i poruszający, a także nowatorski, wybitny, ambitny i ciepły.



Ogólna ocena filmu negatywna
0-60 na skali 0-100
Podstawa N=50

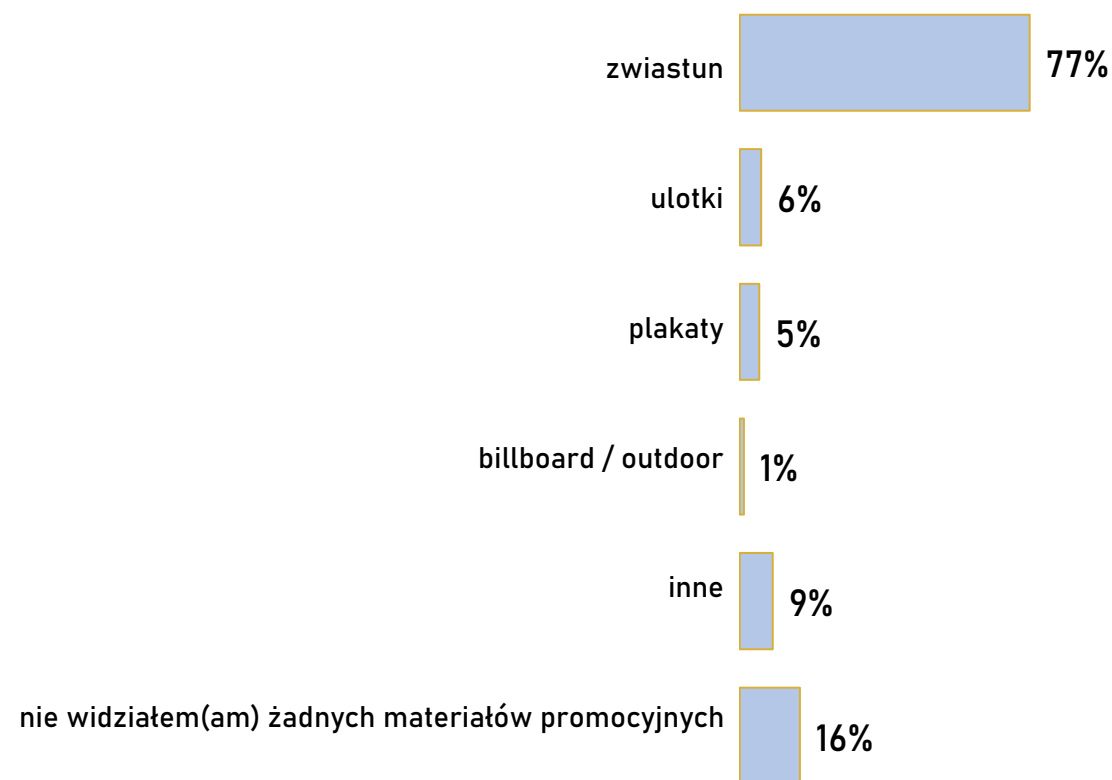
Ogólna ocena filmu pozytywna
80-100 na skali 0-100
Podstawa N=110



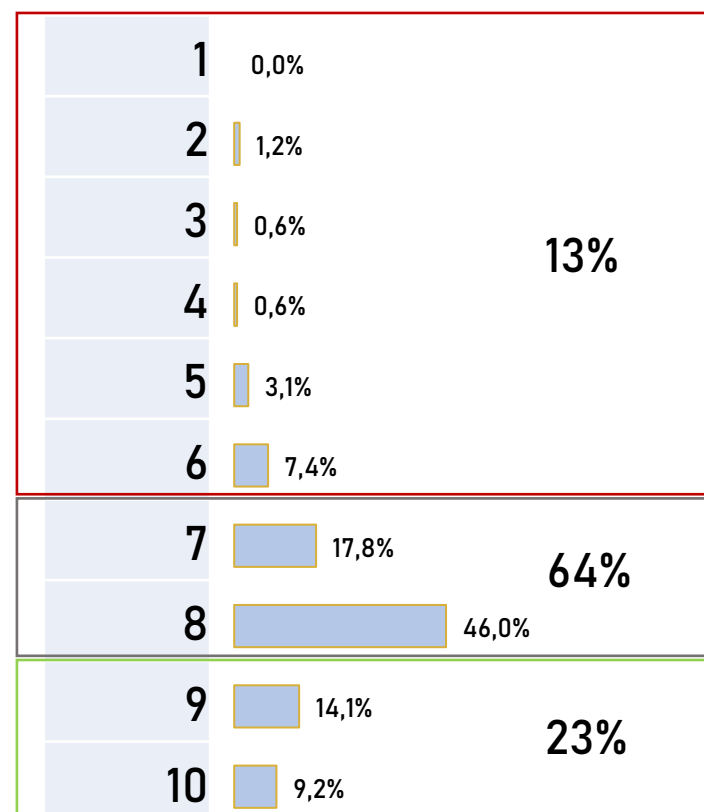
Materiały promocyjne filmu Akademia Pana Kleksa

Dominującym typem materiałów promocyjnych z którymi mieli kontakt widzowie był zwiastun – dobrze odebrany.

Jakie materiały promocyjne były widziane



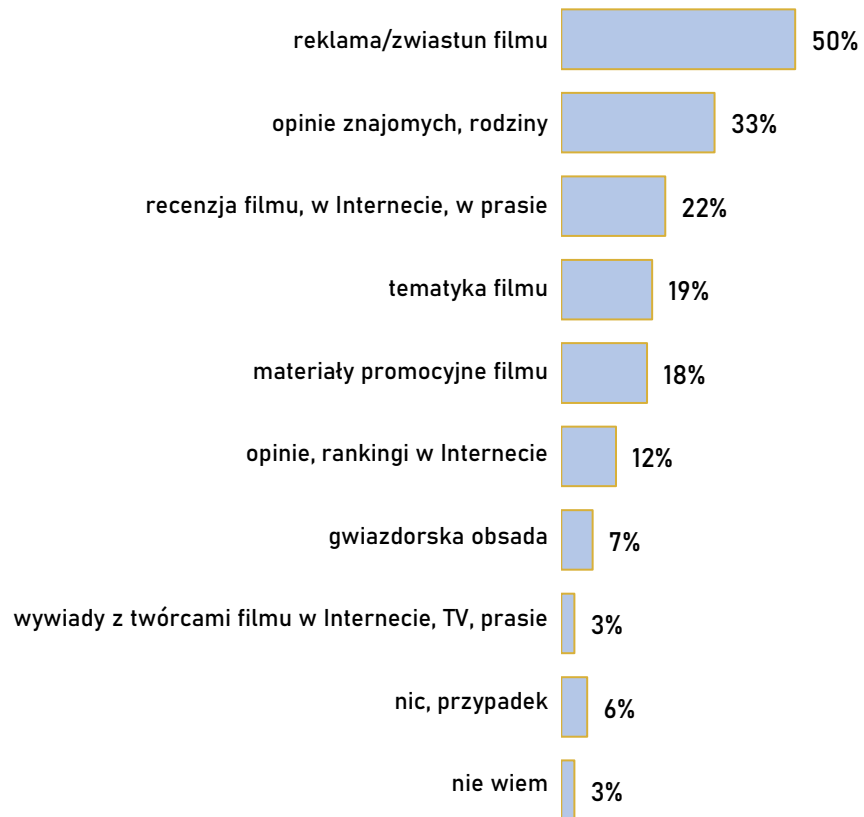
Ocena materiałów promocyjnych



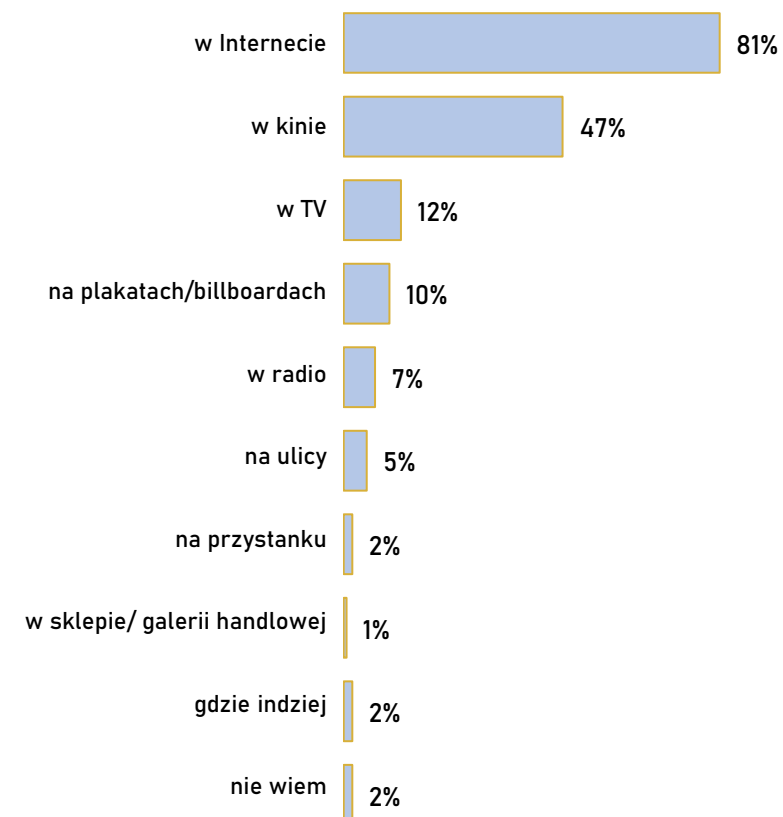
Elementy zachęcające do obejrzenia filmu Akademia Pana Kleksa

Zwiastun oraz opinie rodziny, to kluczowe argumenty do udania się na seans. Jednocześnie jednak różnych motywatorów do wizyty w kinie było wiele – od recenzji, przez sam tytuł, opinie w Internecie, po gwiazdorską obsadę.

Co zachęciło do obejrzenia filmu?

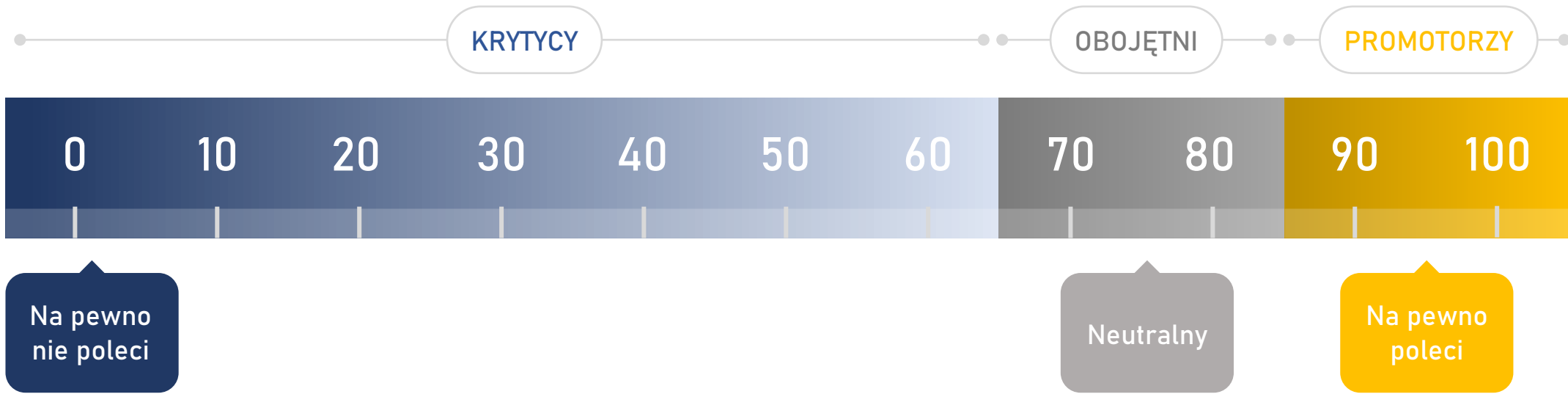


Gdzie widział materiały promocyjne?



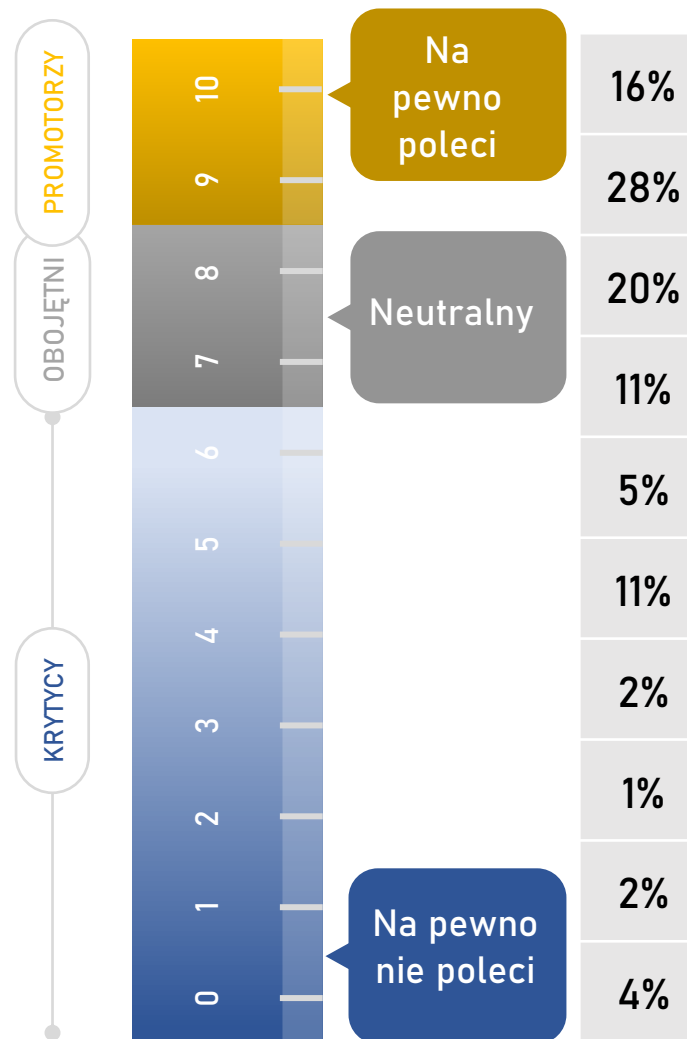
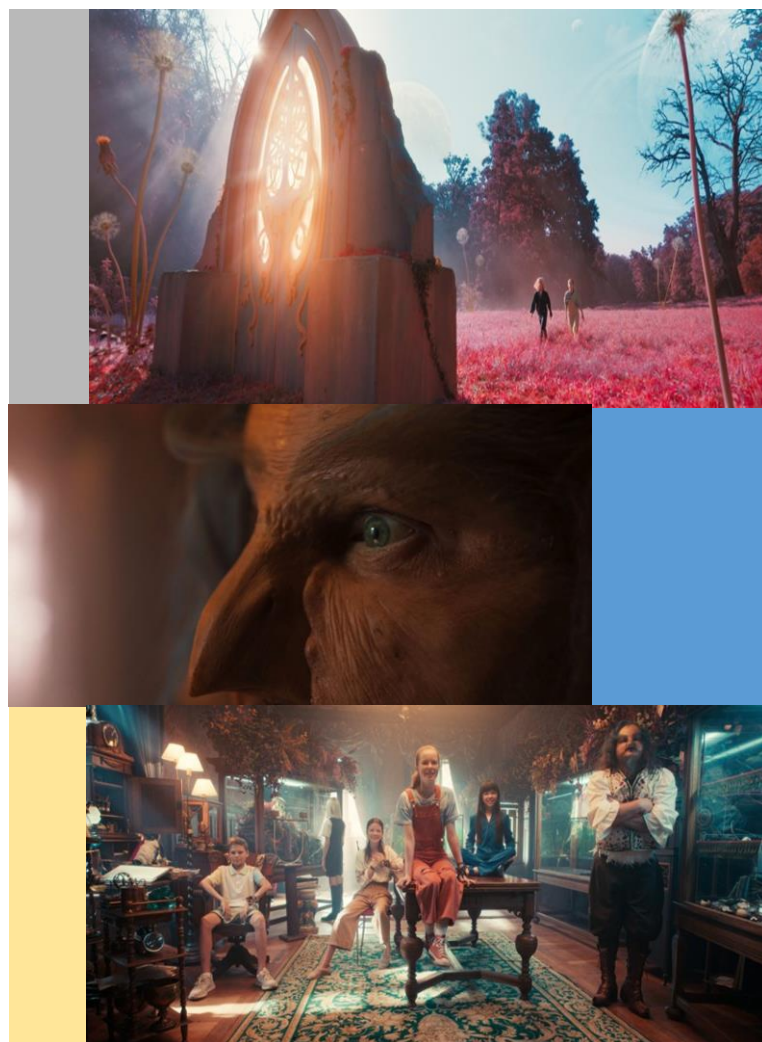
Podstawa N=200

Opis wskaźnika Net Promotor Score - NPS



$$\text{NPS} = \% \text{ Promotorzy (90 - 100)} - \% \text{ Niepolecający (0 - 60)}$$

Polecanie filmu Akademia Pana Kleksa



Pozytywny wskaźnik rekomendacji, wskazujący, że film ma potencjał do bycia polecanym. Jednocześnie jednak jedna czwarta widzów jest zdystansowana do polecenia „Akademii...”, stąd średni rezultat niższy niż norma dla produkcji familijnych.

NPS
19

norma

14

Norma FAM

30

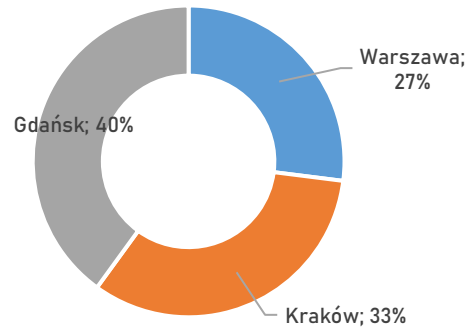


Profil widza filmu Akademia Pana Kleksa

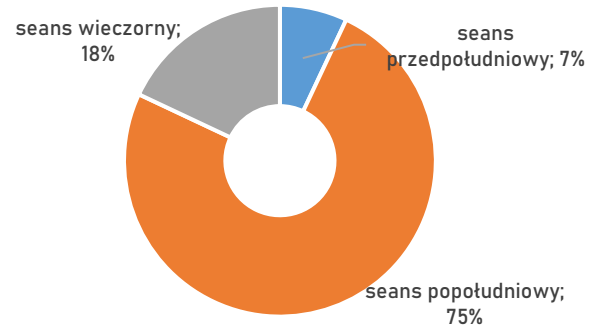
Widzowie i seans

Subiektywne wrażenia widzów wskazują, że seanse na których wyświetlano „Akademię...” cieszyły się dużym zainteresowaniem i przyciągnęły przed wielki ekran zróżnicowaną wiekowo widownię.

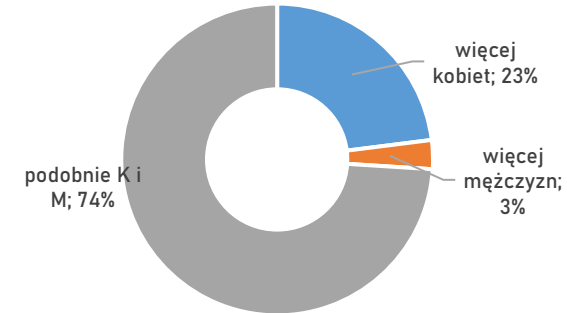
MIEJSCE



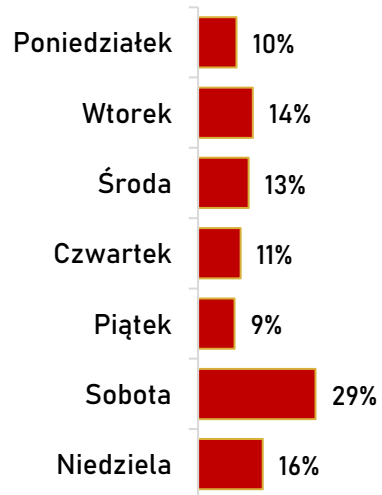
SEANS



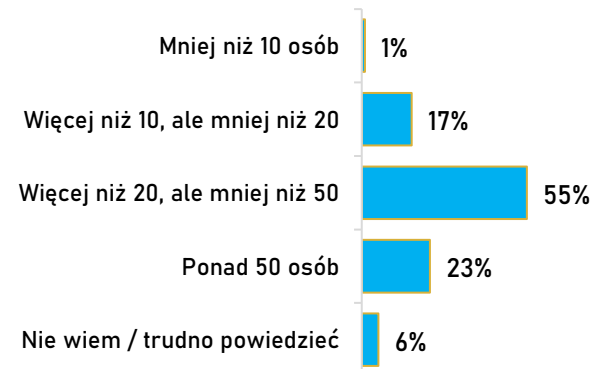
PŁEĆ WIDZÓW



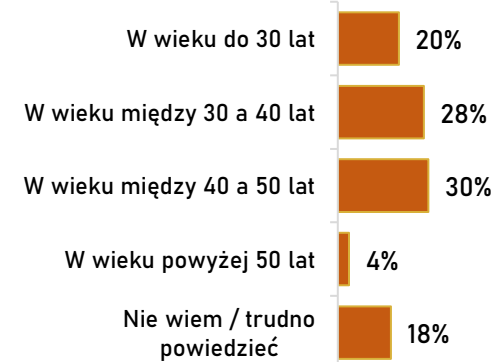
DZIEŃ



LICZBA WIDZÓW NA SEANSIE



WIEK WIDZÓW

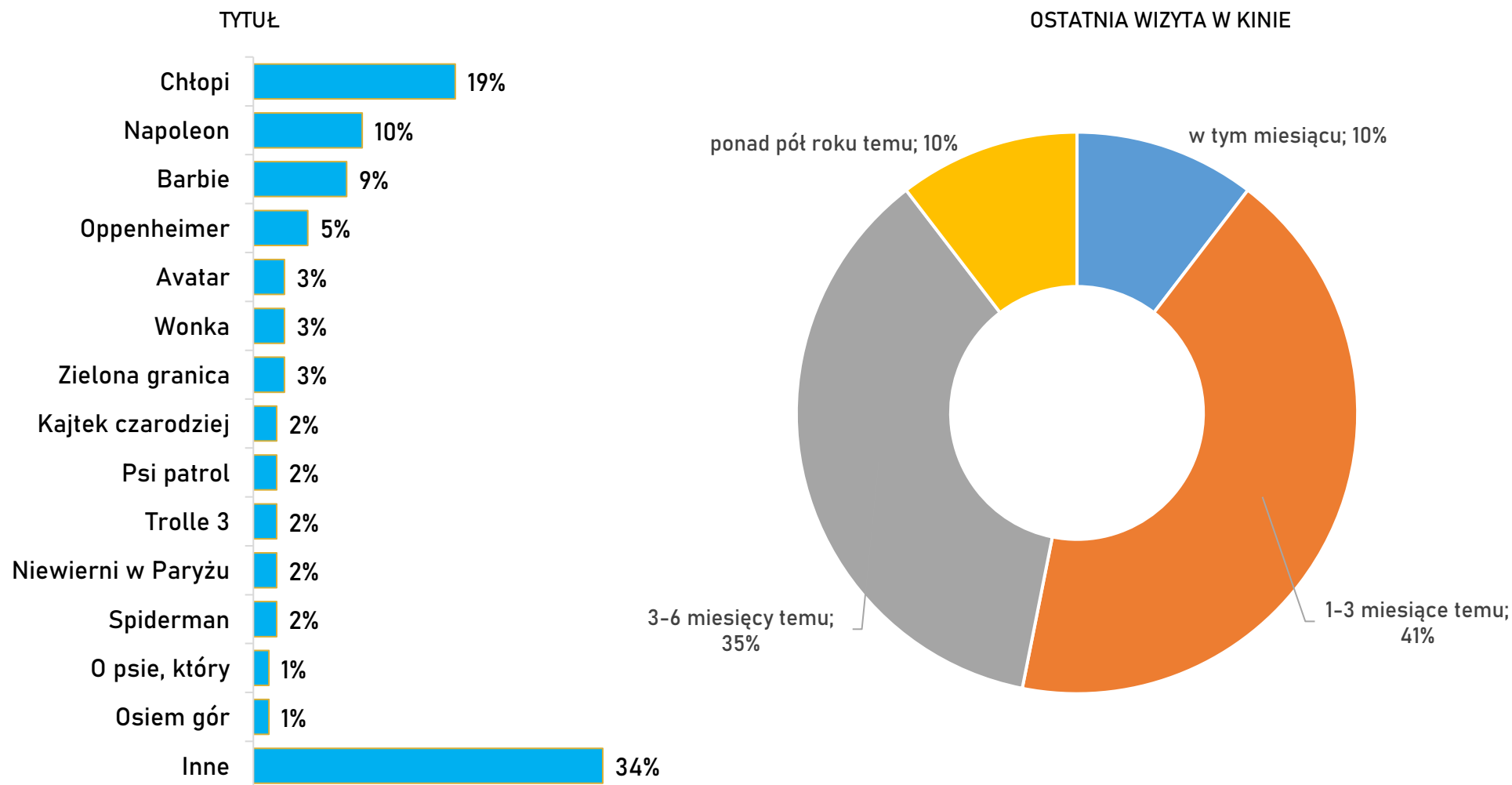


Podstawa N=200



Widzowie – film widziany ostatnio

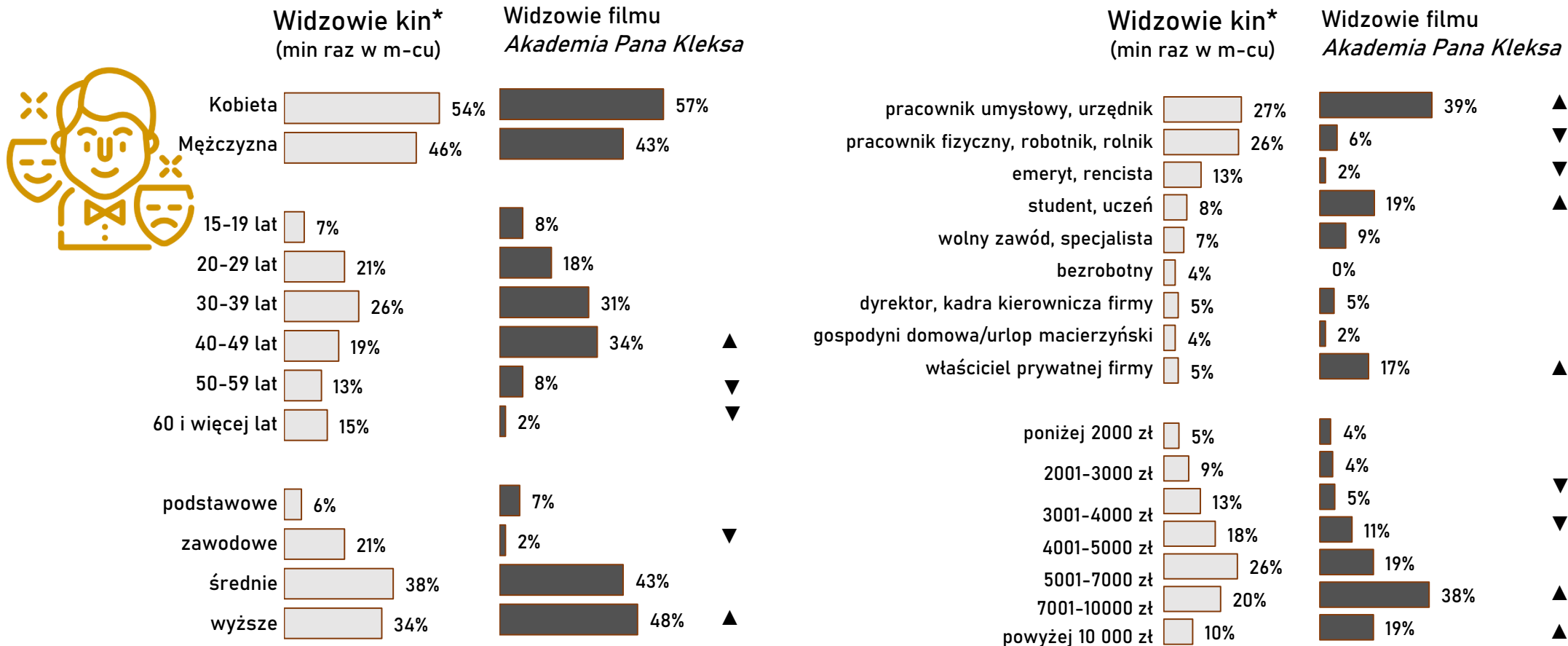
Widzowie „Akademii...” w około połowie byli w kinie w ciągu ostatniego kwartału, najczęściej na „Chłopach” i „Napoleonie”, ale znaleźli się wśród nich też widzowie „Barbie” i „Oppenheimera”.



Podstawa N=200

Profil demograficzny – vs. widz kinowy

Zestawiając widzów „Akademii...” z profilem widza kinowego widać zbliżony udział kobiet, oraz w miarę proporcjonalny rozkład wieku – z nadreprezentacją osób w wieku 40-49 lat kosztem widzów 50+.



*Na podstawie pięciu fał reprezentatywnego badania realizowanego dla PISF:
Segmentacja widzów kina w Polsce, N=3046

▼▲ Różnice istotne statystycznie vs Populacja 15+



Podsumowanie

Podsumowanie oceny filmu Akademia Pana Kleksa

- „Akademia Pana Kleksa”, *remake* kultowej produkcji z początku lat 80tych, to nie tylko film o dużym sukcesie frekwencyjnym, ale i bardzo wyrazistym, a momentami nieco ambiwalentnym, profilu ocen.
- Na poziomie oceny spontanicznej odbiór filmu jest bardzo zróżnicowany i bogaty, wskazujący na duże zaangażowanie widzów. Większość wypowiedzi i ocen jest pozytywna, **choć około 1/3 ma charakter sceptyczny** – przede wszystkim nawiązujący do poprzedniej wersji filmu, stylu „Harry Pottera” czy też innych elementów.
- Ocena racjonalna filmu jest umiarkowana – na poziomie norm dla zbadanych do tej pory produkcji (a poniżej wyniku dla filmów rodzinnych) – ale „Akademia...” ma też wyraźne (i ważne) przewagi: dobór i grę aktorów, scenografię, muzykę czy reżyserię.
- Co ważne, film zdecydowanie bardziej przypadł do gustu dzieciom, niż widzom dorosłym. W ocenie najmłodszych (połowa widzów była na seansie z dziećmi) film był znakomity, mądry, wciągający i mówiący o ważnych sprawach.
- Ocena emocjonalna filmu pokazuje, że został on odebrany jako nowatorski i wybitny oraz ciekawy. Tu też najsilniej widać różnice pomiędzy entuzjastami filmu (uznali go m.in. za ciekawy, wciągający, nowatorski i wybitny) a **sceptykami, dla których był przeciętny i nudny**.
- Duże znaczenie jako czynnik skłaniający do wybrania się na seans miał zwiastun, ale motywatorów było więcej: rekomendacje znajomych, znajomość tytułu, obsada czy wywiady z twórcami.
- „Akademia Pana Kleksa” przyciągnęła przed wielki ekran dość zróżnicowaną widownię, z nadreprezentacją widzów w wieku 30-40 lat i (większą): 40-49 lat, którzy pojawili się w kinie z dziećmi. Wśród widzów znalazły się jednak także osoby młodsze (15-29) i starsze (powyżej 50 r.ż.).

Dziękujemy za uwagę

Kontakt: Danuta.Orzel@pisf.pl

Difference



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**